

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્ય પુસ્તક ૨૨ અ'

સંક્ષિપ્ત કરણધેનો



પ્રકાશક
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૮૩૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંકીર્ણ કંપોઝિટો

વિષય ૬-૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્ય પુસ્તક રચક

સંક્ષિપ્ત કરણધેનો

(લેખકના ટુંકા જીવનપરિચય સાથે)

રા. બા. નંદશંકર તુળજશંકર

સંક્ષેપ કરાવનાર

રાષ્ટ્રીય વિદ્યામંદિર, સત્યાગ્રહાશ્રમ, સાબરમતી.



પ્રકાશક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

કિંમત બારે આના

પ્રકાશક -

દિગ્ગજરાજ ય મહાદેવાળા

મહામાત્ર, ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંગ્રહ
૧૦૮૩૬

૪ : :

સંવત ૧૯૫૯

પ્રત ૧૦૦૦

મુદ્રક—

રામદાસ મા. ગાંધી

નવચ્ચન મુદ્રણાલય, અમદાવાદ

વિજ્ઞાપન

‘ સંક્ષિપ્ત કરણધેલો ’ સત્યાગ્રહાશ્રમના રાષ્ટ્રીય વિદ્યા-મંદિરે પોતાને માટે તૈયાર કરાવ્યો હતો, અને એવા સંક્ષેપની બહાર પણ માગણી છે એમ જાણી પુસ્તક સમિતિએ ધીજા જેઠ સુદ ૩ સંવત ૧૯૭૯ ને દિવસે પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. (કાર્ય પમું)

કોઈ વાર વાક્યોને ટુંકાવવા માટે જરાતરા ફરક કરવાની જરૂર પડી હશે તેટલી બાદ કરતાં સંક્ષેપ કરવામાં મૂળ લેખકની ભાષા જેવી ને તેવી જ રાખી છે. જે વિષયોમાં વિદ્યાર્થીને પ્રવેશ કરાવવાની જરૂર નથી, તેવો ભાગ કાઢી નાંખ્યો છે; અને એક વર્ષમાં આખું પુસ્તક વાચન માટે ચાલી શકે એટલું કદ રાખવા પ્રયત્ન કર્યો છે; વિદ્યાર્થીને લેખકનો ટુંકો જીવનપરિચય પણ સાથે કરાવ્યો છે; પણ એમનું સમગ્ર જીવન જાણવા માટે શ્રી ત્રિનાયક નંદશંકર મહેતાનું ‘ નંદશંકર જીવન ચિત્ર ’ (ગુજરાતી પ્રેસ, મુંબાઈ) વાંચવા ભલામણ છે.

મિતિ
ગાંધી જયન્તિ
૧૯૭૯

સંક્ષેપકાર

લેખકનું જીવન

આ પુસ્તકના લેખક રાવબહાદુર નંદશંકરનો જન્મ સુરતમાં સંવત ૧૮૯૧ના ચૈત્ર વદ ૪ ને દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ તુળજશંકર અને માતાનું નામ ગંગાલક્ષ્મી, જાતે નાગર બ્રાહ્મણ. તુળજશંકર જકાતખાતામાં નોકર હતા. પાંચ રૂપીઆના પગારથી નોકરી શરૂ કરી મરણ સમયે પંદર રૂપીઆના દરજ્જા સુધી પહોંચેલા, પણ તે સમયમાં રહેણી બહુ સસ્તી એથી એટલો પગાર કમાનાર માણસ મધ્યમ સ્થિતિનો ગણાતો. તુળજશંકર ન્યાતમાં પ્રામાણિક, ગરીબ, નિરસિમાની, સાદા, સીધા, નિખાલસ, અને ટોળિયા સ્વભાવના ગણાતા. સુરતીનો ખાવાપીવાનો શોખ એમનામાં મૂર્તિમંત ઉતરેલો. એક વાર એમની બદલી સુરતથી બગવાડે થઈ. સુરતમાં તે વખતે લગ્નસરા ચાલતી હતી. બગવાડાની હવા બહુ ખરાબ ગણાતી. એમ કહેવત હતી કે. બગવાડે જીવે અડધોજી, પણ માંડવીમાં મરે પૂરોજી.

તુળજશંકરનો પગાર તો આ બદલીથી બે રૂપીઆ વધ્યો હતો, પણ ન્યાતનાં જમણ ખોવાં પડે એ એમને જરાએ ગમ્યું નહીં. બદલી કરાવવા ખટપટ કરી તે ફાગટ ગઈ. તેથી એક દિવસે હળદરથી શરીર પર પીળાશ આણી, મીઠાનાં પાણી પી ઉલટીઓ કરી ડોક્ટર પાસે ગયા. ડોક્ટર સાહેબે જણાવ્યું કે આ તો ‘કમળો’ થયો છે; સુરત બે મહિનાની રજા આપવા સરકારને બલામણ કરી. તુળજભાઈ સુરત પધાયો ને ખૂબ મિષ્ટાન્ન ખાઈ તાજતાતા થઈ નોકરી પર પાછા સિધાવ્યા.

નંદશંકરની માતા ઘરઘેલાં, ઘરરખુ હતાં. પિયર પૈસાદાર હતું, પણ પોતે સાસરાની ગરીબી જ સ્વીકારેલી. જાઓ દિવસ કામ ને કામ. શરીર કસાયલું અને મજબૂત. ‘ગંગાલક્ષ્મી ધીરાં ને તબિયત શાણી; નર્ત્યું જાણે પોષ માસનું પાણી’

નંદશંકરનું મોસાળ સુરત નજીક એરપાઠ ગામમાં હતું. નંદશંકર એમના માતામહ જોડે ત્યાં બહુ ફરેલા. સ્પ્રિસૌંદર્ય ઉપર પ્રેમ અને તેનું બારીક નિરીક્ષણ એ ત્યારથી એમના ચિત્તમાં ચોંટેલું.

એમની બાલ્યાવસ્થામાં સુરતની સ્થિતિ બહુ દીન થઈ ગઈ હતી. વેપાર ધંધો મુંબાઈએ છીનવી લીધો હતો; પણ વેપારની જાહોજલાલીને અને અધમ દશાએ પહોંચેલા નવાબોના ઠાઠમાઠને પરિણામે પ્રજામાં જે દહેરીપણું પેસી ગયું હતું, તે હજી કાયમ જ હતું. મિષ્ટાન્નો ક્રીડાવવાં, નાચરંગ કરાવવાં, નાટક-ચેટક જોવાં અને ઉજાણીઓ ઉજવવી, એ જ સુરતી રાજાઓનાં ધંધો. એને પરિણામે તેઓ દેવામાં તરબોળ થઈ ગયા હતા, અને મિથ્યાભિમાનમાં ખોટી મોટપ ધારણ કરી રહ્યા હતા.

જાણે સુરતના સર્વે રોગોનું નિકંદન કરવાને એક તક આપવાની ઇશ્વરની ઇચ્છા હોયને શું, તેમ નંદશંકરના જન્મના અરસામાં બીજી પણ મહાન વ્યક્તિઓએ સુરતમાં જન્મ લીધો હતો. કવિ નર્મદાશંકર અને આપણા નંદશંકર બંનેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં થયો. નવલરામનો ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં, મંજારામ ઘેલાભાઈનો ઈ. સ. ૧૮૩૭માં

અને જેવચરામનો પણ એજ અરસામાં. આ પૈકી પહેલા ત્રણે આખા ગુજરાતની સેવા કરી યશ મેળવ્યો છે.

એક બાબુથી આ રીતે ઇશ્વરે પ્રતિભાશાળી પુરુષોને સુરતમાં મોકલી દીધા. બીજી બાબુથી એમનું કાર્ય સુતરૂં થાય માટે સુરતની અશુદ્ધિ કાઢી નાખવાનું શરૂ કર્યું. ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં સુરતમાં એક ભયંકર આગ લાગી. સોમવારની સાંજથી તે બુધવારની સવાર સુધી આ આગે સુરતનો નાશ કર્યો. કરણ વેલામાં બાગલાણની આગનું જે વર્ણન આવે છે તે સુરતની આગને બરાબર લાગુ પડે છે. સુરતનાં પાપની ભરમ પણ રહી ન બાક્ય માટે આગ પછી તરત જ એક મોટી રેલ આવી અને આખા સુરતને ઘોઈ ગઈ. બાકી ખીસે મોટાઈ રાખવાવાળાનો મદ પણ ઉતરી ગયો, તો પછી સામાન્ય વર્ગનું તો પૂછવું જ શું? આ બનાવો પછી સુરત અપાટાબંધ બાકી થવા લાગ્યું. વેપારધંધો તો આગળથી જ ભાંગ્યો હતો; વસ્તીનો મોટો ભાગ મુંબાઈમાં ધર કરવા ગયો. સુરતને ભોગે મુંબાઈ વધી ગયું.

દશ વર્ષની વય થતાં સુધી નંદશંકર એક ગુજરાતી શાળામાં શીખ્યા. તે વખતે ગુજરાતી શાળામાં ગણિત ઉપર બહુ ધ્યાન અપાતું. મેટ્રિક્યુલેશનથી ઉંચુ ગણિત ગુજરાતી ભાષા દ્વારા શીખવાતું. ભૂમિતિ શીખવા અંગ્રેજીનું જ્ઞાન આવશ્યક ન હતું. નામું અને અક્ષર તો પાકાં જ થવાં જોઈએ એવો આગ્રહ રહેતો. માતૃભાષા દ્વારા જ શિક્ષણ આપવામાં આવે તો બાળકનો કેટલો અમૂલ્ય કાળ બચી શકે, તેનું આ સમયની શાળાઓ ઉત્તમ દષ્ટાંત છે.

દશ વર્ષની ઉંમરે નંદશંકરને અંગ્રેજી શાળામાં બેસાડયા. જેમ ગુજરાતી શાળામાં માતૃભાષા દ્વારા શિક્ષણ મેળવવાનો લાભ હતો તેમ અંગ્રેજી શાળામાં અંગ્રેજી ભાષાનો અભ્યાસ કરવા અંગ્રેજ શિક્ષક મેળવવાનો લાભ તે વખતે સહજ હતો. નંદશંકરનું ઘણુંખૂંદ અંગ્રેજી શિક્ષણ અંગ્રેજને હાથતળે જ થયું. આ કારણથી નંદશંકર મૅટ્રિક્યુલેટ ન હોવા છતાં મુખ્ય અંગ્રેજ કવિઓ અને લેખકોનાં પુસ્તકો એમણે વાંચેલાં અને સમજેલાં. એમના સમયમાં ઇતિહાસને સાહિત્યથી છુટું પાડવામાં આવતું નહીં, જેથી કરીને મહાન ઐતિહાસિક ગ્રંથો જ વિદ્યાર્થીઓ વાંચતા, ને સાથેલાગું સાહિત્યના જ્ઞાનમાં વધારો કરતા. વળી તે સમયમાં સારા લેખકોનાં પુસ્તકો મોઢે કરવાનો બહુ રિવાજ હતો. નંદશંકર કહે છે કે અંગ્રેજી કવિતાની સેંકડો લીટીઓ એમણે કંઠસ્થ કરેલી. સ્વર્ગવાસી ગોખલેની પણ એ જ કથા છે. સાહિત્યમાં ઉત્તમ વચનોને મોઢે કરવાના કેટલાક ફાયદા છે. એમ મોઢે કરવામાં બાળપણમાં આનંદ નથી જણાતો, કારણકે તે વખતે એ સાહિત્ય પૂરું સમજાયું હોતું નથી. પણ સંગ્રહ કરી રાખેલા હાથાની માફક મોટી ઉંમરે એ સ્મૃતિવચનો બહુ આનંદદાયક છે. તે છતાં કેવળ નીરસપણે મોઢે કરવું પડે એ તો ખોટું જ છે. તેમ પરીક્ષા પસાર કરવા ગમે તે ભરડવું પડે એ પણ ખોટું છે.

શિક્ષણ પૂરું થયા પછી તરતજ (અઢાર વર્ષની ઉંમરે) નંદશંકરે શાળાખાતામાં નોકરી લીધી. જે વરસ કારકુની કયા પછી સુરતની જે શાળામાં એ ભણ્યા હતા ત્યાં જ શિક્ષક

થયા, અને પાછળથી સુખ્ય શિક્ષક પણ નીમાયા. આ પ્રમાણે પંદર વર્ષ સુધી શિક્ષણનું કામ કર્યું. એમના હાથ તળે રીએલા-ઓમાંથી ઘણા વિદ્યાર્થીઓ પાછળથી જાણીતા માણસ થયા. બહુ વર્ષ શિક્ષક રહેલા એટલે સુરતમાં એ ‘માસ્તર’ ને નામે જ ઓળખાતા. વિદ્યાર્થીઓ એમને બહુ પ્રેમથી ચાહતા અને એ વિદ્યાર્થીઓ માટે પોતાનો ‘આત્મા રેડી દેતા.’ પ્રાતઃકાળથી લોજન સમય પર્યંત ઘણા ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ એમની પાસે આવતા, અને પોતે તેમને તનમનથી મદદ કરતા. સંસારસુધારા વિષે તેમના વિચાર આગળ પડતા હતા; તો પણ જૂના વિચારવાળાની પણ એમનામાં એટલી શ્રદ્ધા હતી કે તમને ઘેર પોતાના છોકરાઓને મોકલતાં આંચકો ખાતા નહિ. એક જણ કહેતો કે “એ તો સુધારા રૂપી ઉકરડાનું રતન છે ! રતન ત્યાં પડ્યું તેથી શું તેનો ગુણ ખોવાનું હતું ?” શિક્ષણમાં એમને ગણિતનો વિષય બહુ પ્રિય હતો. ત્રિકોણમિતિનું ભાષાંતર એમણે કર્યું હતું. વાન-પ્રસ્થ થયા પછી એમની આંખો નળની પડી ગઈ હતી તેથી ‘ગાઝુ’ લખીવાંચી શકાતું નહીં. ત્યારે પોતાનો સમય આનંદમાં ગાળવા માટે એ પત્થરપાટી અને લેખણ લઈને બેસતા અને ગણિતના અઘરા દાખલાઓ ગણ્યા કરતા.

શિક્ષણખાતામાં હતા તે સમયમાં એમણે સંસારસુધારા વિષે પણ લેખો લખી તથા ભાષણો કરી સુરતમાં સાફ કામ કર્યું હતું. સુરતમાં આ વખતે સુધારાનો ફૂવારો છુટ્યો હતો. આજમ દુર્ગાદાસ મહેતાજી ગલીએ ગલીએ સુધારા વિષે ભાષણો આપતા હતા. નંદશંકર એમને મદદ કરતા. નંદશંકરનું તો આ સમયમાં સુધારામાં જ

સર્વાંવ સમાયું હતું. નવલરામ અને મલબારી પણ એ જ પંથના. મહિપતરામ તો જહાલ સુધારક કહેવાય; તેમ મંછારામ છેલાલાઈ નરમ પક્ષના સુધારક ગણાય. આ સમયની કવિતાઓ, નાટકો, નિબંધો સવેનું સાધ્ય સુધારો હતું. એ કવિતાઓ અને નાટકો વાંચતાં આપણને આજે એમ લાગે કે નિબંધોને પદ્ય અને નાટકમય બનાવવું કેમ ગમ્યું હશે? પણ એ સમયમાં સુધારામાં વિચારશીલ માણસો એટલા તક્ષીન થયા હતા કે એમને સુધારાનો વિષય જ્યાં અને જેવી રીતે—સ્થાને અસ્થાને—ચર્ચો હોય તો એ સારો લાગતો.

આ જમાનાના સુધારકોની ખાસીઅત કહીએ તો પહેલું તો ‘બુદ્ધિવાદ’ નું પ્રાબલ્ય. બુદ્ધિથી જે સમજી શકાય તેટલું જ માનવું તે બુદ્ધિવાદ. બુદ્ધિએ જે સ્વીકાર્યું તેને સિદ્ધ કરવાનો આગ્રહ એ બીજું લક્ષણ. એમાં પછી કોઈ પણ જાતની અડચણોથી પાછા પડવું નહીં. ‘અંપલાવો—બુકાવો’ એ જ એમનું સૂત્ર. ‘સાહસ કરો’ એ જ એમની શિક્ષા. જે કરવું તે આજે જ થઈ જવું જોઈએ, એ અધિરાઈ. આ સૂત્રો નંદશંકરને પણ માન્ય હોવાં છતાં તે નર્મદાશંકર અને મહિપતરામ કરતાં વધારે ગંભીર પ્રકૃતિના હોવાથી એમનામાં પહેલા બેના જેવું ઉતાવળીયાપણું કે અવિચારીપણું દેખાતું નહીં.

ઈ. સ. ૧૮૬૭માં સર થિયોડોર હોપ સુરતના કલેક્ટર થઈને આવ્યા. આ ગૃહસ્થ ગુજરાતી ભાષાના હિતચિંતક હતા. એમણે એમની અમલદારી દરમ્યાન ગુજરાતી ભાષાને ખીલવવા સારો પ્રયાસ કર્યો. થોડાં વર્ષ પહેલાં જે વાચનમાળા ગુજરાતી શાળાઓમાં ચાલતી તે

એમના નામથી જ ઓળખાતી. પણ એમણે એક ભૂલ કરી. એમના ઉપર નંદશંકરની તીવ્ર ખુદ્ધિ, લોકદાઝ અને સ્પષ્ટ વક્તૃત્વથી ઘણી સારી અસર થઈ. એમને એમ લાગ્યું કે શિક્ષણખાતામાં નંદશંકર પડી રહેશે તો એમનું ખુદ્ધિ-કુસુમ જંગલમાં જ ફરમાઈ જશે. તથી એણે નંદશંકરને સુદ્ધીખાતામાં દાખલ થવા નોતર્યા; ‘ત્યાંથી થોડા સમયમાં કાર્યકારીપણું અને પ્રામાણિકપણું તને મહાન રાજ્યકારભારી બનાવશે’ એમ આશા દેખાડી. હોપ સાહેબે બતાવેલી આશા તો સફળ થઈ, પણ ગુજરાતે એક શિક્ષકને ખોયો.

સુદ્ધીખાતામાં નંદશંકર પોતાની હેંશિયારી દેખાડ્યા વિના રહ્યા નહીં. ઝપાટાખંધ એમને હરજો વધતો જ ગયો. છેવટે કુચ્છના દિવાન થવાનું પણ એમને માન મળ્યું. સર્વ ઠેકાણે એ રાજમાન્ય અને લોકમાન્ય થયા. એમણે પોતાના નિષ્કપટ, પ્રામાણિક વર્તનથી અને લોકપ્રેમથી સિદ્ધ કર્યું કે પક્ષો પાડી રાજ્યકારભાર કરવાની જરૂર નથી, અને રાજ્યકારભારમાં છળ—કપટની પણ જરૂર નથી. વાનપ્રસ્થ થતાં સુધી એમણે રાજ્યકારભાર કર્યો. એ નોકરી હરગ્યાન એમને રાવબહાદુરનો ખેતાબ મળ્યો.

‘કરણુ ઘેલો’ એ નંદશંકરની ચિરંજીવ કૃતિ છે. જો કે નંદશંકરને સાહિત્યને જાણવાજોવો કાળો માત્ર આટલું જ પુરતો છે, તોપણ એટલાથીએ એમણે ગુજર સાહિત્યમાં કાયમનું સ્થાન મેળવ્યું છે. જ્યાં સુધી ગુજરાતી ભાષા શાળામાં શીખવાશે, ત્યાં સુધી કરણુઘેલો વંચાશે. વળી કરણુઘેલો એ ગુજરાતી ભાષાની પહેલી નવલકથા છે. આજની નવલકથાઓની શૈલીમાં અને કરણુઘેલાની શૈલીમાં ઘણો

ફરક છે, એ ખરું; કુરણુઘેલાની ભાષામાં દોષો પણ છે, એમાં અંત્રેણી ચોખ્ખી અસર છે, સંવાદોની ન્યૂનતા અને નીરસતા પણ આવી જાય છે, પણ તોયે એ રસહીન થતી નથી. નંદશંકરની વર્ણનશક્તિ તો અદ્ભુત છે. જે વસ્તુનું એ વર્ણન કરે છે તે આપણી આંખ આગળ તરવા માંડે છે; પાટણમાં દશેરાની સવારી, અણાઉદીનની કાકીની ગાંડપણની સ્થિતિ, પાટણનું યુદ્ધ, બાગલાણની આગ—એ સર્વે વર્ણનો એકસરખાં રસપૂર્ણ છે. કેઈ કેઈ ઠેકાણે નરમ અને ઠાવડો વિનોદ પણ નજરે પડે છે. આ પુસ્તકમાં એવો વિનોદવાળો ભાગ કેટલોક ઓછો કરી નાખ્યો છે, કેમકે એ રાખવા જતાં પુસ્તક બહુ મોટું થઈ જાય એમ હતું, અને વાત સમજવા એ ભાગની જરૂર ન હતી; પણ વિદ્યાર્થીએ મોટપણે એ પુસ્તક જરૂર વાંચવું.

વિદ્યાર્થીને કુરણુઘેલામાં એક રીતે બહુ નિરાશા લાગશે. દરેક વાર્તામાં વિદ્યાર્થીને ગમી જાય એવું એકાદ પાત્ર જોઈએ; કુરણુઘેલામાં એવું એક પણ પાત્ર નથી, કે જેના ચારિત્ર ઉપર વિદ્યાર્થી મોહી પડે. ગુણસુંદરીનું ચારિત્ર વિદ્યાર્થીને રુચે એવું છે, પણ તેની વાત તો શરૂ થાય છે અને ત્યાં જ પૂરી થાય છે. માધવની પહેલાં દયા આવે છે, પણ એ દેશદ્રોહી નીવડ્યો એટલે દયા કરતાં એના વિષેનો તિરસ્કાર વધી જાય છે. કુરણુઘેલાની પાછળથી દયા આવે છે, પણ એણે તો કર્યું તેવું પામ્યો, એટલે એ દયા આવવા છતાં એના ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો નથી. રૂપસુંદરી, કૌળારાણી અને દેવળદેવીને તો ચારિત્ર્યવાન ગણે જ કેણું? અણાઉદીન ખીલણ, મલેક કાપુર એ તો આપણી ગુજરાતના દુશ્મન; એમને માટે આદર કેવો? શંકરદેવ, ભીમદેવ ઠીક છે, પણ એ કાંઈ મુખ્ય પાત્રો નથી.

કરણુ લેલો પહેલી વાર સરકારી ખર્ચે ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં છપાયો હતો. એ લખવાની પ્રેરણા નંદશંકરને શિક્ષણ ખાતાના એક અધિકારી મી. રસલ તરફથી થઈ હતી. અંગ્રેજોને પગ હિંદુસ્તાનમાં કાયમ થયો ત્યારે અંગ્રેજ અધિકારીઓને હિંદુસ્તાનની ભાષાઓ શીખવાની બહુ જરૂર હતી. તેને માટે યોગ્ય પુસ્તકો નહોતાં; માટે જુદી જુદી ભાષામાં સરકાર પુસ્તકો લખાવતી. હિંદી અને ઉર્દુમાં આ રીતે ‘તોતા કહાણી’ જેવાં પુસ્તકો તૈયાર થયાં, ગુજરાતીમાં નીકળ્યું તે આ પુસ્તક. આ પુસ્તક આગળ ‘તોતા કહાણી’ જેવાં પુસ્તકોની તો કાંઈ કિંમત જ નથી.

નંદશંકર પંચાવન વર્ષની વયે વાનપ્રસ્થ થયા અને પોતાનો નિવૃત્તિકાળ સુરતમાં ગાળ્યો. ત્યાર પછી એ લગભગ પંદર વર્ષ રહ્યા. પણ એમની આંખની નિર્બળતાને લીધે કાંઈ સાહિત્યસેવા કરી શક્યા નહીં. સંવત ૧૯૬૧ના અરસામાં તેમનો દેહ પડ્યો.

નંદશંકર સ્વભાવે એક શિક્ષક થવાને પૂર્ણ રીતે યોગ્ય હતા. લખ્યન છપ્યન કોઈ જાતની મળે નહીં; સાદાઈ અતિશય; નિરભિમાનતા આળક જેવી; કોઈ જાતનો દંભ કે ડોળ નહીં, આળકો પર પ્રેમ પુષ્કળ; શીખવવાનો રસ; પોતાનું કામ પોતે જ કરી લેવાનો આગ્રહ અને કામનું આગસ નહીં, ઠાવકી મશ્કરીથી એમનો સહવાસ આનંદદાયક થતો. આ ગુણોથી તે પોતાના સમયને શોભાવી ગયા.

સંક્ષેપકાર

અનુક્રમણિકા

જીવન પરિચય	૧
પ્ર૦ ૧ છું હશેરાની સવારી	૧
પ્ર૦ ૨ જીં માધવ પર અત્યાચાર	૧૬
પ્ર૦ ૩ જીં પ્રવાસ	૪૦
પ્ર૦ ૪ થું અઘ્ઘાઉદીન ખીલજી	૫૬
પ્ર૦ ૫ મું દેશદ્રોહ	૮૧
પ્ર૦ ૬ કું પાટણમાં લડાઈની તૈયારી	૯૬
પ્ર૦ ૭ મું પાટણનું યુદ્ધ	૧૦૭
પ્ર૦ ૮ મું કૌળાદેવીનું હરણ	૧૧૨
પ્ર૦ ૯ મું બાગલાણમાં કરણ	૧૩૩
પ્ર૦ ૧૦ મું ચઢાઈની તૈયારી	૧૪૪
પ્ર૦ ૧૧ મું બાગલાણનો ઘેરો	૧૪૮
પ્ર૦ ૧૨ મું બાગલાણની દુર્દશા	૧૬૨
પ્ર૦ ૧૩ મું કરણનો અન્ત	૧૭૬

સંક્ષિપ્ત કરણધેનો

પ્રકરણ ૧ હું

દશેરાની સવારી

૧. એક ભાટના કવિ ઉપરથી જણાય છે કે ગુજરાત એટલે ગુજ્જર દેશમાં સંવત ૮૦૨ એટલે ઇસ્વી સન ૭૪૬ના વર્ષમાં એક શહેર સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. મહા વદ સાતમને શનિવારે પાછલા પહોરના ત્રણ વાગતે વનરાજનો હુકમ બહાર થયો. જ્યોતિષ વિદ્યામાં ઘણા પ્રવીણ એવા જૈન માર્ગના જોશીઓને બોલાવીને પ્રશ્ન કીધો, તે વખતે તેઓએ એ શહેરના જન્મસ્થાન તપાસીને પ્રગટ કીધું કે ઇસ્વી સન ૧૨૬૭માં તે નગરનો નાશ થયો. આ નવા શહેરનું નામ અણહિલપુર પાટણ પાડ્યું. હમણાં તે પાટણ અથવા કડી પાટણ એ નામથી ઓળખાય છે. પાટણ શહેરને હમણાં જ્યારે બેઠાં છીએ ત્યારે ત્યાં આગળ પૂર્વે એક મોટું તથા આબાદ શહેર હતું, એવી ઘણી જ થોડી નિશાનીઓ માલમ પડે છે. શહેરના કેાટની આસપાસ ઉંડું ખોદતાં કેાતરેલા આરસના પત્થર નીકળે છે. વળી ત્યાંના રજપૂત રાજાઓએ વાવ, કુવા, તળાવ, દહેરાં વગેરે બાંધેલાં, તેઓમાંનાં થોડાંએક બચેલાં છે

તેઓ ભાંગીતુટી અવસ્થામાં હમણાં નજરે પડે છે; તોપણ એ તો નિશ્ચય કે એ શહેર આજથી ૭૦૦ વર્ષ ઉપર એક મોટા રાજાની રાજધાની હતું.

૨. આ શહેરમાં ઇસ્વી સન ૧૨૯૬ અથવા સંવત ૧૩૫૨ના આશ્વિન શુદ્ધ ૧૦ એટલે દશેરાની સવારે રાજાના દરબાર આગળ ભારે ગડબડ થઈ રહી હતી. ઘોડાવાળાઓ (રાવતો) દશેરાની સવારીને માટે ઘોડાને સાફ કરવામાં તથા તેને શણગારવામાં, મહાવતો હાથીને તે પ્રમાણે કરવામાં તેમજ રાજાના બીજા નોકરો રથ તૈયાર કરવામાં કામે વળગી ગયા હતા. ખવાસ, ગોસા, રાજાના ભાંડ, મદલ વગેરે લોકો પોતાનાં વાહનને માટે મોટી ફિકરમાં ડેખાતા હતા. તે દહાડાને વાસ્તે સારાં લુગડાં તૈયાર કરાવવાને વાસ્તે દરજીને ત્યાં દોડાદોડ થઈ રહી હતી. શહેરના સઘળા દરજી, ઘોષી તથા મોચી તે દહાડાની આગવી રાત્રે જરા પણ સુતા ન હતા; તેમની સાથે તેમના કેટલાએક અધીરા આહકો પણ નગરણુ કરવા લાગ્યા હતા; તેટલું છતાં પણ સવારે તેઓની દુકાને એટલી તો બીડ થઈ રહી હતી કે કોઈ છુંદાઈ ન ગયું એ આશ્ચર્યકારક હતું. શહેરમાં ચોમાસાના વરસાદનું પાણી બહાર જવાને મોરીઓ છુટી મુકી હતી તે સઘળી લોકોએ તે સવારે બંધ કરી દીધી હતી, તેથી તે રસ્તો આરસી જેવો સાફ થઈ ગયો હતો. તે ઉપર પાટણની મુંદરીઓ નાના પ્રકારના રંગ લઈને હાથવડે તથા લાકડાનાં બીજાં વડે રમણિક સાથિયા પુરતી હતી, અને કાનો સાથિયો સારો પુરાય છે તે બાબે માંહો-માંહે સ્પર્ધા કરતી હતી. શહેરમાં સઘળે ઉત્સવ થઈ રહ્યો

હતો, અને પૂર આનંદમાં સ્ત્રીઓ સારાં દુગડાં, ઘરેણું પહેરીને મહાલતી હતી, અને વખતે વખતે તેઓના હૈયામાંથી હર્ષ ઉભરાઈ જતો હોય એમ તેઓના ગીત ગાવાથી જણાઈ આવતું હતું. સઘળી નિશાળોમાં છુટ્ટી હતી તેથી છોકરાંઓનાં મ્હોં આનંદથી ભરપૂર હતાં, અને આણીગમ તેણીગમ દોડીને, કુદીને અને એવું બીજું નાના પ્રકારનું તોફાન કરીને તેઓ હર્ષને બહાર જવાનો રસ્તો આપતાં હતાં. જે ચૌટામાંથી સવારી જવાની હતી તે ચૌટામાંના દુકાનદારે સવારી જોત્રા આવનાર લોડો તેઓની દુકાનના ઓટલા ઉપર બેસવાનું ભાડું આપશે એ ઉમેદથી ઘણા મુશીમાં હતા. મીઠાઈવાળા, માળી, રમકડાંવાળા, ખાવાનું વેચવાવાળા અને અને બીજા કેટલાકોને તે દહાડે સારો વકરો થવાનો તેથી તેઓ પણ ઘણા જોશભેર ચાલતા હતા. છેલ્લે જેઓ નવ દહાડા ફગાહાર અને અપવારા કરીને રહેલા હતા, અગે જેઓ તે સવારે ચીમળાયલા તથા બૂબ્યા વરના જેવા બેઠા હતા તેઓ પણ આજે પારણાનું મિષ્ટાન્ન મળશે એ જ વિચારથી ઘણા આનંદભેર દેખાતા હતા.

૩. તે દિવસે સૂર્યોદયની તૈયારી થતાં જ રાજ-મહેલમાં ઓઘડીયાં વાગ્યાં, નોખત ગડગડવા લાગી તથા શંખનાદ થયો એટલે કુણુ રાજાએ શર્યાથી ઉઠી પોતાના વહાલા ઘોડાને બહાર કઢાવી થોડોએક ફેરવ્યો. પછી દાતણ કરી રનાન કીધું; અને પોતાના ઇષ્ટદેવ શિવની પૂજા ઘણાએક પ્રાણભોની સમક્ષ કીધી. પછી પ્રાણભો વેદના મંત્રો ભણ્યા. તેમને રાજાએ ધારા પ્રમાણે દક્ષિણા આપી. બહાર જે હજારો ગરીબ બૂજે મરતા ભીખારીઓ એકઠા

થયા હતા તેઓને અનાજ આપવાનો હુકમ કીધો. એ કામ થઈ રહ્યા પછી હુગડાં, ઘરેણાં પહેરીને પોતે દરબારમાં જવા નીકળ્યો.

૪. જે વિશાળ ઓરડામાં દરબાર ભરાયો હતો તે દણેા જ લાંગેા, પહોળો તથા શોભાયમાન હતો. તેમાં સ્ફુટિકના કીર્તિસ્તંભો હતા. ભોંય ઉપર મોટી ગાદી પાથરેલી હતી, અને તેના ઉપર સફેદ ચાદર ખીછાવેલી હતી. બાબુઓ ઉપર તકીયા મુકેલા હતા અને જે બાબુ તરફ રાજગાદી હતી તે તરફ રાજના કામદારોને માટે તેઓના બુદ્ધા બુદ્ધા હોદ્દા પ્રમાણે વધારે અથવા ઓછી ઉંચાઈની બેઠકો બનાવેલી હતી. રાજની ગાદી સઘળાથી ઉંચી હતી; તે કિનખાખની બનાવેલી હતી, તથા તે ઉપરની ચાદર ખંગાળાની ઉંચામાં ઉંચી તથા મોંઘામાં મોંઘી મલમલની હતી; તકીયો પણ તેવો જ બનાવેલો હતો. પાસેની ગાદી યુવરાજ અથવા પાટવી કુંવરની હતી, પણ કરણ રાજને કુંવર ન હતો તેથી તે ગાદી ખાલી પડેલી હતી. તેની પાસેની ગાદી ઉપર માધવ પ્રધાન બિરાજેલો હતો. તેણે આ વખતે મંદીલની પાઘડી તથા કિનખાખનો ડગલો પહેરેલો હતો, અને સોનું, મોતી, હીરા તથા બીજાં જવાહીરનાં ઘરેણાંની તેના શરીર ઉપર કાંઈ ખોટ ન હતી. તેની પાસે મુકુટધારી ઠાકોરો તથા મંડળેશ્વરો એટલે પરગણાના માલીકો બેઠેલા હતા. એક બે મંડળીક રાજાઓ પણ હતા. બીજી તરફ ઉદેપુર ને જોધપુર વગેરે બીજાં રાજ્યસંસ્થાનોમાંથી આવેલા સંધિવિગ્રહિકો, જેઓનું કામ લડાઈ તથા સલાહ કરવાનું હતું, અને જે દરબારમાં તેઓ

રહેતા હોય તેનાં કામકાજની ખબર પોતાના રાજાને કરવાનું હતું. તેઓ તથા સ્થાનપુરુષો જેઓ પારકા રાજ્યમાં જઈ ત્યાંના રાજ્યની નોકરીમાં રહેતા અને ત્યાંની ખબરઅંતર પોતાના રાજાને કરતા તેઓ પણ હતા. વળી ત્યાં સામંત એટલે લશ્કરી અમલદારો પણ બેઠેલા હતા; તેઓનો દરજ્જો તેઓના હાથ નીચે બેઠેલા માણસ હોય તે પ્રમાણે ગણાતો હતો. તેઓમાં મુખ્ય છત્રપતિ તથા નોખતવાળા એટલે જેઓના ઉપર છત્ર ધરી શકાય તથા જેઓની આગળ નોખત વાગી શકે તેઓ હતા. એક તરફ તલવાર, કટાર, ખરગી, ઢાલ વગેરે શસ્ત્રવાળા સિપાઈઓ હતા; અને એ સઘળાઓની સામેની બાજુએ ભાટ, ચારણો, ચિતારા, ઘોડા ઉપર બેસતાં શીખવનારા, નાયતાં શીખવનારા, ભાંડ, જાદુગરો ઇત્યાદિ બેઠેલા હતા. એ પ્રમાણે તે દિવસે દરબાર ભરાયો હતો. એટલામાં સોનાની છડીવાળા ચોખદારો આગળ ચાલી “રાજાધિરાજ, ખમા, ખમાજી અન્નદાતા” એવી નેકી પોકારતા સંભળાવા લાગ્યા. તે શબ્દ સાંભળી દરબારના લોકોને માલમ પડ્યું કે રાજા પધારે છે. રાજા દરબારમાં આવતાં જ તમામ દરબારી લોકોએ ઉભા થઈ જુદી જુદી રીતે તેને માન આપ્યું. ચોખદારો વધારે જુમ પાડવા લાગ્યા, અને આખા દરબારમાં ગણગણાટ શબ્દ થઈ રહ્યા. રાજાજી ગાદીએ બેઠા. ચોખદાર બીજા લોકોને અંદર આવવા ન દેવાને દરવાજા આગળ ઉભા રહ્યા, અને દરબારી લોકો પોતપોતાને ઠેકાણે બેઠા.

૫. કરણ રાજની ભરબુવાની હતી. તેની ઉંમર ત્રીશ વર્ષની હતી: તેનું શરીર પરમેશ્વરની કૃપાથી નાન-પણથી અંગકસર નીધાથી પાતળું તથા જોરાવર હતું. તેની આમડીને રંગ ઘઉંવર્ણો હતો. તે શરીરે લાંબો હતો, તેનું મોં લાંબોળ હતું. તેનું નાક ત્રીધું તથા લાંબુ હતું. તેના હોઠ નાના: તથા બિડાયલા હતા, જેથી જણાતું કે તે ઘણો આગ્રહી, એટલે જે કામ મનમાં ધારે તે ક્યો વિના રહે નહિ, એવા સ્વભાવનો હતો. એ સ્વભાવને લીધે તે ઘણી વખત ઉતાવળથી તથા વગરવિચારે કામ કરતો, તેથી જ તેનું લિપનામ ઘેલો પડ્યું હતું. તેની આંખ જરા લાંબી હતી, અને હમેશાં સ્તાશ પડતી રહેતી તેથી તેનું રૂપ દાંડક વિકાળ દેખાતું, અને તે જોઈને દુષ્ટલોકો થયરી જતા. તેનામાં ક્રિયનું ખરેખરે લોહી હતું, અને તેની હિંમતનાં સમગ્રે ઠેકાણે વખાણ થતાં. તેને ઉતાવળો તથા ઉન્મત સ્વભાવ એ તેની મુખ્ય ખેડ હતી. તેનું કપાળ વિશાળ હતું, અને તેની ભમર જાડી તથા એકબીજાની પાસે પાસે આવી ગયેલી હતી તેથી તેનામાં દંડતાનો ગુણ કોઈ પણ જોનારને લાગતો. આ વખતે તેણે પોષાક ઘણો કીમતી પહેર્યો હતો. માથા પર મંદીલની પાંચડી પહેરી હતી, તે ઉપર હીરા તથા મોતીનો શિરપેચ બાંધેલો હતો. અંગરખું જસીનું હતું, અને એક કાશીની ગનાવટનું શેત્રુ કમરે વીંટાળેલું હતું, જેમાં સોનાના મિયાનની તથા હીરે જડેલી મૂંઠવાળી તલ્લવાર તથા હીરા મોતીએ જડેલું ખંજર ખોસેલું હતું. તેની ડોકમાં મોતીની માળાઓ તથા હીરાના કંઠા હતા. તેણે કિનખાખની સુરવાલ પહેરેલી હતી, અને એક પગે સોનાનો તોડો હતો. જોડા

મખમલના હતા તથા તે ઉપર સોનાની ટીકડી ચોટેલી હતી. તેને માથે મોરપીંછ હતાં, તથા આસપાસ બે ખીદમતગારો ચંમર કરતા હતા. એવી શોભાથી કરણ રાજ ગાદીએ બિરાજેલો હતો.

૬. ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરણ રાજની નજીકમાં તેનો પ્રધાન માધવ બેઠેલો હતો. માધવ કોઈ ગરીબ માણસનો છોકરો વડનગર શહેરમાં જન્મ્યો હતો, અને તેની ઉંમર સોળ વરસની થઈ ત્યારે તે ધંધો શોધવાને પાટણમાં આવ્યો હતો. પહેલાં તો લશ્કરના સિપાઈઓના પગાર વહેંચવા ઉપર કારકુન રહ્યા. ત્યાં ચાલાકી, હોંશિયારી તથા ઈમાનદારી બતાવી તે ઉપરથી તેને કોઠારીની જગ્યા મળી. ધીમે ધીમે તે સારંગદેવ રાજનો માનીતો થઈ પડ્યો. સારંગદેવ મરી ગયો ત્યારે તેના છોકરાઓ વચ્ચે ગાદીને માટે તકરાર પડી તેમાં માધવની હોંશિયારી તથા કાવત્રાથી કરણને રાજ્યાલિધેક થયો. તે દિવસથી માધવના ભાગ્યનો ઉદય થયો, અને કરણ રાજએ ગાદી ઉપર નિર્ભય થતાં જ માધવને મુખ્ય પ્રધાનપદ આપ્યું. દરેક રાજ્યમાં મુખ્ય પ્રધાનની પદવી ઘણી ભારે તથા બેખમભરેલી હોય છે. રાજ કદાચ નૈયત બંનેને એકીવખતે પુશ કરવાનું કામ હમેશાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે. માધવ તે સમગ્રું સમજતો હતો. તેને લોકોમાં વહાલા થવાની તથા પોતાનું નામ લોકોને વાસ્તે સારાં તથા ઉપયોગી કામો કરી, અમર કરી લેવાની ઘણી હોંશ હતી. તોપણ રાજની મહેરબાની તેજ તેના અધિકારનો પાયો છે, એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. તેથી ગમે તે પ્રકારે રાજને રાજ રાખવાનો તેણે

દંડ નિશ્ચય કીધો હતો. આગલા રાત્રીઓમાંના કેટલાએકના પ્રધાન વાણીયા હતા તેથી તે લોકો માનતા હતા કે માધવને પ્રધાનપદ મળ્યાથી તેમનો હક ખોટો થયો માટે હરેક પ્રસંગે રાજાની આગળ માધવની તેઓ ચાડી કરતા હતા. તેની સામે માધવને ઘણી ચુકિતઓ કરવી પડતી હતી. એ બધું કરવાની સાથે પોતાને વાસ્તે દ્રવ્ય એકઠું કરવા તરફ પણ તેની ઘણી નજર હતી; કેમકે તેનું પ્રધાનપણ કાયમ રહેશે એવો એક ક્ષણ વાર પણ તેને પછો ભરોસો ન હતો. હવે પૈસા તો મેળવવા અને સાધન તો થોડાં તેથી તે ઘણી વાર મોટા વિચારમાં પડતો હતો. રાજ્યની મર્યાદા ઉત્તર તરફ અચળગઢ તથા અંદ્રાવતી, પશ્ચિમ તરફ મોઢેરા તથા ઝીંબુવાડા, પૂર્વ તરફ ચાંપાનેર તથા ડભોઈ અને દક્ષિણ તરફ છેક કેંકણ સુધી હતી, પણ લોળા ભીમદેવના મરણ પછી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ હતી. અચળગઢના પરમાર રાજાઓ ખંડણી ખરાખર આપતા ન હતા. બીજા ખંડીયા રાજાઓ પણ નામની તાબેદારીમાં હતા. તેથી જો કેરણ રાજા શૂરો નીકળે અને રાજધાનીનું સુખ સુકી તલવાર ખાંધી આગળ પડે તો જ રાજ્યની આગલી કીર્તિ પાછી આવે. પણ તેમ થવાનો ઘણો સંભવ ન હતો. જો કેરણ જય કરી આવે, જો કેટલાએક નાના રાજાઓ પોતાની ખંડણી આપવી જારી કરે અને તેથી રાજ્યની આમદાનીમાં વધારો થાય તો જ બ્રાહ્મણોને રાજી કરાય, તો જ ખેડૂતોને છુટ આપવામાં આવે તથા રાજ્યમાં આવતા જતા માલ ઉપરના દાણનો ઘટાડો થઈ શકે. જો એ પ્રમાણે ન થાય, અને નહિ થશે

એવી તેની ખાતરી હતી, તો રૈયતને ખુશ કરવી એ અશક્ય; માટે રાજાને રીઝવી જેમ અને તેમ પૈસા પોતાના ખબ્બનામાં ભરવા એ જ રસ્તો ખુદ્દો રહ્યો. પણ તેમ કરવામાં જોખમ થયું હતું. પ્રધાનપાયું કરવું અને ગોખડની શમ્યા ઉપર સુવું એ ખરોખર હતું. જ્યારે સઘળા નાખુશ રહે અને રાજા કાનનો કાચો, ત્યારે ગમે તેટલી ઉંચી પદ્વીનો શો ભરોસો ? વળી એવી રીતે વતી પોતે એકલાનું પેટ ભરી મોતં કે કમોતે મરવું એ વાત તેને જરા પણ ગમતી ન હતી. તેને કાંઈ છોકરાં ન હતાં, અને હવે પછી કદાપિ થાય પણ નહિ એવી બીક હતી. એ વાતથી તેના મનને નિરંતર શોક ઉત્પન્ન થતો હતો. કાળું ધોળું કરી પૈસા મેળવવા તે કોને વાસ્તે ? પાછળ કોઈ ભોગવનાર ન મળે. પિત્રાઈઓ તેની દોહતને માટે લડી મરે, અને તેનો જરા પણ ઉપકાર માને નહિ, એટલું જ નહિ પણ ઉલટા તેની નિંદા કરવામાં શામેલ થાય, એવા વિચારથી તેના હૈયમાં બાણે જખમ વાગતા હોય તેવું દુઃખ થતું. વળી હિન્દુ શાસ્ત્ર પ્રમાણે જેને પુત્ર પરિવાર નહિ તેના જીવતરને ધિક્કાર ! તેની પાછળ પોક સુકનાર, આગ સુકનાર તથા મૃત્યુસંસ્કાર કરનાર કોઈ નહિ તેથી તેની મુઆ પછી શી ગતિ થશે એ વિષે પણ તેને ઘણું ભય રહેતો હતો. પોતાનું નામ અમર રાખવાને માણસોને સ્વાભાવિક વૃત્તિ હોય છે અને એ નામ પોતાના વંશથી અથવા લોકોપયોગી કામથી કાયમ રહે છે. માધવને પોતાના વંશ તરફથી કાંઈ આશા ન હતી, તેમ લોકોપયોગી કામો કરવાનો હજી સુધી પ્રસંગ પણ મળ્યો ન હતો. તેથી અગર જો તે રાજ્યમાં ચૌથી

શ્રેષ્ઠ હતો, અગર જો રાજા તેને પૂછ્યા સિવાય પાણી પણ પીતો ન હતો, અગર જો તેની ઠાકી ધુણવાથી હાંઠરોનાં ગાસીખ ખુલતાં અને હાંઠરો પાચમાત્ર થઈ જતા અને અગર જો તેના ઉપર લક્ષ્મીની પણ કૃપા હતી તોપણ જ્યારે ભવિષ્ય ઉપર વિચાર કરતો ત્યારે તેની અવસ્થા એવી થતી કે કોઈ ગામડિયો પણ તેની અદ્વેષાર્થ ન કરે.

૭. માધવની આટલી ઓળખાણ કરાવ્યા બાદ હવે આપણે દરબાર તરફ પાછા વળીએ.

૮. દરબાર ભરાતાં જ ત્યાં બેઠેલા બ્રાહ્મણો આશીર્વાદના મંત્રો લખવા લાગ્યા; ત્યાર બાદ ભાટોએ કવિતાઓ ગાઈ સંભાનું મન રંજન કરીધું. તે બેઠા પછી પડિતોએ વ્યાકરણનો શ્રોડો વિવાદ ચલાવ્યો. પછી ચિતારાઓએ મુંદર ચિત્રો રજુ કરી પોતાની કળા બતાવી.

૯. આ સમયે કામ થઈ રહ્યું ત્યારે સવારના દંત્ર વાગ્યાનો વખત થયો હતો. રાજાને જરૂરણિ કાંઈ મંદ ન હતો તેથી દરબારમાંથી તે ઉઠ્યો. ઓબદારોએ ધારા પ્રમાણે નેટી પોકારી. કામદાર લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયા. રાજાએ લોજનશાળામાં જઈ રૂપાના પાટલા ઉપર બેસીને સોનાની થાળીમાં યથાસ્થિત લોજન કરીધું. ત્યાર પછી પાન સોપારી, તેજના વગેરે ખાધાં અને સુવાના ઓરડામાં જઈ પલંગ ઉપર બેઠો. દરરોજ જમ્યા પછી ધર્મ, નીતિ તથા રાજ્ય સંબંધી જે વાતો શાસ્ત્રોમાં લખેલી હોય તે બ્રાહ્મણોને મહોડે સાંભળવાની રાજાને ટેવ હતી, તે પ્રમાણે થોડીઘણી વાતો સાંભળી રાજા નિદ્રાને વશ થયો.

૧૦. જ્યારે રાજા નિદ્રાદેવીને વશ થઈ આ લોક તથા પરલોકને વિચરી જઈ મૃત્યુથી ઉતરતી અવસ્થામાં પડેલો હતો તે વખતે કિલ્લા આગળ તથા શહેરમાં ભારે ગડગડાટ થઈ રહ્યો હતો. લોકો ઘણા ઊભંગથી સારાં આરાં હુગડાં પેહેરી, નવી રંગેલી પાઘડીમાં બુવારા ખોસી તથા નવા બેડા પેહેરી કેટલાએક એકલા તથા કેટલાએક નાનાં નાનાં છોકરાંને સાથે તેડી સવારી જવાના રસ્તા ઉપર કોઈ એટલા અથવા દુકાન ઉપર બેસતા હતા. કેટલાએક રજપૂત તથા બીજા લશ્કરી લોકો હથિયાર કમરે ખાંધીને ઘણા ડેળથી ફરતા હતા. ભીલ, કાઠી, કોળી વગેરે જંગલી લોકો તરત ખસી જઈને રસ્તો આપતા. ઢેડા તથા તેથી હલકી જાતિના લોકો “ ખસો ખાપજી ” એ પ્રમાણે બુભે પાડી ધીમે ધીમે રસ્તો કરી જતા અને લોકોને તેઓને વાસ્તે ખસવું પડતું, તે વખતે તેઓને ગાળ દીધા વિના રહેતા નહિ. ઘણી વાર કોઈ ઘોડો અથવા હાથી ભડકતો ત્યારે લોકોમાં દોડાદોડી થતી, અને છોકરાં ચીસાચીસ પાડતાં. મોટા કામદારોનાં જોરાં સુખાસનમાં બેસી તેમના ઘણીનાં સગાં, મિત્ર અથવા એળખીતાનાં ઘર હોય ત્યાં જતાં. ગરીબ તથા વચલા વાંધાનાં લોકોની ખાયડીઓ ખુલ્લી રીતે ચાલતી જતી, પણ તેઓને રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ કરશે એવી દહેશત ન હતી. એટલા તથા ખારીઓ લોકોથી ભરાઈ ગયાં હતાં. ખાકીના લોકો કેટલાએક છાપરા ઉપર અને કેટલાએક ઝાડો ઉપર ચડીને બેઠા હતા, અને ઘણાએક રસ્તાની આબુએ બે હાર કરી ઉભા રહ્યા હતા. દુકાનદારોએ દુકાન ઘોળાવી રંગાવી, તે ઉપર તોરણ ખાંધી સઘળો માલ

બહાર કાઢેલો હતો. તેમજ રહેવાનાં ઘરો પણ ઘણાંએક રંગાવેલાં તથા ઘણું કરીને સઘળાં ઘોળાવેલાં હતાં. એ પ્રમાણે શહેરમાં સવારી ભેવાની તૈયારીમાં લોકો બેઠા તથા ઉભા હતા. કિલ્લા આગળ કાઠીયાવાડી, સિંધી, કચ્છી તથા કાબુલી શણગારેલા અને ઘણા ઉમદા જીનવાળા કેટલાંએક ઘોડા ખંખારતા, કેટલાંએક નાચતા, કેટલાંએક ભોંય ઉપર પગ ઠોકતા તથા કેટલાંએક કાવો ફર્યા કરતા હતા. હાથીઓથી ઉભા ન રહેવાતું હોય તેમ એક જગાએથી બીજી જગાએ જતા, કેટલાંએક તેના બળથી અતિ ભરત થઈને ડોલતા તથા કેટલાંએક મુંઠ હલાવી ઉંચી કરી આસપાસના લોકોને નસાડતા હતા. મુખાસન એક કેરે મુકીને લોઈ લોકો આણીગમ પેલીગમ મોજ કરતા ફરતા હતા. સવાર તથા પાયદળ સિપાઈ સઘળા હથિયારબંધ તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. રાજા કરણે સવારે જે ડુગડાં પેહેર્યાં હતાં, તેનાં તે જ હમણું પણ તેના શરીર ઉપર હતાં. વિશેષ એટલું જ કે બહાર કોઈની નજર ન લાગે માટે હાથે કેટલાંએક માદળીયાં બાંધેલાં હતાં. રાજાનો હાથી ઘણો જ પુષ્ટ તથા બીજા સૌ કરતાં ઉંચાઈમાં વધારે હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝૂલ નાંખી હતી. તેના પગમાં સોનાનાં કડાં ઘાલેલાં હતાં. તેના કુંભસ્થળ ઉપર મોતીની માળાઓ બાંધેલી હતી. હાથી ઉપરનો મેઘાડંબર તમામ રૂપાનો સોને રસેલો હતો તથા તેમાં કેટલેંએક ઠેકાણે રત્નો જડેલાં હતાં. રાજાની પાછળ માધવ પ્રધાનજી ચમર લઈને બેઠેલા હતા. સવારીની આગળ નોખત તથા ડંકા વગાડનારા ઉંટ અથવા હાથી ઉપર બેઠેલા હતા. નોખતની આસપાસની ઝૂલ કીનારીદાર

લુગડાની હતી અને તેના વગાડનાર પણ ખાંકા ખનીને બેઠેલા હતા. તે પછી સવાર તથા સિપાઈઓ આવ્યા. પછી શહેરનાં મુખ્ય માણસો તથા દરબારના કામદાર લોકો ઘોડા, રથ વગેરે વાહન પર બેસીને ચાલ્યા. વચમાં વચમાં મલ, ભાંડ વગેરે હલકા લોકો પણ મોટો ઠાઠમાઠ કરી ચાલતા હતા. છેલ્લે હાથી ઉપર રાજા આવ્યો. સવારીમાં ઘણીએક તરેહનાં વાજાંત્ર વાગી રહ્યાં હતાં, તેમાં રણશિંગડાં, ભુંગળ, શરણાઈ વગેરેનો અવાજ બહાર નીકળી આવતો હતો. રાજા સઘળા લોકોને આખે રસ્તે માથું નમાવતો જતો હતો, અને લોકો તેને ભેળંને નીચા વળી નમતા તથા હરખના પોકાર કરતા હતા. કેટલાએક લોકો જેઓ ઉંચી બારીઓમાં બેઠેલા હતા તેઓ રાજા ઉપર કુલના હાર, દડા તથા છુટાં પુલની વૃષ્ટિ વરસાવતા હતા. ઘણા લોકો રસ્તામાં પુલ વેરતા હતા અને કેટલાએક શ્રીમંત લોકો સોનારૂપાનાં કુલ રાજાના માથા ઉપર વધાવતા હતા. તે વખતે લોકોની રાજા ઉપરની પ્રીતિ એટલી ઉભરાઈ જતી હતી કે જો બની શકે તો તેઓ પોતાનામાંથી થોડું થોડું આવરદા રાજાને આપવાને તૈયાર થાય.

૧૧. સવારી શહેર બહાર કેટલેએક દૂર જઈ એક શમીના ઝાડ આગળ અટકી. ત્યાં હજારો પ્રાદ્વલો શમી-પૂજન કરાવવાને તથા દક્ષિણ વહેંચાય તે લેવાને એકઠા થયા હતા. રાજા હાથી ઉપરથી ઉતરીને શમી વૃક્ષ આગળ જઈ ઉભો રહ્યા; તે વખતે રાજગોરે આવી સરયાવ માગ્યો, “રાજાધિરાજ ! કાંઈ આપો તો પૂજનના કામનો આરંભ થાય.” તે જ ક્ષણે નાણાંની એક થેલી ગોરને મળી. બીજા પ્રાદ્વલો

પણ પોતપોતાના યજ્ઞમાન પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યાઃ “ મહારાજ ! આજે રામચંદ્રજીએ દુષ્ટ રાવણ ઉપર ચડાઈ કરી, અને આજે પાંડુપુત્ર વૈરાટ નગરમાં પેઠા. આજે અર્જુન તથા તેના ભાઈઓએ શમીપૂજન કીધું અને પોતાનાં શસ્ત્રને તે વૃક્ષ ઉપર લટકાવ્યાં; માટે આજ એ શમી એટલે અપરાજિત દેવીનું પૂજન કરવાનો ઘણો ધર્મ છે. ” પછી તેઓએ પહેલાં તો તે ઝાડને પંચામૃતનું સ્નાન કરાવ્યું; તેના ઉપર પાણી છાંટ્યું અને ચંદન ગુપ્ત ચડાવ્યાં; અપરાજિત દેવી આગળ દીવો કીધો; ઝાડ ઉપર ચાંદા કરી હાર ચડાવ્યા; ગુલાલ અખીલ નાંખ્યાં; નૈવેદ્ય મુક્યું અને રાત્રી પાસે પ્રદક્ષિણા કરાવી. પછી તેઓએ વારાફરતી દશ દિગ્પાળની પૂજા કીધી. પછી રાત્રીએ તથા ખીન્ન લોકોએ બળેવને દહાડે બાંધેલી રક્ષા તોડી ઝાડ ઉપર ફેંદી કીધી. તે થયા પછી શમીના મૂળ આગળથી થોડું થોડું મટોડું તથા તેનાં પાત્રાં, સોપારી તથા જૂઆરા ગ્રાહણોએ સઘળાને આપ્યા, અને કહ્યું કે આ સઘળાને એકઠા માદળીયામાં ઘાલી જ્યારે પ્રવાસ કરવા જાઓ ત્યારે રાખજો. હવે પૂજન પુરું થયું એટલે રાત્રી તરફથી દક્ષિણા થઈ અને ખાનગી ગૃહસ્થોએ પણ પોતપોતાની શક્તિ તથા આપદાદાના સંપ્રદાય પ્રમાણે દક્ષિણા આપી, અને અગર જો કે એ દક્ષિણા હમેશાંનાં કરતાં કાંઈ થોડી ન હતી, તોપણ ધારા પ્રમાણે સઘળા ગ્રાહણો કાળનો વાંક કાઢી સારી પેઠે બળડયા. પોતાનાં છોકરાંની આગળ કેવી અવસ્થા થશે તે વિષે ઘણી ફિકર કરવા લાગ્યા અને છેલ્લે ભાગે વહેંચવામાં બોલચાલ ઉપરથી ગાળાગાળી, અને ગાળાગાળી

ઉપરથી મારામારી ઉપર આવી ગયા, અને જો કેટલાએક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો ત્યાં કજીયો પતાવવામાં ન હોત તો થોડું લોહી પણ તે દિવસે અપરાજિત દેવીને અર્પણ થાત.

૧૨. એ બ્રાહ્મણોને લડતા તથા ચોરબકોર કરતા રહેવા દઇને રાજાની સવારી સાથે આપણે પણ પાછા વળીએ. સવારી થોડી આગળ ચાલ્યા પછી રાજાએ પાછા ઉતરીને ગઢેથી માતા એટલે કિલ્લાનું રક્ષણ કરનારી દેવીનું પૂજન કરી ત્યાંના બ્રાહ્મણોને દક્ષિણ આપી. ત્યાંથી સવારી ચાલી તે ઠેઠ કિલ્લા સુધી આવી પહોંચી ત્યાં સુધી અટકી નહિ. કિલ્લા આગળ એક મોટું ચોગાન હતું ત્યાં લાખો લોકો એકઠા થઈ રહ્યા હતા. ત્યાં સવારો, પાયદળ, ઘોડા, હાથી અને છેવટે રાજાનો હાથી એ સઘળા ઉભા રહ્યા. પછી એક ઠેકાણે મંડેલો, જેઓ આખા વરસ સુધી દુધ, દહીં, ઘી ખાઈખાઈને જાડા થઈ ગયા હતા તેઓ કુન્તી કરવા લાગ્યા. એક ઠેકાણે બે સવાર ઘોડા ઉપર બેસીને જીંડું યુદ્ધ કરતા હતા. બન્નેની પાસે જીંડી અણીના લાલા હતા અને તેઓ એક હાથમાં ગોંડાના ચામડાની દાલ પકડી લડતા હતા. તેમાંથી સામાવાળાના લાલાના આંચકાથી જે પડી જાય તે હારે, અને લોકો તુરત તાળી પાડી જીમાજીમ કરી મુકે. એક રજપૂત સવાર લાલાવાળાની સામા તલવાર લઈને લડ્યો, અને તલવારની અણી વતી તે સામા માણસે વગાડ્યા સિવાય તેને ઘોડા ઉપરથી ઢાળી પાડ્યો. કેટલાએક કોળી સિપાઈઓ માટીનું ચક્કર મુકી તેમાં તીર પીંછાં સુદ્ધાં પેસે એવી શરતે આવેથી તીર મારતા હતા. કેટલાએક સવારો પોતાના ઘોડાને કાવોજ ફેરવ્યા કરતા. કેટલાએક તેઓને

નયાવતા, કેટલાએક ઘોડાને દોડાવી પાછો લાવતા. પ્રમાણે ત્યાં ગમત થઈ રહી હતી. આશરે એક કલાક સુ કસરત કરી સવાર લોકો તથા સિપાઈઓ રાખને જુલું કરી પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા. તમાશગીર લોકો તે દહાડા હકીકતની વાતો કરતા તથા સવારીની ટીકા કરતા કર પાછા વળ્યા.

૧૩. રાજા હાથી ઉપરથી ઉતરી મહેલમાં જઈ લુગ ઘરેણું ઉતારી, દેવની પૂજા કરી, આરતી ઉતારી ચંદ્રશાળા ગયો, અને ત્યાં ભોજન કરવાની તૈયારી કીધી. વાળુ ક પછી એક રૂપાની સાંકળના હિંડોળા ઉપર રાજા આરા લેવા જરા સુતો. આરડાનાં બારણાં આગળ ચોકીદાર બે હતા, તેઓ રાજા હવે સુઈ જશે એમ ધારતા હતા. પ થોડી વાર પછી રાજા હિંડોળેથી ઉઠ્યો અને એક હલ રજપૂતનાં લુગડાં રાખેલાં હતાં તે તેણે પહેર્યાં. તેણે પોતા મોં છુપાવવાને બુકાની બાંધી અને પગે જૂતા બેડા પહેચ પછી એક ખવાસને બોલાવી હુકમ કીધો કે આજ રાં વીરચર્યા એટલે નગરચર્યા બેવાનો મારો વિચાર છે, મા એક લોટામાં પાણી ભરી લઈ મારી સાથે આવવું. ખવા હુકમ પ્રમાણે જલદીથી તૈયાર થયો. અને તે તથા રાં બન્ને મહેલને પાછલે બારણેથી નીકળી પડ્યા.

૧૪. રાજા શહેરમાં ફરી વળ્યા, પણ રાજ્ય સંબંધ વાત કોઈ પણ ઠેકાણે તેના સાંભળવામાં આવી નહિ. જ ન્યાં કાંઈ પણ વાત થતી હતી, ત્યાં સવારીની જ વા આવતી હતી, તેમાં તેનાં રૂપ, શુભ, લુગડાં, ઘરેણાં ઇત્યાદિ

વખાણ થતાં હતાં. એટલું સાંભળી રાબાનું મન તૃપ્ત થયું નહીં તેથી શહેર બહાર ચાંદનીમાં ફરવા જવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

૧૫. દરવાનને થોડા પૈસા આપી દરવાજો ઉઘડાવ્યો અને મેદાન ઉપર નીકળી ગયો. તે દહાડે શરદ મહિનાનો ચંદ્ર ખીલી રહ્યો હતો. આકાશ ઘણું જ નિર્મળ હતું. ચાંદરણાંથી બધું મેદાન રૂપેરી રંગનું હોય એમ દેખાતું હતું. તે ઠેકાણે કોઈ પ્રાણી નજરે પડતું ન હતું, પણ પાણીનાં ખાખોચીયાંમાંથી ફેડકાંઓ ડૂંડું ડૂંડું કરતા હતા; કંસારીઓ જગાએ જગાએથી બંધ ન પડે એવો અવાજ કરતી હતી, અને કોઈ કોઈ ઠેકાણેથી સાપનો શબ્દ પણ સંભળાતો હતો. એવી રીતે રાત રમણિક લાગતી હતી. આગળ ચાલતાં તેઓ રમશાન પાસે આવી પહોંચ્યા; ત્યાં ચાંદરણાંમાંથી ઝાડોની છાયાથી અંધારું પડતું હતું; અને રમશાન એ નામથી જ પેલો ખવાસ ધ્રુજવા લાગ્યો હતો, પણ રાબાના મનમાં જીક થોડી હતી. તે તો રમશાનમાં નિઃશંક થઈને ફર્યો.

૧૬. કેટલોક વખત ફરી કરણ રાબા પાછો વળ્યો. પાછા આવતાં માર્ગમાં એક મહાદેવના સ્થાન આગળ ભારે ભીડ થઈ હતી, તે જોઈ તેનું કારણ લોકોને પૂછતાં એક જણે જવાબ દીધો કે દહેરામાં વૈરાટપર્વનું નાટક થાય છે તે જોવાને લોકો મળ્યા છે. નાટકનું નામ સાંભળીને તે જોવાનું તેને મન થયું, અને ખવાસને બોલાવી બન્ને જણુ દહેરામાં ગયા તથા ધક્કાસુઝી કરી ઉભા રહ્યા તો ત્યાં વૈરાટ

રાજાની સલામતી હતી, અને પાંડવો એક પછી એક જુ
જુદો વેશ ધારણ કરી રાજાની પાસે નોકરી માગવા આવ
હતા. નાટકની ગમતમાં રાજા એટલો બધો લીન થઈ ગ
કે રાત કેટલી વીતી ગઈ તેનું પણ તેને ભાન રહ્યું નહ
કેટલીક વારે ખવાસને અડીણને લીધે ઝોકાં તથા બગા
ખાતો જોઈને રાજાને પણ બગાસાં આવવા માંડ્યાં, અ
એક પહોર રાત રહી છે એમ સાંભળીને તેણે પાછા મર
હા પર જવાનો ઠરાવ કીધો. જતાં પહેલાં મહાદેવનાં દશ
કરવાને દહેરા તરફ ગયો, પણ બારણાં આગળ જાય
એટલામાં ઝમઝમ કરતી આવતી એક સ્ત્રીને જોઈને તે ઊં
થઈ રહ્યો. જ્યારે તે સ્ત્રી દહેરામાં ગઈ ત્યારે તે કોણ હ
તે વિષે ખવાસને પૂછ્યું. ખવાસે જવાબ દીધો: “મહારા
જે તો આપણા પ્રધાનજી માધવની ધણીઆણી છે, અ
તેની પાછળ ચાકરના હાથમાં સોનાની થાળી હતી, તે
ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, નૈવેદ્ય હતું તેથી તે પૂજા કરવા આ
હશે.” કરણને આ સાંભળી અભયબી લાગી. “માધવ
ધણીઆણી? પેલા માધવની! એ વાત ખરી છે! આ રા
મહેલમાં વાસો કરવા લાયક, એ રાજમહેલનું આંગ
દીપાવે એવી સ્ત્રી એક જામણુના ઘરમાં!” એવો વિચ
કરતો કરતો કરણ પોતાના મહેલમાં જઈ કિંડોળે સુતું
પણ તેને જરા પણ નિદ્રા આવી નહિ.

પ્રકરણ ૨ નું

માધવ પર અત્યાચાર

૧. જ્યારે કરણ રાજ પોતાના બિછાના ઉપર નિદ્રા માટે તરફડીયાં મારતો હતો, તે વખતે બહાર રાતનો અમલ ઉતરીને રાત તથા દહાડાની મર્યાદા વચ્ચેનો તકરારી વખત થયો હતો. આકાશ દેવળ સ્વચ્છ હતું. અરુણે સોનાની કુંચી વડે પૂર્વ દિશાનો મોટો દરવાજો ઉઘાડ્યો અને સુતી દુનિયાને જાહેર દીધું કે હવે સૌને કામિ વળગવાનો વખત થયો છે. અરુણ સારથી આવ્યો એટલે તેની પાછળ સૂર્ય-નારાયણ રથમાં એસીને જલદીથી આવશે એવું જાણીને રસ્તામાં રમતા છોકરા મહેતાજીને આવતા જોઈ નાસી જાય છે તેમ તારાઓ એક પછી એક પોતાનું મ્હોંડું સંતાડવા લાગ્યા. ચંદ્ર તો તે પહેલાં અસ્ત થયેલો જ હતો. શુકનો તારો જેને વિષે ગામડીયા લોકો કહે છે કે ચંદ્રમા સુઆ પછી એ તેની જગો સાચવશે, તે થોડી મુદત મુધી હિંમત રાખી ઉભો રહ્યો. પછી તે પણ જલદીથી ભરાઈ ગયો. સૂર્ય દેવતાને આદરમાન આપવાને પૂર્વ તરફ વાદળાંમાં ઈંદ્ર રાજાએ ઘણા ભભકાદાર રંગના સાથીયા પૂર્યા. તળાવોમાં કમળનાં પુલ ખીલી તેઓએ પોતાના સૂર્ય ચિતાને મળવાને પોતાનાં મ્હોંડાં પૂર્વ તરફ ફેરવ્યાં. કુસુદિનીનાં કુલની પાંદડી ખીડાઈ જઈ નીચે નમી ગઈ. કમલિનીને ખીલેલી જોઈ ભમરાઓ તેની આસપાસ ફરી ગુંજાગુંજ કરવા લાગ્યા. ચંપા, ચંપેલી, સેવતી, માલતી

વગેરે પુલોમાંથી મંદ મંદ મુગધે શીતળ વાયુની સાથે ઘસડાઇ આવીને નાસિકાઈદ્રિયને મગ્ન કીધી. ઠેકાણે ઠેકાણેથી દિવાકરના ચોપદાર કુકડાઓએ નેકી પોકારી. ચંદ્રીઓ માળામાંથી નીકળી ચીંચીં કરવા લાગી. કાગડાઓ કાકા બોલવા લાગ્યા. પાંજરામાંનાં પોપટ, મેના ઈત્યાદિ પક્ષીઓએ ત્રીંકા બોલથી પોતાના ધણીને જગાડ્યા, અને વાડીઓ તથા ઝાડીઓ સુંદર નાદવાળાં પક્ષીઓના શબ્દથી આનંદકારક થઈ રહી. દેવસ્થાનમાં દેવને જગાડવાને નોખત તથા શંખ વાગવા લાગ્યા. શહેરમાં ગરીબ લોકોનાં ઘરમાં ઘંટીનો ઘોર તથા તેની સાથે ઢળનારે બાયડીઓનો શોર થઈ રહ્યો. કેટલાએક સવારે સુતા સુતા પ્રભાતિયાં તથા બીજાં ભજન ગાવા મંડ્યા. છીપા, સોની, લુહાર, કંસારા વગેરે ઉઘમી લોકોએ તે વખતે હથેરા ઠોકી શહેરના તે ભાગને ગળવી મુક્યો. કેઈ કેઈ ઘરમાં એક અથવા વધારે બાયડીઓ બેસીને ઘરમાંના લાંબી મુઠત ઉપર સુએલા માણસને વાસ્તે અમથો રાગડો કાઠાં બુઢું રડવા લાગી. તેઓની આંખ તેઓના મ્હોંને જવાબ હેતી ન હતી. કેઈ કેઈ ઘરમાં દહીં વલોવવાને શબ્દ સંભળાતો હતો. રાબના મહેલમાં ચાંચડીયાં વગેરે બીજાં વાજીત્રો વાગી રહ્યાં હતાં. વિદ્યાર્થીઓઓટલે બેસી પાનાં હાથમાં રાખી ધુણતા ધુણતા આગલા દહાડાનું શીખેલું ફરીયાં વાંચી જતા હતા. વાણીયાના છેકરા પોતાના અક્ષર ઠેરવવાને વાસ્તે દોપીસ્તાં લખવા બેઠા હતા. ગાય, ભેંસ ઈત્યાદિ પશુઓ ગળાના બંધ છુટયાથી આનંદમાં ગોવાળિયાની પાછળ જતાં હતાં. કુળવંતી, સારા સ્વભાવની બાયડીઓ ઉઠી પોતાનાં ઘર વાળી-ઝાડી પોતાનાં છોકરાં તથા ધણીને

આપવાનાં સાધન કરવામાં પડેલી હતી; તેમ દુષ્ટ પ્રિયો બળડતી, ફફડતી, છાકરાંને ગાળ દેતી તથા માર-
કરતી અને ધણીને ધમકાવતી આણીગમ તેણીગમ
હતી. આગસુ, એદી, અફીણી અને એવા સુસ્ત લોકો
માં ખાતા ઢોલીયા ઉપર ગળડતા હતા, પણ ઉઘમી
ક લોકો ઉઠી દાતણપાણી કરી પોતપોતાને ધંધે
માં હતા. દુકાનદારો તો થોડો નાસ્તો કરી લુગડાં
! હાથમાં મોટી કુંચી લઈ દુકાને જતા હતા. કેટલાએક
ઉઘાડતા હતા. અને કેટલાએક તો દુકાન ઉધારી,
-ઝાડી, ઘોઈ, તેની પૂજા કરી, માલ ગોઠવી દુકાન
ખોલે રસ્તો સાફ કરતા હતા. કેટલાએક લોકો પાઘડી
અંગવસ્ત્ર એદી હાથમાં લોટા લઈ શહેર બહાર જતા
શહેરની સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને માથા ઉપર બહેડાં ઉપર
! ચઢાવી પોતાનાં ધણી, સાસુ, નણંદ વગેરેની વાતો
ચાલી આવતી હતી. મહસલિંગ તળાવ ઉપર બ્રાહ્મણો
નાદ્યા વગર બેઠી બીજાઓને નહાવાના પુણ્યનો બોધ
હતા અને તેઓનાં લુગડાં સાચવવાને સાડ પૈસા
હતા. તળાવમાં આસ્થાથી ઘણા લોકો નહાઈ ઘોઈને
! લુગડાં પેહેરી ચાંદલા કરાવી દેવદર્શને જતા હતા.
! રાજા ઘૂડ તથા વનવાગળાં સવાર થવાથી કાગડા
બીજાં પક્ષીના ધાકથી ઝાડોમાં સંતાઈ જવાને ઉઠી
હતાં. ચકોર પક્ષી તેના સ્વામી ચંદ્રના અસ્ત પામવા-
કોઈ ગુપ્ત જગાએ ભરાઈ બેઠું હતું. ચોર લોકો
ની આશા સફળ કરી અથવા તે નિષ્ફળ થવાથી
સો સુકતા ઉતાવળથી પોતપોતાને ઘેર જતા હતા.

મુસાફરો આલતા ઘોડે અથવા ગાડીમાં બેસીને ખુશીમાં અથવા ચિંતાતુર જતા હતા. રસ્તામાં ઘોળી બળદ લાદીને આનંદથી ગાતા ઘાટ ઉપર જતા હતા. કેટલાએક ધનુર્વિદ્યા શીખવાને અથવા તેમાં અભ્યાસ વધારવાને નિશાન મારતા હતા. રંગપૂત લોક શહેર બહાર અથવા ખુદ્દા-મેદાનમાં પોતાના ઘોડાને ફેરવવા લાઈ જતા હતા. એ પ્રમાણે તે વખતે શહેરનો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો.

૨. એ સવારે માધવના ઘરમાં બારીએ માંચી ઉપર એક સ્ત્રી નીચું મ્હોં ઘાલી ચિંતાતુર થઈ ધણી વિચારમાં બેઠેલી હતી. તેણી છુગડું જથરપથર તથા ચોટલો વીખરાયેલો હતો. તેણે શરીરે આછું આછું ધરેણું ઘાડેલું હતું. તેણી નામ રૂપસુંદરી તેના રૂપને યોગ્ય જ હતું. પણ તે માધવની સ્ત્રી આ વખતે ચિંતાતુર થઈ શા માટે બેઠી હતી ? આજે સવારે વહેલી ઉઠી ત્યારે તેના ધણી કાંઈ કામસર ગામ જવાનો હતો તેથી નીચે ઉતરેલા હતો, માટે ધાર. પ્રમાણે તેનાથી તેણી મ્હોં જોવાયું નહીં, પણ તેને બદલે સાવરણી ખુણામાં પડેલી હતી તે જોઈ; ચોરડામાંથી બહાર નીકળી એટલામાં એક બિલાડી આડી ઉતરી, બારી તરફ નજર ગઈ ત્યારે રસ્તામાં એક રાંડેલી બઈરી જતાં જોઈ. એ પ્રમાણે સવારના પહોરમાં તેને નડારાં શકુન થયાં. તેના ધણી ગામ જવાનો, ત્યાં આખો દહાડો રહેવાનો તેથી તેણી શું થશે એ વિષે તેને બારે ફિકર થઈ, અને તે ગામ તે દહાડે ન જવાને તેણે તેને ધણે! સમજાવ્યો. પણ કામ અગત્યનું, રાજાનો હુકમ થયેલો, અને પોતે નાગર એટલે વહેમ પણ ચોડા તેથી વહુની વાત ન ગણકારતાં તે ગામ ગયો. તેના ગયા

ત્રી તે મનમાં વિચાર કરવા બેઠી કે શકુનથી કાંઈ થતું
 ૧ એ તો હું જાણું છું. પરમેશ્વરની ઇચ્છા વિના એક
 ૨ પણ હાલતી નથી, તોપણ તેના મનમાં આવતું કે
 ૩ કાંડાને ભાવ લજવ્યા વિના રહેજ નહીં, માટે શુભીનું
 ૪ કાંટે જાય તો જગદંબાની કૃપા સમજવી.

૩. એ પ્રમાણે વિચાર કરી રૂપસુંદરી નીચે ઉતરી
 ૫ ન કરી પવિત્ર વસ્ત્રો પહેરી પાટલે બેઠી, થોડું ઘણું
 ૬ પૂજન કરી લોજનની તૈયારી કીધી. પણ એટલામાં
 ૭ ના આગલા યોગાનમાં શોરબકોર થતો સાંભળ્યો.
 ૮ રને તુરત તેણે તજવીજ કરવાને મોકલ્યો. તેણે આવી
 ૯ કેર કીધું કે રાજના હજારો સિપાઈઓએ આવી આપણા
 ૧૦ ઇલ ઘેરી લીધો છે, અને તેઓ આપણા ચોકીદારોને
 ૧૧ નાંખે છે.

૪. એ ખબર સાંભળતાં જ રૂપસુંદરી સુહાગત થઈ
 ૧૨ થ ઉપર પડી. કેટલાએક નામરદ ચાકરો નાસી જઈ
 ૧૩ માં ખુણેખોચરે ભરાઈ બેઠા, પણ કેટલાએક શૂરા ઇમાન-
 ૧૪ નોકરોને એ વાત સાંભળી શૂર ચઢ્યું, અને પોતપોતાની
 ૧૫ ા, તરવાર વગેરે જે જે હથીયાર હાથ આવ્યાં તે લઈ
 ૧૬ વા તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. રૂપસુંદરીની આગળ ઢાલ
 ૧૭ ને તેનો દીયર એટલે માધવનો ભાઈ કેશવ ઉભો રહ્યો.
 ૧૮ ૧૦ ઉમર આશરે પચીસ વર્ષની હતી, અને પોતાના મોટા
 ૧૯ ઇએ રણીને તેને ઘણી મુદત સુધી ખવડાવ્યું હતું. તેથી
 ૨૦ નપણથી તેને રણવાની ફિકર ન હતી. તેણે તેની સોજ
 ૨૧ થી બાવીશ વર્ષ સુધીની ઉમર અંગકસરત, દાવપેચ,
 ૨૨ તી, તલવારના પટા ઇત્યાદિ સિપાઈને ઉપયોગી થઈ પડે

એવાં કામોમાં કાઢી હતી, તેથી જીવાનીના સ્વાભાવિક બળ સાથે તેનામાં કસરતથી મેળવેલું વિશેષ બળ હતું. તેનું અંગ મજબૂત તથા સીનાદાર હતું. તેની આંખ જીરુસાથી રાતી જ રહેતી, અને તેને વેચાતી લડાઈ દેવાની એવી તો ટેવ પડી ગઈ હતી કે માધવે તેને સારા ઉંચા હોદ્દા ઉપર નીમીલે હતો તોપણ જેમ બને તેમ તેને બીજા લોકો સાથે થોડો જ પ્રસંગ પડવા દેતો. તે તેના લાઈના જેવા ખૂબસુરત તથા ગોરા વર્ણનો નહોતો, તોપણ લોહીની સ્વચ્છતાથી તેના રૂપ ઉપર જીદાજ પ્રકારનું રૂપ દેખાતું હતું. તે બહાર આવો વાઘ હતો, તોપણ ઘરમાં બકરી જેવો હતો અને તેની છાતી બહારથી વજ જેવી હતી, તોપણ તેનું હૈયું ઘણું નરમ હતું. પોતાના ચાકર પાસે પોતાની વહાલી તલવાર મગાવી એક હાથમાં તે પકડી બીજા હાથમાં ઢાલ રાખી ઉભો રહ્યો, અને હજારો માણસો એકદમ ટુટી પડે તોપણ મરાય તેટલા મારી આખરે મરણુ એવો દૃઢ નિશ્ચય કરી તોફાની સમુદ્રની વચ્ચેવચ પત્થરના ખડકની પેઠે રૂપસુંદરીનું રક્ષણ કરવાને ઉભો રહ્યો. બહારના ચોગાનમાં ગડબડાટ વધી; ઉછળતી તલવારનો ખડખડાટ કેશવને કાને પડ્યો; તેનું ચાલે તો ઉડીને ત્યાં જઈ શત્રુના કટકેકટકા કરી નાંખે, પણ સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું તેથી તેનાથી ત્યાંથી ચસાય નહીં. એટલામાં એક મોટી ચીમની સાથે સો માણસો ઘરમાં પેહાં, અને બારણા ગાગળ ઉભેલા માધવના ચાકરોને હઠાવીને તથા કાપી નાંખીને આગળ વધ્યાં. કેશવ તેમને આદરમાન આપવાને તૈયાર જ હતો. તેણે એક ઘાથી આગલા સિપાઇના બે કંકડા કીધા અને બીજે ઘાએ બીજાનું માથું તેના ધડથી

જીદું પાડ્યું. સિપાઈઓ જરા આંચકો ખાઈ ઉભા અને પોતાના નાયક સામું જોયું. નાયકે ઈશારત કીધી એટલે એકલા કેશવ ઉપર તલવારના ધાનો વરસાદ વરસ્યો, પણ એક તમ્બુ ખસ્યા સિવાય તે મરણતોલ ધાયલ થયો ત્યાં સુધી તેની તલવારે પાંચ અથવા સાત માણસનાં રુધિર પીધાં. પણ ઘણા આગળ એકનો શો હિસાબ ? તેનું શરીર ધાએ વીંધાઈ ગયું, આખું અંગ લોહીથી કચરાખોળ થઈ ગયું અને અંતે એક કારી-ધા વાગ્યાથી તથા લોહી વહેવાને લીધે અશક્ત થઈ જવાથી તે નીચે પડ્યો, અને એક ભયંકર ચીસની સાથે તેનો આત્મા આ દુષ્ટ તથા પ્રપંચી દુનિયાનો ત્યાગ કરી તેની અસલ ભૂમિમાં મહાન ન્યાયાધીશના તાજ આગળ જઈ ઉભો રહ્યો.

૫. કેશવની મરતી વખતની ચીસ સાંભળતાં જ રૂપસુંદરીને માન આવ્યું તથા આસપાસનો બનાવ જોઈ બોલી ઉઠી: “શિવ, શિવ, રે ભગવાન, આ તે શો દૈવકોપ !” તે વધારે બોલે છે એટલામાં રાજના સિપાઈઓએ તેને પકડી ઉંચકી લીધી અને ઘર બહાર લઈ ગયા. બેભાન અવસ્થામાં રૂપસુંદરીને સુખાસનમાં બેસાડી રાજમહેલમાં લાવ્યા અને સિપાઈઓ પોતપોતાને કામે વળગ્યા.

૬. રૂપસુંદરીનું હરણ તથા કેશવનું મરણ થયું, એ ખબર આખા શહેરમાં ચાલ્યાથી સઘળે હાહાકાર થઈ રહ્યો. ઘેર ઘેર, દુકાને દુકાને, ચકલે ચકલે તથા મોહલ્લે મોહલ્લે એની એ જ વાત ચાલવા માંડી. માધવ ઉપર આવી ભારે આક્રંત આવી પડી તેથી તે ખીચારા ઉપર સઘળાં દયા લાવતાં હતાં. રાજની આ દુષ્ટ રીતથી સઘળાના મનમાં ત્રાસ

પેસી ગયો. આજ તેને ઘેર ને કાલે આપણે ઘેર મ્હોંકાણુ મંડાય એવી સઘળાના મનમાં ફિકર ભરાઇ. વળી રાજ-ધાનીના શહેરમાં પ્રજાહત્યા થઈ તેથી રાજ્ય ઉપર ઇશ્વર તરફથી શો કોપ થશે એ વિષે ફિકર કરવા લાગ્યા. સઘળા ભારે ઉદાસીમાં પડેલા હતા. બાયડીઓ સઘળી રૂપસુંદરીની વાતો કરતી હતી. કેટલીએક કહેતી હતી કે પકડાઇ તે વખતે તેણે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો હતો. કેટલીએક કહેતી હતી કે એ બીચારી શું કરે ? જીવ તે હાથે કેમ કઢાય ? પરમેશ્વરે એને રૂપ આપ્યું તેમાં એનો શો વાંક ? કેટલીએક બોલતી કે રાજા તે રૈયતનો માબાપ અને ન્યારે તે પોતાનાં છોકરાં ઉપર આવી દુષ્ટ નજર કરે અને ભેર-બુલમથી બાયડીઓને પકડી લઈ જાય, ત્યારે રાજ્યમાં રહેવાય પણ કેમ ? આજે એને અને કાલે બીજા કોઈને. પરમેશ્વર એ રાજાનો અપરાધ સાંખવાનો નથી. જોજો, થોડા દહાડા પછી એના ઉપર ભારે દુઃખ આવી પડશે. એની રાણીને કોઈ લઈ જશે, અને રાજાને પાપ આપી રૈયત દુઃખી દુઃખી થશે. ભગવાને જે ધાર્યું હશે તે ખરું. એ પ્રમાણે આખા નગરમાં ચર્ચા ચાલી રહી હતી.

૭. માધવનો મહેલ સૂનો સૂનો નિસ્તેજ અને ઉદાસ દેખાતો હતો. મોહોલ્લામાં કુતરાં કઠોર સાંદે રડતાં હતાં. બાયડીઓ અને લાયડાઓ ટોળે મળી ઓટલે બેઠેલાં હતાં, અને પ્રધાનના ઘરને બારણે નાગર ગૃહસ્થ ડાધુને વેશે કોઈ રડતા હતા તથા કોઈ ભારે દિલગીરીમાં બેઠા હતા. તેના જૂના મિત્ર, તેના સગા કેહેવડાવનારા, તેના ઓળખાણમાં આખરૂં માનનારા, તેને બારણે રોજ જોડા ફાડનારા,

તેને બાપજી બાપજી કહેનારા—એ સઘળામાંથી કોઈ ત્યાં ન હતું. જેમ પાણી સૂકાયા પછી માછલાં નાશી જાય છે, જીવાર કપાયા પછી હાથયા ખીજે ઠેકાણે ઉડી જાય છે, જેમ ગળપણ અસેડયા પછી તેના ઉપર બમણતી માખી જતી રહે છે, તેમ તે લીલા વનના સુડા, ઉગતા સુરજને પૂજનારા, આવતાના બોલબોલા તથા જતાનું મોં કાઠું કહેનારા, આ વખતે કોઈ માધવને ઘેર ફરકયા જ નહિ.

૮. માધવે થોડી સુદત સુધી જ પ્રધાનપણું કીધું હતું, પણ તેટલા વખતમાં તેણે સારાં કામો કીધેલાં હતાં તેથી જ લોકો તેના ઘરને વારતે શોક કરતા હતા. તેનાં સગાં તથા કેશવનાં સાસરીયાં સઘળાં ત્યાં આવ્યાં હતાં. તેઓએ વિલાપ કરી હવેલી ગળવી મુકી હતી. વખતે વખતે તેઓ એકઠાં મળીને કુટતાં હતાં. તે વખતે તેઓ એટલા ભરથી છાતી ઉપર હાથ અદ્રાગતા હતાં કે છાતીનો રંગ લોહીવર્ણ થઈ જતો હતો. કેટલાએકને તો તે જગા-એથી લોહીની સેર ચાલતી હતી, અને જો કુટવાનું કામ વધારે જતી રહેશે તો રોવા આવેલામાંથી બીજું કોઈ મરનારની પાછળ જશે એમ લાગતું હતું. ઘર આગળના ચોગાનમાં ચોકીદાર સિપાઇઓનાં મુઠકાં કપાઈ ગયેલાં પડયાં હતાં તેને ઠીક ગોઠવી બાળવા લઈ જવાની તૈયારી કરવામાં સૌ સૌની ન્યાતના લોકો કામે વળગ્યા હતા. મરનાર સિપાઇ-ઓની સંખ્યા આશરે પચાસની હતી, તે સઘળાની ન્યાત-જાતના લોકોનો તથા બાકી રહેલા જીવતા ચાકરોની રડા રડથી ત્યાં ભારે ગડબડ થઈ રહી હતી. તેની સાથે બાયડીઓ ત્યાં આશરે હજારેક એકઠી મળી તરેહ તરેહવાર અવાજ કાઢી

વિલાપ કરતી હતી. ઘરમાં ગયા કે પરસાળમાં એક ભયાનક દેખાવ નજરે પડતો હતો. એક ખુણામાં કેશવની વહુની મા, બહેન, માસી, ઇત્યાદિ બીજાં સગાં બેઠેલાં હતાં, અને બીજે છેડે કેશવનું શબ પડેલું હતું. ગાયના પવિત્ર છાલુથી સ્વચ્છ કીધેલી ભોંય ઉપર દર્ભ પાથરીને શબને સુવાડેલું હતું, અને તેના માથા આગળ નીચું માથું ઘાલી તેની ધણિયાણી બેઠેલી હતી.

૯. ગુણસુદરી તેની ઉમરના પ્રમાણમાં વધારે લાંબી હતી; તેના રંગ ઘઉંલો હતો; તેનું નામ તેને યોગ્ય જ હતું. કેમકે અગર બે તેનું રૂપ તેની જોડાણીના જેવું ન હતું તો પણ તેનામાં ગુણ રૂપસુદરી કરતાં વધારે હતા, અને તેના કેટલાએક ગુણો તો માણસોમાંથી પણ થોડામાં જ શોધ્યા જડે એવા હતા. આ પ્રસંગે તેના લોહીમાં જુરસો આવવાથી તેના તમામ શરીરનો રંગ રતાશ મારતો હતો. તેના મ્હોડા ઉપર એક પ્રકારનું તેજ પથરાયેલું હતું. તેની આંખ એવી તો વિકરાળ અને હિંગળોકવર્ણ થઈ ગઈ હતી કે તેને જોઈને કોઈ પણ પુરુષ થથરી જાય, અને તે કોઈ ઇશ્વરી માતા છે એવું તેના મનમાં આવી તેને પગે પડવાની મરજી થઈ આવે. તેના એવો ઉશ્ચ ચહેરો જોઈને તેની માની પણ તેની પાસે જવાની હિંમત ચાલતી ન હતી. તે એકલી પોતાના સ્વામીને એકાગ્ર ચિત્તે જોઈને બેસી રહેલી હતી, અને તેની આસપાસ જે રડાપીટ તથા શોરબકોર થતો હતો તે ઉપર તેનું જરા પણ લક્ષ જતું ન હતું. ઘણા લોકના મનમાં હતું કે તેને જલદીથી સત ચડશે; તેની મા ઘેલી જેવી થઈ ગઈ હતી, અને છોકરીને આ રંડાપો આવ્યો તેના અત્યંત

દુઃખની સાથે તેને જોસ ચડશે તો તે પણ બળી મરેઃ
 એવી ધાસ્તી પેદા થવાથી તેને વધારે સંતાપ થવા લાગ્યે
 હતો. અત્યાર સુધી તેનો એવો અભિપ્રાય હતો.
 છોકરી રંડાય તેના કરતાં મરે તે સાફ. રંડાય તો મરે
 આગળ એક ધગધગતી સગડી થઈને પડે; તેને જોયાર
 નિરંતર દુઃખનું સ્મરણ રહે; તેના જીવને ઘડી ઘડી કલેઃ
 થયાં કરે તેથી તેના માળાપનાં હૈયાનો તાપ ઓલવાય ન
 નહીં. એથી ઉલટું તે મરે તો ઘણું દુઃખ લાગે ખરું, પા
 તે દુઃખનો અંત પણ તે જ વખતે; પછી દેખવું એ નહ
 અને દાઝવું એ નહીં. પણ હવે તેને લાગ્યું કે મરવા કરત
 રંડાઈને જીવતી રહે તે સાફ. તે એવી અવસ્થામાં જી
 તેમાં ઉપર કહેલાં દુઃખ તો થાય, પણ છોકરી જીવતી રહ
 પાતાની આંખ આગળ રહે તેથી જીવને શાતા વળે. વળ
 તેને સલાહ પૂછવા, સાથે જવા આવવા તથા ઘરનું કામકા
 કરવામાં કામ આવે. બીજું તે ઘરડી અશક્ત થઈ ખાટ
 પડે ત્યારે રાંડેલી છોકરી તેની ચાકરી કરવામાં તથા તે
 સંભાળ રાખવામાં લાખ રૂપિયાની થઈ પડે. દુઃખનું એસ
 દહાડા, રાંડેલાં જૈરાં ધણીનું દુઃખ કેટલેક વર્ષે ભૂલી જા
 ત્યારે રાંડેલી તો રાંડેલી પણ જીવતી છોકરીથી તેનાં માળાપ
 અંતઃકરણમાં તો સંતાપ થાય. એ પ્રમાણે વિચાર ગુણસુંદરી
 માને થયો. વળી એમ વિચાર આવતો કે જો છોકરી સત
 થાય તો કેટલું સાફ ! આખા શહેરમાં બદકે આખા ગ્રા
 રાતમાં તેનું નામ કીર્તિવંત થાય, તેની આખી ન્યાતને તે
 શોભા મળે, તેના કુટુંબની પ્રતિષ્ઠા વધે અને તેના માળાપ
 સૌ કોઈ ધન્ય ધન્ય કહે. વળી શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેનો તા

તેના ધણીનો ઉદ્ધાર થાય. અને બધા દેવલોક તેને જોઈને પ્રસન્ન થાય. એ સઘળા વિચારથી શુભસુંદરીની માના મનમાં ધર્મનો જુસ્સો ભરાયો, અને તેની છોકરી જીવે તે કરતાં મરે તે સારું, એવું તેના મનમાં નક્કી થયું. તોપણ પોતાની છોકરીનું મન જોવાને તેને પૂછ્યું: “જેન, લોકોમાં વાત ચાલી રહી છે કે તું તારો દેહ તારા ધણીને અર્પણ કરનાર છે. એ વાત ખરી હોય તો મારી જાત ઉપર, મારી ઉમર ઉપર, મારી અવસ્થા ઉપર વિચાર કરીને જે કામ કરવું હોય તે કરજે. તારા વિના મારાથી જીવાવાનું નથી. તારી પાછળ હું મારો દેહ પાડીશ, પછી તારા બાપની, તારાં નાનાં નાનાં ભાઈજેનની શી વલે થશે? શું હું તને મરતાં જોઉં? શું તું તારી મેળે મરે અને હું ડોશી તને વળાવી જીવું? એમ કદી થનાર નથી. માટે તારા દુઃખના જોશમાં તેં જે કાંઈ ગાંડો વિચાર કીધો હોય તે કાઢી નાંખ, અને પરમેશ્વરે જે આકૃત મોકલી તે સહીને દુઃખે પાપે દહાડા કાઢવા ઉપર નજર રાખ. જો તારું આવઠી હુંકું જ હશે તો વધારે જીવવું નહીં પડે. પણ જાણીજોઈને તે કેમ મરાય? માટે હવે જીવવું અને જે થાય તે જીવું. તે સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય નથી.”

૧૦. આ વાત સાંભળતાં જ શુભસુંદરીના મોં ઉપર વધારે લોહી ચડી આવ્યું; તેની આંખ વધારે લોહીવર્ણ થઈ; તેનું આખું શરીર થરથર ધ્રુજવા લાગ્યું; અને જે મહાભારત દુઃખ તેના ઉપર આવી પડ્યું હતું તેની અસર તેના અવાજ ઉપર થવાને બદલે તેના શબ્દ વધારે જુસ્સાથી તથા સ્પષ્ટતાથી નીકળવા લાગ્યા. અને તે કોઈ દહાડો વાચાળ ન હતી

તેવી આ વખતે થઇ બોલી: “ હવે જીવવું, જેણે મારો હાથ પકડ્યો, જેની સાથે ઘણું વર્ષ આ સંસારમાં સુખમાં અથવા દુઃખમાં કાઢવાની આશા બાંધી, જેણે મને મન-ગમતાં લાડ લડાવ્યાં, જેણે આટલાં વર્ષમાં એક કડવો શુકન કહ્યો નથી, જે બહાર વાઘ જેવા ગણાતા, પણ મારી સાથે જેની વર્તણૂક ગરીબ ગાયના જેવી હતી તે આટલી નાની ઉમરમાં આવે અકાળ મે.તે મારાથી રીસાઈ ગયા, અને હું દુષ્ટ પાછળ પડી જાઉં? ના, ના, તે જ્યાં જશે ત્યાં હું જઈશ. તેનું જે થશે તે માફ થશે. હવે જીવવું? જીવીને મારે મારા ઘણીની અસહગતિ કરાવવી અને જે પૂર્વજન્મનાં પાપથી તેનું આવું મૃત્યુ થયું તે પાપ ઘોષ નાંખવાનું મારા અખતિયારમાં છતાં આ ક્ષણભંગુર જગતમાં થોડા દહાડા દુઃખે પાપે કાઢવા સાડ તેના અક્ષય સુખનો નાશ કંઈ? હવે જીવવું? જીવીને ઘરેણાંને ત્યાગ કરી રૂદ્રાક્ષની માળા ધારણ કરવી અને મારાં વહાલાં લુગડાં બચકે બાંધી ઘોળું વસ્ત્ર પહેરી ફરવું. હવે જીવવું? જીવીને સઘળા બ્યવહારથી દૂર રહેવું અને સઘળાં શુભ કામમાં મારો ઓળો પડવા ન દેવો. હવે જીવવું? જીવીને લોકોમાં રાંડ કહેવડાવવું અને રસ્તામાં કોઈને મળું તો તે અપશુકન સમજી પોતાનાં ઘરમાં પાછા ભરાઈ જાય તે સહન કરવું. હવે જીવવું? જીવીને ઘરમાં બોજો થઈને પડવું અને માબાપના દુઃખનું મૂળ થવું. હવે જીવવું? જીવીને ભાઈ ભોજાઈના ઠોક ખાવા અને પેટને સાડ હલકા-માં હલકી પરતંત્રતાની અવસ્થા ભોગવવી. હવે જીવવું? જીવીને શું સુખ ભોગવવું? જીવવાથી ફળ શું? માટે એવી

રીતે જીવવા કરતાં મરવું લાખ ગણું સાફ. માટે મરવું એ જ સિદ્ધાંત; એમાં કંઈ સંશય નહીં. માટે મારા ધણીની સાથે મારી પણ તૈયારી કરવી. ” એટલું બોલતાં બોલતાં તેને બેહુદા જોશ ચડી ગયો. અને તે ‘ જય અંબે ’ ‘ જય અંબે ’ ખૂમ પાડી ઉઠી. એ ખૂમ સાંભળતાં જ સઘળાં ખેરાં સતીમાની પાસે આવી તેને પગે પડ્યાં અને જે કોઈ રોતું હતું તેને ધમકાવવા લાગ્યાં.

૧૧. તે વખતે બે પિંડ તૈયાર કરાવી ગોરે એક શળનો અને બીજો પાંચક, એ પ્રમાણે એક શળની નીચે ફર્લ ઉપર અને બીજો આંગણે ચુકાવ્યો. શળને સ્મશાન લઈ જવાની તૈયારી થતી બેઠને બાયડીઓ ગુણગુણરીને બીજા આરડામાં લઈ ગઈ. ત્યાં તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેણે પોતાને હાથે ઘણાં જ કીમતી વસ્ત્ર પહેર્યાં અને ઘલાઈ શકાય એટલાં ઘરેણાં ઘાલ્યાં. બાકી જે પોતાનું રહ્યું તે સઘળું પોતાની ખેન, લોખંઠ વગેરે સગાંને વહેંચી આપ્યું. પછી પોતાને કપાળે પિયળ કાઢી, ચોટલો છુટો તથા બીનો રાખ્યો અને એવે વેશે તે પાછી પોતાના ધણીના શળ પાસે આવી. તેનાં દર્શન કરવાને મોહોલ્લાનાં તથા શહેરનાં એટલાં લોક એકઠાં થયાં કે ત્યાં દેવમંદિરના જેટલી લીડ થઈ રહી. તે સઘળાં તેને પગે લાગતાં અને તેઓને તે આશીર્વાદ દેતી. કેટલીએક વાર ચુપ રહ્યા પછી તે બોલી, “સાંભળો, લોકો, એક વાર મહાદેવના સસરાએ યજ્ઞ કીધો તેમાં તેણે પોતાના જમાઈને નોતડું દીધું નહીં તેથી તે મહાદેવની સ્ત્રી સતીને ક્રોધ ચડ્યો, અને તે તેના બાપના ઘરમાં અગ્નિકુંડમાં પડીને બળી મુઠ. તેને બીજે જન્મે તે

પાર્વતી થઈ હિમાચળને ઘેર અવતરી અને મહાદેવને પાછી
 વરી. એ જ રીતે આજે હું મારા ધણીની ચિતામાં બળી
 મરી બીજા જન્મમાં અવતરી તેને જ પરણીશ, અને જેટલું
 ભોગવવું બાકી રહ્યું છે તેટલું ત્યાં ભોગવી લઈશ. ” તે
 સાંભળી લોકો “ જય અંબે ” “ જય અંબે ” બોલ્યા તે
 વખતે સતીમાએ પોતાના બે હાથ ઘસીને તેમાંથી મુઠ્ઠેમુઠ્ઠા
 હિંગળોક કાઢ્યો અને તે વડે સઘળી સૌભાગ્યવંતી સ્ત્રીઓને
 ચાંદલા કીધા. ધણીએક ઓળખીતી સ્ત્રીઓના માથા ઉપર
 અથવા વાંસે હાથ ફેરવ્યા, અને બીજીઓને લાંબા હાથ
 કરી આશીર્વાદ દીધો. કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાના માંઢાં છોકરાંને
 ત્યાં સતીમાતાનાં દર્શન કરાવવા લાવી હતી, તેના ઉપર સતી-
 માનો હાથ મુકાવવાને તેઓ ધણી આતુર હતી. તે સઘળાંને
 રાજી રાખવાને બધાં માંઢાં છોકરાંને આશીર્વાદ દીધો એટલે
 તેઓ મુસ્ત થઈ પડી રહ્યાં હતાં તે હસવા તથા રડવા લાગ્યાં.
 લોકો આવેલાં કેાઈ જાણ નહીં અને નવાં આવ્યાં જ કરે તેથી
 શળલઈજવાને વખત ન મળે, માટે બ્રાહ્મણોએ સઘળા લોકોને
 ઘર બહાર કાઢી મુક્યા અને શળને બહાર કાઢ્યું. એવે વખતે
 સાધારણ રીતે જે રડારડ તથા ખૂમાખૂમ પડે છે તે કાંઈ
 તે વખતે ત્યાં થયું નહીં. જ્યાં સતી થવાની હોય ત્યાં
 રડવાનું કામ બંધ પડે છે. સતી હાથ ચોળતાં અને હાથ-
 માંથી હિંગળોક વેરતાં વેરતાં બહાર આવી સુખાસનમાં
 બેઠાં. આગળ પાછળ લોકોનું ટોળું અને વચમાં શળને
 ઉચ્ચકનારા બ્રાહ્મણો તથા સતીનું સુખાસન હતું. લોકો
 પાછળથી “ જય અંબે ” “ જય અંબે ” “ અંબે માતકી
 જય ” કરતા હતા, અને તેમાં સતીમા પણ શામેલ થતાં

હતાં. આગળ રણશિંગડાં, શરણાઈ, તુરાઈ, ઢોલ, નોખત, ઘંટા, ઘડિયાળ, શંખ, થાળી, ઝાંઝ વગેરે વાજિંત્રનો એકત્ર થયલા જેવો પણ બેસુરો તથા ભયાનક નાદ થતો હતો. એવી રીતે તે સઘળાં શહેરના દરવાજાની બહાર આવ્યાં તે વખતે કેટલીક સ્ત્રીઓ પુત્રવંતી થવા સાડ, કેટલીક સાસરા, પીયરનાં દુઃખ ઓછાં થવા સાડ, કેટલીક ધણીને કદાગરા કરાવવા સાડ, કેટલીક ધણીનું કે છોકરાંનું આયુષ્ય વધરાવવા સાડ તેમજ પુરુષો પોતાનાં ધારેલાં કામ પાર પાડે એવા હેતુથી સતીને પગે પડી આશીર્વાદ માગવા લાગ્યાં. તેઓ સઘળાંને તેણે રાજ કરી પાછાં વાળ્યા. ત્યાર પછી જે કોઈએ કોઈ પણ વખત સતીના ઉપર દ્વેષ રાખ્યો હશે, જેઓએ ખુલ્લી રીતે તેને અપશબ્દ કહ્યા હશે અથવા ગાળો દીધી હશે તેઓએ પણ તેની પાસે ક્ષમા માગી; તે તેમને મળી. આગળ ચાલતાં શબને દરવાજા બહાર વિસામા ઉપર મુક્યું અને ત્યાં ધારા પ્રમાણે પિંડહાન કરવામાં આવ્યું. તે વખતે લોકોનાં ટોળામાંથી એક ચીથરીયા રજપૂતે બહાર નીકળી હાથ જોડી સતીને વિનંતિ કીધી: “માતા, પરાપૂર્વથી એવો સંપ્રદાય છે કે જ્યારે કોઈ સતી થાય છે ત્યારે તે શહેરના અથવા ગામના દરવાજા ઉપર હિંગળોકના હાથા મારે છે. અને શહેર અથવા ગામના રાજા તથા રૈયત એ બન્નેને આશીર્વાદ દે છે; તે પ્રમાણે માતાએ પણ આ વખત કરવું જોઈએ.” તે જ ક્ષણે સતીએ પોતાના બે હાથ ચોળી બળતા અંગારાએ ખોળો ભર્યો અને તે શહેર ઉપર ફેંકી બેઠ્યાં: “જે રાજાએ વગર વાંકે પરત્વી, પોતાના મુખ્ય પ્રધાનની વહુ, બ્રાહ્મણી અને તે પણ વળી નાગર

જાતિની, એવીનું હરણ કીધું, જે રાજાએ એવું કામ કરી તેના મુખ્ય પ્રધાનને, તેનું ભણું ઇચ્છનારને, તેના રાજ્યનું સુખ વધારનારને તેના દરબારમાંથી હમેશ માટે કાઢી મુક્યો, જે રાજાએ બળાત્કારે પરત્વી હરણ કરવામાં તેના કારભારી જે ઉંચો ગ્રાહણ હતો તેના ભાઈની હત્યા કરાવી અને ગ્રહહત્યાની સાથે સ્ત્રીહત્યા પણ કરાવી, તે રાજા ગણ્યા દહાડામાં વનવન રજગણે, તેની ઝેરી પારકા લઈ જશે, તેની છોકરી દુઃખ પામી પામીને પરપુરુષના હાથમાં જઈ પડશે, તેનું મોત તે પોતે માગી લેશે, તે ક્યાં અને ક્યારે મુઓ તે કોઈ જાણશે નહીં, તેનું નામ, નિશાની કાંઈ રહેશે નહીં, તેના મહેલમાં તેના શત્રુ આવીને વસશે અને રાજના પાપથી રૈયત દુઃખી થાય એવો નિયમ છે તે પ્રમાણે આ અણહીલપુર પાટણનો નાશ થશે; તેનું દ્રવ્ય છુટાઈ જશે, તેના વેપારીઓ જડમૂળથી ઉખડી જશે અને કેટલાએક કાળ પછી આ ઠેકાણે આવું શહેર હતું તેનું એક પણ ચિહ્ન રહેશે નહીં. હે જંગદંબા ! મારો આ શાપ ફળશે. જો મારું આ વચન સિદ્ધ ન થાય તો મને પાપી, દુષ્ટ, ઢાંગી અને મિથ્યા સતી સમજાશે; માટે હે તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓ ! મને સહાય થજો અને મારું વાક્ય ફળીભૂત થજો.”

૧૨. એ વચન સાંભળીને તથા બોલતી વખતે સતીમાનું દેવતાઈ તથા ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોઈને પેલો રજપૂત તો પગથી માથા સુધી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો અને તેના મનમાં એવા તો વિરુદ્ધ વિકારો ઉત્પન્ન થયા કે તેના જોરથી તેને ચકરી આવી, અને જો પાસેના લોકોએ તેને પકડી લીધો ન

હોત તો તે ભોંય ઉપર પડત. તેને એવી અવસ્થામાં નોંધને તે કોણ છે અને તેને બીજા કરતાં આટલો વધારે શોકાતુર થવાનું શું કારણ છે તેની તજવીજ કરવાની બીજાઓને ઘણી ઇચ્છા થઈ, પણ તે ગડબડાટમાં તે ઉઠીને એવો તો સટકી ગયો કે ગમે તેટલું શોધ્યા છતાં પણ તે જડયો નહી. સતીનો શાપ સાંભળીને સઘળાંઓનાં લોહી ઉડી ગયાં અને શી રીતની આકૃત આવીને પડશે તે વિષે અટકળ કરવા લાગ્યાં; બીજા લોકો મ્હોં લાંબાં કરી રાજના સઘળાં આગલાં કામે સંભારવા લાગ્યા. હુઆ, ચોર અને એવા લોકો જેઓને રાજ્યની ઉથલપાથલમાં હુમેશાં લાભ થાય છે તેઓ અંતઃકરણમાં ખુશ થઈને ખરાબીનો દહાડો જેમ અને તેમ જલદી આવે એમ પરમેશ્વર પાસે માગવા લાગ્યા. ગરીબ નબળા લોકોએ શહેર છોડી પરદેશમાં વસવાનો નિશ્ચય કીધો.

૧૩. એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તેઓ રાજની સાથે સ્મશાનમાં આવ્યા, અને ઉંચકનારા બ્રાહ્મણોએ તે રાજને ઉતારીને નદીના પાણીમાં ડુબતું મુકી ચિતા તૈયાર કરવા માંડી. માણસના આત્મા વગરના શરીરને વાયુ તથા પૃથ્વી-માં મેળવી દેવાને જે ઉપાય કરવામાં આવ્યો હતો તે ઉપર સઘળાઓની નજર દોડી. બાવળની સાથે તથા સુખડનાં લાકડાંની એક ચોરસ ચિતા સીંચી હતી અને તેના ઉપર એક લાકડાંની મહુલી બનાવી તેની ચારે બાજુ-એ ઘાસ, કાંટા તથા બીજા જલદીથી બળે એવા પદાર્થથી ફાંકી નાંખી હતી. મથાળા ઉપર મોટી મોટી ભારે ગાંઠો ગોઠવી હતી, અને એક બાજુએથી માંહે પેસવાનો ફસ્તો

રાખ્યો હતો. સ્મશાનમાં ગયા પછી સતી સુખાસનમાંથી ઉતરી તે વખતે તેના ચહેરા ઉપર જરા પણ દહેશત જણાતી ન હતી. તેની ચાલ ઉપરથી પણ તે મરવાનું પાસે આવ્યું એમ જાણી જરા પણ આંચકો ખાતી હોય એમ દીસતું ન હતું. તેનું મોં હસતું તો નહીં, તોપણ તેના ઉપર શાંતિ તથા જે કામ કરવા ધારેલું તે કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય જણાતો હતો. તે ત્યાંથી ચાલીને ચિતા સામે ઉભી રહી, અને શબની સઘળી ક્રિયાઓ થઈ રહ્યા પછી તેણે ચારે દિશાએ નમસ્કાર કીધા અને સૂર્ય તરફ નજર કરી બોલી: “ સૂર્ય દેવતા ! તું પ્રત્યક્ષ દેવ છે, તારૂં તેજ સઘળે વ્યાપી રહ્યું છે. તું સઘળા જીવનનું મૂળ છે અને તું આખું જગત ખડારથી જીએ છે, એટલુંજ નહીં, પણ વસ્તુઓનાં માંહેલાં તત્ત્વ તથા પ્રાણી માત્રના અંતઃકરણના વિચાર જાણે છે, માટે મેં જે પાપ કીધાં હોય તે બાળી નાંખી મને શુદ્ધ કર. અગ્નિ દેવતા ! જે મેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય અને મને ખરેખર સત ચઢ્યું હોય, તો મને અંગીકાર કરજો, નહીં તો મને તમારો સ્પર્શ પણ થવા ન દેતા.” ત્યાર પછી તેણે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરી ચિતાની આસપાસ ત્રણ પ્રદક્ષિણા ફરવી શરૂ કરી. ફરતી વખતે તેણે તેના અંગ ઉપરથી તમામ ધરેણાં કાઢી નાંખી બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપ્યાં, અને ત્રીજી પ્રદક્ષિણા ફરતી વખતે તેનું ચિત્ત આ દુનિયા ઉપરથી એટલું તો ઉઠી ગયું કે તેની આંખ આંધળી જેવી થઈ ગઈ અને તેણે ઠોકર ખાધી તે વખતે તેના ગોરે તેનો હાથ પકડ્યો. પડવાથી લોકોમાં નામોશી થશે એવા વિચારથી બહુત થઈ તેણે હાથ ઝટકી નાંખ્યો અને

લોકોની સામું મ્હોં ફેરવીને ઉભી રહી. તેને જોઈ લોકો સ્તબ્ધ થઈ ઉભા રહ્યા. શરદ મહિનાના એ પહોર દહાડાને આકરો તડકો પડતો હતો. બીડથી તથા તાપથી લોકોનાં મ્હોં ઉપર પરસેવાના રેલા ચાલતા હતા. લોકો એવા તો ચુપ હતા કે ત્યાં એક પૈસો પડે તો તેનો પણ અવાજ સંભળાય. પવન એટલો તો બંધ હતો કે જાડ ઉપરનું એક પણ પાતર હાલતું ન હતું, અને સસ્ત્રવતીનું પાણી તળાવના જેવું નિર્મળ તથા સ્થિર રહેલું હતું. સ્વદેહરક્ષણ એ સૃષ્ટિનો એક નિયમ છે. ધન, માલ, ગૈરી, છોકરાં ઇત્યાદિ જગતમાં જે વહાલામાં વહાલું હોય તેને અર્પણ કરી સ્વદેહનું રક્ષણ કરવાની સઘળામાં પ્રેરણા મુકી છે, તે નિયમ, તે પ્રેરણા તોડવાને એક માણસ ધર્મના જુસ્સામાં આવીને ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર ભરોસો રાખીને, અને વગર જોયલી અને વગર અનુભવેલી વાતો ઉપર વિશ્વાસ રાખીને પોતાનો દેહ પોતાની રાજપુત્રીથી, અછલ હોશીયારીથી અર્પણ કરવાને તૈયાર થયેલું જોઈને જાણે આખું વિશ્વ વિસ્મિત થઈ તમાશો જોવાને સ્થિર ઉભું હોય એમ લાગતું હતું.

૧૪. પણ સતીમા તેના સ્વામીને મળવાને આતુર થઈ રહ્યાં હતાં. તે મદુલીનું એક પાતું ઉઘાડીને તેમાં પેઠાં. પોતાના ધણીનું માથું ખોળામાં મુક્યું અને બ્રાહ્મણને ઈશ્વરત કીધી બ્રાહ્મણોએ તે ઉપર ધી પુષ્કળ રેડ્યું અને મશાલ વડે ઘાસ કાંટાને સળગાવી મુક્યાં; તાપનું એકદમ મોટું ભડકું થયું. મદુલીનું મથાળું ઠડકડ થઈને તુટી પડ્યું. બાળુ તરફના પ્રબલિત પદાર્થો વચ્ચેવચ પડ્યા. રણશિંગડાં, તુરાઈ, ભુંગળ, ઢોલ, નોખત, શરણાઈ, ઝાંઝ, થાળી વગેરે

વાજિત્રિનો એવો મોટો અવાજ થઈ રહ્યો કે લોકોને પોતાના કાન હાથે બંધ કરવા પડ્યા, અને અવાજના આંચકાથી આલ તુટી પડશે એવું લાગ્યું. એ બધાની સાથે લોકો પણ જેમ પડાય તેમ જોરથી “ જે અંબે ” “ જે અંબે ” “ અંબે માતની જે ” એવી ચીસો પાડવા લાગ્યા. તે વખતે જે ભયાનક અને રાક્ષસી દેખાવ થઈ રહ્યો તેનું બ્યાન જ થઈ શકે નહીં. ગુણસુંદરીનું સુંદર શરીર લાકડાંની કપડારો નીચે છુદાઈ ગયું, અને એક પણ મરતી વખતની ચીસ પાડ્યા સિવાય તેના તથા તેના સ્વામીના આત્માનાં મૃત્તિકા-ગૃહો અગ્નિની મારફતે પંચમહાભૂતમાં મળી ગયાં, અને તે દેહરૂપી ઘરમાં વસતા તેમના આત્મા જે જે બશિશો લઈ આ દુનિયામાં આવ્યા હતા તેનો ઉપયોગ શી રીતે કીધો તેનો હિસાબ આપવાને રાજાઓના રાજાની હજીર રજી થયા.

૧૫. લોકો સઘળા ઉદાસ થઈને તથા દુનિયા તરફની વૃત્તિ ઉઠાવી પોતપોતાના ઘર તરફ વળ્યા. માત્ર એક રજપૂત ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેની કલ્પનાશક્તિ આ સઘળા બનાવથી એવી તો તીવ્ર થઈ ગઈ હતી કે તેણે સતીની મરતી વખતની ચીસ સાંભળી એમ તેના મનમાં પ્રાંતિ પેઠી. એ કેવાં અપશુકન ! હવે શી અવસ્થા થશે ? હવે હું શું કરું ? એવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે ડુબી ગયો અને અસહ્ય દુઃખ થવાથી એક પત્થર ઉપર બેસી નાના છોકરાની પેઠે તે રડવા લાગ્યો.

૧૬. જેના મનમાં પાપ તેને કદી સુખ થતું નથી. દુનિયામાં જે જે બનાવો બને છે તેથી તેને નુકશાન પહોંચશે એવી તેને હમેશાં ધાસ્તી રહે છે. એક કાંકરો પડે છે તો

તે જાણે છે કે એક પહાડ તેના ઉપર પડ્યો. તેને રાત્રે જરા પણ નિદ્રા આવતી નથી, એક ઘડી પણ સ્નેહ પડતું નથી. ખરેખરી અને કલ્પિત દહેશતોથી પીડાયાં કરે છે. માઠાં કામ કીધેલાં તેના પસ્તાગે નહીં છંટાય એવો અગ્નિ થઈ તેનું આખું શરીર બાળી નાંખે છે; અને તેની પાસે ગમે તેટલું દ્રવ્ય, કુટુંબકપીલો, નોકરચાકર તથા દુનિયાનું સઘળું બહારનું સુખ હોય છે તોપણ પાપનો કીડો તેનું કલ્પેનું કોતરી ખાય છે, અને અંતે તે નરકમાં જવાની ખાતરી રાખી પોતાનો પ્રાણ ચુકે છે. એવી મહા દુઃખદાયક અવસ્થા તે રજપૂત જે કેરણ જ હતો તેના મનની હતી.

પ્રકરણ ૩ જી

પ્રવાસ

૧. “ અરે રામ ! આ શું થયું ? અરે દુષ્ટ દેવ ! આ તારો શો કોપ ? અરે ભગવાન ! મેં શું કીધું કે મારા ઉપર આટલી ઉપરાઉપરી આક્રિત આવી પડી ? રાજાએ તે દહાડે મને ગામ જવાનો હુકમ કીધો તેની મતલબ હવે સમજાઈ. તે દુષ્ટ ચંડાળનો માર્ગ ઘર જ ઉમેડી નાંખવાનો વિચાર હતો. એવો કૃતદ્રી રાજા પૃથ્વી ઉપર કોઈ થયો જ નથી અને થશે પણ નહીં.....’ ગરજ સરી કે વેંઘ વેરી’ એ કહેવત પ્રમાણે થોડા વખતમાં મેં કીધેલો ઉપકાર તે લુલી ગયો.....એ તે દહાડે મેં મારી સ્ત્રીની વાત સાંભળી હોત તો હું ગામ જાત નહીં અને આ આક્રિત કદાચ

આવી પડત નહીં. પણ દેવની સામે કેણુ ડાઘો છે ? લખીત વાત સો ભવે પણ મટતી નથી..... આણું દુઃખ સામટું કે. ઇને પડ્યું જ નહીં હશે. સ્ત્રીને રાજા લઈ ગયો. એટલું જ દુઃખ માણસનું અંતઃકરણ કોતરવાને ખસ છે; પણ તેની સાથે આ તો મારો નાનો ભાઈ જેને મેં લાડથી ઉછેરેલો, જેને મેં મારા છોકરા જેવો ગણેલો તે આવે અકાળ મોતે મુચો. એથી તો સીમા વળી. અરે કેશવા, તને ધન્ય છે ! તેં તારો જીવ આપ્યો, પણ જીવતો રહી આપણા ઘરની સ્ત્રીને પારકાના હાથમાં જવા ન દીધી તેં તારા જોરનું સાર્થક કીધું. સખળે અખળનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. તેમ કરવામાં તેં તારો દેહ પાડ્યો. તેથી તું હમણાં કૈલાસલોકમાં ખિરાજતો હોઈશ. પણ એટલું પણ દેવને ખસ ન લાગ્યું. કેશવની પાછળ ગુણસુંદરી સતી થઈ એથી હરખાણું કે શોક કરવો તે સમજાતું નથી. ઘર તો જડમૂળથી ઉખડી ગયું. વંશવૃદ્ધિની તો હવે આશા રાખવી ફેાકટ. પણ નામ તો અમર રહેવાનું. ગુણ-સુંદરીના સ્વાત્માપણથી આખા કુળની, આખી ન્યાતની પ્રતિષ્ઠા વધી અને મારી સાત પેઢી તરી.....હું જીવું છું એટલી જ મહાદેવજીની કૃપા છે. જો હું પણ મરી ગયો હોત તો એ દુષ્ટ રાજા સુખેથી ખેસત. પણ હું હવે તેનો કાળ થઈ ભટક્યા કરીશ અને તેને એક દહાડો પણ ચેન પડવા દઈશ નહીં. એનું વેર લીધા વિના રહેવાનો નથી. અરે ક્રોધપુત્ર વેર, તું મારી છાતીમાં જગૃત થા. હવે તારું કામ છે. જ્યાં લગી આ દેહમાં આત્મા છે ત્યાં લગી તું છાતીમાં જ વાસો કરજે. ”

૨. એવા વેરના તરંગ સિદ્ધપુરમાં રુદ્રમાળના દેવ-
સ્થાનના સરસ્વતી નદી ઉપર જવાના પગથીયાંની પગ-
થાળ ઉપર એક જુવાન માણસ રાતને વખતે ફરતો હતો.
તેના મનમાં ઉઠતા હતા. તેની છાતી ક્રોધથી ઉભરાઈ જતી
હતી, અને તેનો ક્રોધ વ્યાજળી છે એમ જાણી સૃષ્ટિ પણ
તેવી જ રીતે ક્રોધાયમાન દીસતી હતી. સરસ્વતી નદીમાં
એટલું તો ભેરથી પૂર વહેતું હતું કે તેમાં ઝાડનાં ઝાડ
તથા મુએલાં જનવર ઘસડાઈ જતાં હતાં. આકાશ એવું તો
વાદળોથી ઘેરાઈ ગયેલું હતું કે સામો માણસ અથડાય ત્યાં
મુધી તેનું મોં દેખાતું નહીં. વરસાદ પણ ઝરમર ઝરમર
આવતો હતો, પવન એટલા ભેરથી વાતો હતો કે તેના
બુધવાટથી છાતી ધબક્યા વિના રહે નહીં. તેની સાથે
વાયુખળથી પાણી ગજગજ ઉંચાં ઉછળતાં હતાં. ઝાડો
ભોંયની સાથે અફળાતાં અને કેટલાંએક તો જડમૂળથી
ઉખડી જશે એમ લાગતું હતું. આકાશમાં વિજળીના ચળ-
કાટ થઈ રહ્યા હતા. અને તેથી જ વખતે વખતે અજવાળું
પડતું તે વડે રુદ્રમાળના કીર્તિસ્તંભ, તેનું નકશીદાર
તોરણ, નાના નાનાં દહેરાનાં શિખરો વગેરે જણાતાં હતાં.
વિજળી થઈ રહ્યા પછી ગર્જનાના કડાકા એવા તો ભેરથી
થતા કેતના ભેરથી તથા પવનથી બધું દેવસ્થાન તુટી પડશે એવી
દહેરાત લાગતી હતી. એવી વખતે એટલે જ્યારે ઈશ્વર ડોપાય-
માન થયો હોય એવો દેખાવ એમરે થઈ રહ્યો હતો ત્યારે
માણસ ક્રોધને વશ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ? એવે વખતે
મનને શાંતિ થવાને બદલે તે વધારે ભેશ ઉપર ચડે, અને
એવો સઘળો દેખાવ કાળો તેવાં કાળાં કામ કરવાને મન

પ્રવૃત્ત થાય એમાં શું નવાઈ? એવી સ્થિતિ તે વખતે માધવના મનની હતી. તેનું શરીર ધ્રુવનું હતું અને તેના મનની અવસ્થા તેના શરીરની અવસ્થા ઉપરથી જણાઈ આવતી હતી. તેણે મોતીશાના મ્હોંધી ફરી સઘળી વાત સાંભળી લીધી અને તેથી ઉલટું અગ્નિમાં તેલ હોમાયું. આવી વખતે તેણે મોતીશાને ઉપકાર પણ માન્યો નહીં. જે વખતે માધવના તમામ મિત્રો તેને છોડી ગયા તે વખતે એ શાહ પોતાનું ઘર, ઘણીઆણી, છોકરાં, દોહત તથા બીજું સુખ તણને પોતાના અસલ મિત્રને સહાય કરવા આવ્યો. જેના ઉપર રાજાની ઇતરાજ થઈ તેની પાસે ઉભા પણ રહેવું નહીં એવો મોતીશાના પિતા જેઠાશાને મત હતો; પણ તે ન જાણે તેમ શહેરમાંથી તે નીકળી આવ્યો. મિત્રાચારી તો એવી જ જોઈએ; અને એવી પ્રીતિ જીવાનીમાં જ્યારે અંતઃકરણ ગરમ હોય છે ત્યારે જ થાય છે. ઘડપણમાં જ્યારે સ્વાર્થનું જોર વધે છે ત્યારે પ્રીતિ ઓછી થાય છે; માટે ઘરડા માણસોમાં એવી મિત્રાચારી કવચિત જ હોય છે.

૩. રાત ઘણી ગયા પછી મોતીશા તથા માધવ દહેરાની એક ધર્મશાળામાં સુતા, પણ માધવને ઉઘ આવે નહીં. વેર, વેર તેના આખા શરીરમાં વ્યાપી ગયું હતું અને તે શી રીતે લેવું તેના વિચારમાં ને વિચારમાં તેણે પછાડા માર્યા કીધા. કરણનો નાશ શી રીતે થાય તેની તે યુક્તિઓ શોધવા લાગ્યો. વેરની રાક્ષસીએ તેના મનમાં એક નીચ વિચાર ઉત્પન્ન કર્યો. દિલ્હીના મ્લેચ્છ રાજાને સમજાવી ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરાવવી અને કરણને સપડાવવો એ

વિચારે તેના હૃદયને ઘેર્યું. ક્રોધથી મૂઠ થયેલી બુદ્ધિએ તે વિચાર કબુલ કીધો. એટલે નિશ્ચય કીધાથી તેને જરા શાંતિ થઈ, તેથી તે નિદ્રાને વશ થયો.

૪. બીજે દિવસે ઉડતાં જ વાર ગામમાં જઈ તેણે એ ઘોડા વેચાતા કીધા અને તે તથા મોતીશા ઘોડા ઉપર સવાર થઈ દિલ્હી તરફ પ્રયાણ કરવા નીકળી પડ્યા. રસ્તામાં અંબાજીનાં દર્શન કરી ભવાનીની કૃપા મેળવી આગળ વધવાનો માધવે નિશ્ચય કર્યો. સરસ્વતી નદીને કિનારે કિનારે ચાલતાં તેઓ તે નદીના મુખની પાસે કેાટેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય છે ત્યાં પહોંચ્યા અને મહાદેવનાં દર્શન કરી ત્યાં રાત રહ્યા.

૫. બીજે દહાડે આરામુર પહાડની તળેટી ઉપર દાંતાગામ અંબામાતાના ઘણા માનીતા પરમાર રાજાઓનું હતું ત્યાં તેઓ પહોંચ્યા. ત્યાં કેટલાંએ માણસો માનતા ચઢાવવાને જતાં હતાં તેઓ તે બંનેને મળ્યા. તેમની સાથે બીજે દહાડે સવારે પહાડ ઉપર ચડવા માંડ્યું. ચઢાવ ઘણો લાંબો પણ સરળ હતો, તોપણ ઠેકાણે ઠેકાણે ખડખડો તથા વાંકોચુકો હતો. જાત્રાળુઓ રસ્તે ચાલતા ત્યારે મેદાન આવતું તેમાં લાંબી હાર દેખાતી. કેટલીએક વાર તો રંગ-બેરંગી પહાડોથી થોડા ઢંકાઈ જતા, અને કોઈ કોઈ વાર ઝાડોના ઓથામાં આવ્યાથી બિલકુલ નજરે પડતા ન હતા. ચઢાવના ઘણા સીધા ભાગની વચ્ચેવચ્ચે એક જુની વાવ હતી. ત્યાં સંઘે થોડી વાર મુકામ કીધો. પછી પાણી પી તાજ થઈને આગળ ચાલ્યા અને ઉદાસ તથા ઉજ્જડ ટેકરામાંથી નીકળી રમણીય મેદાન ઉપર આવ્યા. તે વખતે

આરાસુરના સુગંધીદાર પવનની લહેરોથી તેઓને આનંદ થયો. તે વખતે સંઘમાંના આગળ યુવાલનાર લોકોએ યૂમ પાડી કે દહેડું પાસે આવ્યું. એ યૂમ સાંભળતાં જ સઘળા પાતપોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યા અને જમીન ઉપર લાંબા થઈ પડે લાગીને “જય અંબે” “જય અંબે” “અંબે માતકી જય” એવી યૂમ પાડી ઉઠ્યા. દહેડું આરાસુરના પહાડમાં આરાવલી પર્વતોની શાખા જ્યાં નૈઋત્ય કોણમાં પુરી થાય છે ત્યાં હતું. તે દહેડું નાનું હતું અને બીજાં કેટલાંક નામાંકિત દહેરાં કરતાં ઓછું શોભાયમાન હતું. તેની આસપાસ મજબુત કેટ હતો, તેમાં દેવીના પૂજારી, નોકર ચાકરો તથા જત્રાણુ લોકોને રહેવાને માટે ધર્મશાળાઓ હતી. તેમાં એક નાનું લશ્કર પણ રહેતું હતું. પણ માણસના બળ તથા શસ્ત્ર વડે અંબા માતાનું રક્ષણ થાય છે એમ ના કહેવાય માટે બહાર દરવાજો રાખવા ને અંબા માતાએ ના કહી હતી. આ દહેરામાં જેનું પૂજન થતું હતું તે મહાદેવની પત્ની, હિમાચળ તથા મેનાની પુત્રી દુર્ગા હતી. ચાંપાનેર આગળ પાવાગઢ ઉપર તેનું ઉચ્ચ તથા સર્વલક્ષક કાળિકાનું રૂપ છે તેવું ત્યાં ન હતું, પણ ભવાની એટલે સ્વયંભૂની કામ કરવાની શક્તિનું તથા અંબાજી એટલે સૃષ્ટિની માનું રૂપ હતું. આરાસુરનું દહેડું ઘણા પ્રાચીન કાળથી ત્યાં હતું. એવું કહેવામાં આવે છે કે એ ઠેકાણે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન બાળક હતા ત્યારે તેના વાળ લેવડવ્યા હતા, અને ત્યાર પછી જ્યારે રુદ્રમણિને શીશુપાળની સાથે પરણવા ન હતાં તેને ભગવાન લઈ ગયા, ત્યારે તે દેવીનું પૂજન કરવા આવી હતી. તે

આ ઠેકાણે જ આવી હતી. હજારો વર્ષ થયાં જત્રાણુ લોડાં ત્યાં આવતા તેથી આંગણું ઘસાઈ ગયું હતું.

૬. માધવ તથા મોતીશાએ માતાજીનાં દર્શન કરી કુલના હાર, નાળીએર, પૈસા તથા ઘરેણાં ચડાવ્યાં. વડે તેણે વસ્ત્ર, નિશાન, સોના રૂપાનાં વાસણ, ઘંટ અને માતા પૂજાને બીજે કેટલોએક જરૂરી સામાન અપણુ કીધો. રા માતાને થાળ મોકલી તેમાં બકરાં, મુરઘાં ઇત્યાદિ માતા બળિદાન આપી શકાય એવાં પ્રાણીઓનું માંસ તથા મદિ મુકેલાં હતાં. માધવ જ્યાં સુધી ત્યાં રહ્યો ત્યાં સુધી ખાવાર અથવા બીજા કોઈ પણ કામમાં તેણે તેલ વાપર્યું નહિ સઘળે ઠેકાણે તેણે ધીને જ ઉપયોગ કર્યા કીધો. માતાજી માધવે ઘણી કીમતી બાધા ચડાવી તેથી રાત્રે તેને ચમ કરવા દીધી. તેના બદલામાં વળી તેણે માતાના પૂજારીઓ ખુશી કર્યાં. માતાની કૃપાથી પોતાનું કામ સિદ્ધ થયે જ એમ માધવને લાગ્યું.

૭. બીજે દહાડે ગ્રાહ્યણેને જમાડી તથા ચથાયોઃ દક્ષિણ આપી, જત્રા પુરી થઈ તેની નિશાનીને કંકુ હાથે તેના ખભા ઉપર દેવડાવ્યો. હવે બીજું કંઈ કા રહ્યું નહીં તેથી પાસે માનસરોવરના કાંઠા ઉપર અપવિત્ર માતાનું દહોકે છે ત્યાં તે દર્શન કરવા ગયા. ત્યાં આવ્યા પછી અંબા ભવાનીના દેવસ્થાનની પશ્ચિ આશરે એક કોશ ઉપર એક પહાડ હતો તે ઉપર ગળ ગઢ નામનો કિલ્લો તે વખતે હતો તે ભેવાનો તેઓં વિચાર થયો. તે પહાડ આગળ નાના નાના ટેકરા એ રીતે આવી રહેલા હતા કે ભે કોઈ તેને આવેથી બુએ તે ત્યાં એક મોટો કમાનદાર ઢરવાળે હોય એમ લાગે.

૮. ત્યાર પછી અંબાળની પાસે એક નાની નદી ઉપર જંગલી ચપેલી તથા ખીબા સુગંધીદાર પુલોની એક વાડી જેવું હતું ત્યાં કેટલાંએક સુંદર સફેદ આરસપહાણનાં બાંધેલાં જૈન ધર્મનાં દહેરાં હતાં. ત્યાં જવાનો મોતીશાએ આગ્રહ કીધો અને તે જૈન થઈને તેની સાથે અંબાળ આવ્યો. માટે તેના દહેરા આગળ ગયા વિના માધવને ચાલે નહીં તેથી તેઓ બન્ને ત્યાં ગયા. આ દહેરું વિમળશા નામના એક જૈને બંધાવ્યું હતું.

૯. એ દહેરામાં મોતીશા તથા માધવે દર્શન કીધા પછી ત્યાંથી આબુના પહાડ ઉપર જવાનો તેમણે ઠરાવ કીધો. રસ્તો ઘણોજ રમણિક હતો. એક નાના નાળાની કોરે કોરે તેઓ ચાલ્યા. આકાશમાં એક પક્ષુ વાદળું નહોતું. અમરાઈમાંથી કોયલ ટહુકા કરતી હતી. ખીબાં જંગલનાં પક્ષી વાંસની ઝાડીમાંથી સાદ કરતાં હતાં, અને તિતરનાં ટોળેટોળાં ઝાડો ઉપર બેસીને હોલાઓની સાથે આનંદથી સંવાદ ચલાવતાં હતાં. લક્ષ્મીજીવદ ઝાડોના થડ ઉપર તેઓની કંઠણ ચાંચ ઠોકતા હતા તેના અવાજથી આબુ વન ગાળ રહ્યું હતું. ત્યાં નાના પ્રકારના સુંદર પુલ તથા સ્વાદિષ્ટ મેવા નજરે પડતા હતા. ઝાડો ઉપર ચડતા વેલ્લાનાં ઘોળાં તથા ખીળાં પુલોમાંથી મધમાખીઓ મધ કાઢતી હતી. ત્યાં કોઈ માણસની વસ્તી નહોતી. કોઈ કોઈ વાર કોઈ રજપૂત સવાર હાલ બાંધીને તથા હાથમાં ભાલો રાખીને અંબાળનાં દર્શન કરવા જતો હોય તે જોવામાં આવતો અથવા કોઈ તળાવની પાસે વણઝારાઓ ગુણો નાંખીને બળદ છુટા મુકીને પડેલા હતા તે નજરે આવતા હતા. આગળ ચાલતાં એક

સપાટ ખીણ આવી. તે રૈતાળ હતી, પણ તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ખેડાણ હતું. વળી રસ્તામાં અનાજનાં ખેતર આવતાં અને વખતે વખતે નાનાં ગામો દેખાતાં, અને આઘેના પહાડમાંથી નીકળેલી નદીઓ વહેતી નજરે પડતી હતી. ત્યાંથી ધુમસે ઘેરાયલો આણુ પહાડ દેખાયો. તેની બાજુઓ ઉપર ઝાડ તથા ઝાડી અને નાની નદીઓ દેખાવા માંડી. આગળ જતાં એક ટેકરી ઉપર દોરા જેવો રસ્તો દેખાયો. તે કોઈ ઠેકાણે ચઢતો અને કોઈ ઠેકાણે ઉતરતો હતો. એ રસ્તા ઉપર ઝાડીની ઘટા આવી રહી હતી. તેમાં ચડતાં ચડતાં એક કરાડની નીચે એક મેદાન આંચું. ત્યાં ઘણાં શોભાયમાન ઝાડોની વચ્ચેવચ્ચે વશિષ્ઠ મુનિનું દહેરું હતું. તે દહેરાની વાડીમાં માધવ તથા મોતીશા થાક ખાવાને ઉતર્યાં. એ વાડીમાં ઘણાં સુગંધીદાર ફુલો ઉગેલાં હતાં, તેમાં દેવડાથી તમામ જગ્યા ખડેક ખડેક થઈ રહી હતી. વળી ત્યાં એક પત્થરના ખડકમાં ગાયનું મોં કોતરેલું હતું, તેમાંથી પાણીનો ઘોઘવો પડી નીચે એક મોટી ટાંકલીમાં પડતો તેથી કર્ણુ-દ્રિયને પણ ઘણો આનંદ થતો હતો.

૧૦. મુનિનું દહેરું નાનું હતું. તેમાં વશિષ્ઠ જેણે અચલેશ્વરના અગ્નિકુંડમાંથી રજપૂતના મૂળ પુરુષોને કાઢ્યા તે મુનિની કાળા પત્થરની મૂર્તિ હતી. ત્યાં સવારે, બપોરે અને સાંજરે નોખત વાગતી હતી. તેના નાદથી તે જગ્યા ઘણી રજિયામણી લાગતી હતી. વશિષ્ઠ મુનિના દહેરા આગળ પત્થરમાં લાંબા પગથીયાં કાપી કાઢેલાં છે. તે ઉપર થઈને ઉંચે ચડવાનું હતું. તે ઉપર ચડતાં ચડતાં તેઓ આખરે આણુના સપાટ મેદાન ઉપર પહોંચ્યા. તે

ઠેકાણે તેઓ ગયા ત્યારે બાણે એક નવા જગતમાં, વામુમાં તરતા એક ખેટમાં આવ્યા હોય એમ તેમને લાગ્યું. તેઓની આસપાસ ચોતરફ ઉંચી નીચી ટેકરીઓ હતી. તે ઉપર નાનાં મોટાં ગામો હતાં. તેમાં એક સરોવર હતું અને એક કરતાં વધારે નાળાં હતાં. તે સઘળી ટેકરીઓમાં સૌથી ઉંચી ટેકરી ઉપર એક મુનિનું નાનું દહેરું હતું. તે ઉપરથી તેને મુનિનું શિખર કહેતા હતા, અને ખીણ એક ટેકરી ઉપર પ્રસિદ્ધ અચળગઢનો કિલ્લો હતો.

૧૧. આમુના સઘળા પહાડોમાં સૌથી ઉંચો મુનિ-શિખર હતો. તે ઉપર માધવ તથા મોતીશા ચડ્યા. જ્યારે તેઓ ઉપર ગયા ત્યારે દક્ષિણ તરફથી ઠરી જવાય એવો ટાંદો પવન આવવા લાગ્યો, તેથી તેઓએ કાળી કામળી શરીર ઉપર વિંટાળી અને એક ટેકરીની પાછળ ભરાઈને ભોંય ઉપર લાંબા થઈને મુતા. દેખાવ ઘણો ભલકાદાર તથા મુંદર હતો. તેઓના પગ નીચે વાદળાં આવી રહ્યાં હતાં, અને તેમાંથી સૂર્યકિરણ નીચે ઉતરતાં હતાં. એ ઉંચી, આંખે તગમર આવે એવી ટોચની ઉપર એક નાનું ગોળ મેદાન હતું. તેની આસપાસ એક નીચો કોટ હતો. એક બાબુએ આશરે દશ ગજ ચોરસ ગુફા હતી. તેમાં એક મોટો કાળો પથ્થર હતો. તે ઉપર વિષ્ણુના અવતાર જે દત્તભૃગુ તેનાં પગલાં હતાં. તે પાદુકા પૂજવાને માટે જ માધવ આટલું જોખમ ખમી ઉપર ચઢ્યો હતો. ખીજા ખુણામાં સીતાલક્ષ્મીના મહાન ગુરુ રામાનંદની પાદુકા હતી. આ ભયાનક સ્થળમાં તે પંથનો એક સાધુ રહેતો હતો. તેણે એક ઘંટ વગાડવા માંડ્યો, અને જ્યારે માધવે

તેને દક્ષિણ આપી ત્યારે જ તે ઘંટ વગાડતો બંધ થયો. સાધુની પાહુકાની આસપાસ જત્રાણ લોકોની લાકડીઓનો ઢગલો પડ્યો હતો. તેઓ આટલી હિંમત ચલાવી ઉપર આવ્યા તેની ચાદગીરીને વાસ્તે તે ઢગલો ત્યાં રાખવામાં આવ્યો હતો. પહાડના ઘણાએક ભાગમાં અગણિત કોતરો હતાં, તે ઉપરથી જણાતું હતું કે ત્યાં આગળના કાળમાં શુક્રામાં રહેનાર માણસોની વસ્તી હશે; અને ખીબાં ઘણાંએક ગોળ બાકાં હતાં તે તોપના ગોળાને વાસ્તે કીધેલાં :હોય, એમ લાગતું હતું. તે વખતે ચોમાસું તરત જ ગયેલું હતું અને હવા ઘણી સ્વચ્છ હતી તેથી કોઈ કોઈ વાર જોધપુરનો કિલ્લો અને લુણી ઉપરના બાળોવા શહેર સુધી રેતીનું મેદાન દેખાતું હતું. એટલે ફર સુધી તો આખો દહાડો નજર પહોંચતો ન હતો, તોપણ ભીત્રીલની કળવાન ખીણ સીરોહી સુધી દેખાતી, તથા પૂર્વ તરફ આશરે પંદર કોશ ઉપર આરાવલીનાં વાદળાં સુધી પહોંચેલા પહાડોની વચ્ચેવચ્ચ આંબા ભવાનીનું પ્રખ્યાત દેવાલય નજરે પડતું હતું. નીચે નજર કરતાં એક મોટો કરાડો દેખાતો હતો, પણ ત્યાંથી આંખ ઊંચી કરી જમણી તરફ અધું ચક્કર ફેરવીએ તો પરમાર રજપૂતોનો કિલ્લો દેખાતો હતો. તેથી વધારે જમણી તરફ દેલવાડાનાં શિખરો દેખાતાં હતાં, તે ઉપર નાની નાની નદીઓ વેહેતી હતી. દેખાવ કેવો જુદો જુદો ! આકાશ આસમાની, મેદાન રેતાળ, હરેરાં સ્ફટિકનાં, ઝુંપડાં નીચાં, જંગલ મોટાં અને પહાડો ઊંચા નીચા હતા.

૧૨. સુનિશિખર ઉપરથી ઉતરીને અચળેશ્વરના અગ્નિકુંડ તથા દેવસ્થાન આગળ તેઓ ગયા. અગ્નિકુંડ

આશરે ૪૫૦ ગજ લાંબો તથા ૧૨૦ ગજ પહોળો હતો. તે એક પહાડમાંથી કાતરી કાઢેલો હતો અને તેની બાબુએ મોટી મોટી ઈંટ ચણી લીધેલી હતી. કુંડની મધ્યે એક પત્થરનો ટેકરો રહેવા દીધેલો હતો, તે ઉપર માતાનું એક દહેરું હતું. કુંડના ઉત્તર તરફના મથાળા ઉપર પાંચ પાંડવનાં પાંચ દહેરાં હતાં. પશ્ચિમ બાબુએ આબુના ઇંદ્રદેવ જે અચળેશ્વર તેનું દહેરું હતું. આ દહેરું કાંઈ મોટું અથવા નકશીદાર ન હતું, પણ ઘણું સાદું હતું. તે એક મોટા ચોગાનની વચ્ચેવચ હતું અને તેની આસપાસ કાળી સ્વેટના પત્થરનાં બાંધેલાં નાનાં નાનાં દહેરાં હતાં. અગ્નિકુંડની પૂર્વ બાબુએ પરમારના મૂળ પુરુષનું દહેરું હતું. આદિપાળની મૂર્તિ તેમાં બેસાડેલી હતી. તે સફેદ આરસની હતી. તેની ઉંચાઈ આશરે અઢી ગજ હતી. લેંસાસુર એટલે લેંસના માથાવાળો રાક્ષસ રાત્રે આવીને અગ્નિકુંડનું પવિત્ર પાણી પી જતો હતો, તેને ન આવવા દેવાને પરમેશ્વરે પરમારને સ્વરૂપ આપ્યો. તે લેંસાસુરને બાણવતી મારી નાંખતો હોય એવી રીતની તે આદિપાળની મૂર્તિ હતી. એ અગ્નિકુંડ જોયા પછી અચળગઢનો કિલ્લો જોવાને તેઓ ગયા. કેટલેક સુધી ઉંચે ચઢ્યા પછી હનુમાનભાગળમાંથી નીચલા કિલ્લામાં પેઠા. પછી બીજી ભાગળમાં ચઢને માંહેના કિલ્લામાં ગયા. તેમાં જોવા લાયક કાંઈ ન હતું. કિલ્લામાં એક મોટું તળાવ હતું, તેનું નામ શ્રાવણ-ભાદરવો હતું. ચોમાસાના એ બે માસનું નામ તેને આપ્યું હતું તે ચોગ્ય જ હતું, કેમકે તે ભર ઉનાળામાં પણ પાણીથી ભરેલું રહેતું હતું.

૧૩. હવે દેવલવાડા એવાનું રહ્યું. ત્યાં જવા સારૂ તેઓ વસિષ્ઠ મુનિના આશ્રમ આગળ પાછા ગયા. ત્યાંથી તે દેવલવાડા સુધીના રસ્તામાં ખેતીવાડી સારી હતી; લોકોની વસ્તી પણ વધારે હતી; નદીઓ તથા ઝાડો પણ ઘણાં જ હતાં; વખતે વખતે જમીન ઉપર લીલો ફરશ ખીછાવ્યો હોય એવી લીલી હરિયાળી જેવી જગ્યા આવતી હતી. કમેરે પક્ષી જે ખીજે સ્થળે ઠવચિત જ માલમ પડે છે તેને ત્યાં મધુરો સાદ સંભળાતો હતો અને એક ઝાડીમાં નિર્મળ નદી વહેતી હતી તેમાંથી કોયલનો તીલ્લો તથા સ્પષ્ટ શબ્દ આવતો હતો. સઘળાં ખેતરોમાં અનાજ વાવેલું હતું. ઘણા થોડા વખતમાં આળુનાં બાર ગામોમાંથી ચાર તેઓએ વટાવ્યાં. તે ગામોમાં ઘર સુધ્ધ તથા સુખદાયક અને ગોળાકાર હતાં; તેની ભીંત મટોડીની હતી પણ ગેરૂથી તે રંગેલી હતી; હરેક વહેતા નાળાને કાંઠે ખેતરમાં પાણી સીંચવાનું ચક્કર હતું; ખેતરોની વાડ ચોરની હતી તે ઉપર ઘોળાં ફુલ હતાં અને માંહે માંહે શિવને વહાલાં સેવતીનાં ફુલ હતાં. એક કાળા પથ્થરની ટેકરી ઉપર પુષ્કળ દાડમી હતી; અંજીરનાં ઝાડની પણ કાંઈ ખોટ ન હતી. દરાખના વેલા કોઈ કોઈ ઠેકાણે દેખાતા હતા અને એક ઉંડી ખીણમાં મીઠાં લીંબુનાં ઝાડ ઉગેલાં હતાં. આંગાનાં તો વને વન હતાં; તેનાં લટકતાં આસમાની તથા સફેદ ફુલ ઘણાંજ ચોલાયમાન દીસતાં હતાં. આંગાને વીંટળાએલા વેલાને પહાડમાં વસનારા લોકો અંબાત્રી કહેતા, તે તેઓને ઘણા જ ગમતા હોય એમ લાગતું હતું; કેમકે જ્યાં જ્યાં તેઓ પહોંચાય એટલે ઉંચા હોય ત્યાં ત્યાંથી તેઓને તોડી લઈ તેઓ

ચોટલામાં ગુંથતા અથવા પાઘડીમાં ખોસતા હતા. ઝાડોમાં ઘણી બીનાશ હતી તેથી તેઓ સેવાળ તથા વેલાથી તમામ ઢંકાયેલાં હતાં. અચળગઢ આગળ ખમ્બુરીનાં ઉંચાં ઝાડ પણ મૂળથી તે ઠોચ સુધી એજ પ્રમાણે ઢંકાયેલાં હતાં. કુલોનાં ઝાડ તેા ત્યાં પુષ્કળ ઉગેલાં હતાં. તેઓમાં ઘણાં ચંપેડી તથા તેના જેવાં બીજાં કુલોનાં હતાં. સોનેરી ચંપાનાં ઝાડ જે પુલનાં સઘળાં ઝાડોમાં સૌથી ઉંચાંમાં ઉંચાં ગણાય છે, જે મેદાન ઉપર કવચિત જ બોવામાં આવે છે અને જેને અગરના ઝાડની પેઠે સો વર્ષમાં એક જ વાર ફુલ આવે છે એવું લોકો કહે છે, તે ઝાડ થોડે થોડે છેટે મોરોથી ભરેલાં ઉગેલાં હતાં અને તેથી તમામ હવામાં ખુશબો પથરાઈ રહી હતી. નદીઓ અને પહાડો, મેવાનાં ઝાડો, ટેકરીઓ, ઝાડી, અનાજનાં ખેતર, દરાખના વેશા અને પહાડી કિલ્લા એવી રીતની બધી શોભા ત્યાં એકઠી થયેલી હતી.

૧૪. ત્યાં એક નખી તળાવ ઘણુંજ રમણિક હતું, તેમાંના બેટો ઝાડોથી ભરપુર હતા અને તેની આસપાસના ટેકરાઓ તાડ, ખમ્બુરી વગેરે ઝાડોથી ઢંકાયેલા હતા. તેના પાણી ઉપર ઘણા આનંદથી જળકુકડીઓ તરતી હતી. એ તળાવની પાસે દેવલવાડા એટલે દેવળોનું ઠેકાણું હતું. તેઓમાં મુખ્ય દહેરાં તેજપાળ તથા વિમળશાનાં ખાંધેલાં હતાં. ઉપર લખ્યા પ્રમાણે વિમળશાનું દહેરું ઇ. સ. ૧૦૩૧ માં બંધાયું. તે અગાઉ એ પવિત્ર ડુંગર ઉપર કોઈ પણ જૈન લોકોનું દેવસ્થાન ન હતું. એ દહેરાં કાંઈ મોટાં અથવા બહારથી ઘણાં શોભાયમાન ન હતાં, પણ માંહેથી તેઓમાં નકશીકામ

એટલું બધું હતું કે તેમનું યથાસ્થિત વર્ણન આ ઠેકાણે કરી શકાતું નથી. આગલો ધુમટ અદ્યપુણ હતો અને પાછળ અગણિત ધુમટો હતા. સઘળાં હહેરાં સફેદ સ્ફટિકનાં હતાં અને તેના ઉપર જે નકશી હતી તે એવી તો બારીક કેાતરેલી હતી, કે એવી બારીકી મીણ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુમાં થઈ શકે એમ વિચારમાં જ ઉતરી શકે નહીં. તેમાં જે ચિત્રો કેાતરેલાં હતાં તે નિર્જીવ વસ્તુઓનાં જ હતાં એમ નહીં; સ્ત્રીપુરુષ પોતપોતાનાં કામ કરતાં હોય તેનાં, વહાણનાં તથા વ્યાપારનો સંબંધ રાખતાં અને રણસંગ્રામમાં સુદ્ધ થતું હોય તેનાં પણ ચિત્રો હતાં. હમણાં એ નકશીદાર હહેરાં જે જે અગ્રેજ લોકો જુએ છે તેઓ તેની ઘણી જ તારીફ કરે છે, અને આ દેશના લોકો ઈમારત બાંધવાના કામમાં તથા નકશી કેાતરવામાં આવા પ્રવીણ હતા, એ વાતની તેઓની આ ઠેકાણેનાં દેવસ્થાનો બેવાથી ખાતરી થઈ છે.

૧૫. આવી આવી ઈશ્વરી તથા માણસની કળાથી ઉત્પન્ન થયેલી શોભા બેવાથી, આવાં આવાં પવિત્ર સ્થળો તથા દેવભૂમિમાં પગ મુક્યાથી, આવી આવી ચમત્કારી વસ્તુઓ નજરે પડ્યાથી, આવા આવા મહિમાવાળા તથા બગતાબેત દેવો તથા દેવીઓનાં દર્શન કીધાથી માધવનો જીવ એટલો તો પ્રસન્ન થઈ ગયો કે તેના અંતઃકરણમાં જે તોફાન થઈ રહ્યું હતું તે શાન્ત થયું; તેના હૈયામાં જે વેર-દેવીએ વાસો કીધો હતો તે ત્યાંથી ઉઠી એક ખુણે દબાઈ બેઠી, અને તેના ઉપર પ્રહરું મહાભારત દુઃખ તે ઘણું કરીને ભૂલી ગયો. જ્યાં ઈશ્વરે મોકળે હાથે સુખ પાથર્યું છે, જ્યાં

ઈશ્વરની મોટાઈ અને શક્તિ પ્રકટ થઈ આવે છે, જ્યાં માણસની અશક્તિ તથા તુચ્છતા જણાઈ આવે છે ત્યાં માણસનું અંતઃકરણ નરમ તથા કોમળ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

૧૬. માધવના મનમાં જે દુષ્ટ તથા વિપરીત વિચારો ઉત્પન્ન થયેલા હતા તે જો કે દબાઈ ગયા હતા, તોપણ તેઓનો સમૂહો નાશ થયો નહોતો. જ્યાં સુધી આવી રમણિક ભૂમિનો મહિમા રહ્યો ત્યાં સુધી તેનું મન શાંત રહ્યું; પણ જ્યારે તે મેવાડના મેદાન ઉપર નીકળ્યો, અને કાંઈ મનને વિચાર કરવાનું કામ મળે એવા દેખાવો તેના જોવામાં આવ્યા નહીં, એટલે તે વિચારો પાછા તેના મનમાં પૂર જોસથી આવવા લાગ્યા. વળી હવે તેઓ બન્ને એકલા પડ્યા અને એ વિષય ઉપર વાત કરવા લાગ્યા. આથી દિલની આગ હોલાવાને બદલે તે વધારે જુસ્સાથી બળવા લાગી, વાટ ઘણી લાંબી દીસવા લાગી અને ખાવા પીવાનું કાંઈ ભાવે નહિ. તેઓને જો કોઈ સંઘાત મળ્યો ન હોત, જો એ પ્રમાણે થવાથી તેઓનું મન બીજા વિષય ઉપર ગયું ન હોત, તો માધવ રસ્તામાં માંદો પડત અને તેનું ધારેલું કામ સિદ્ધ કીધા વિના તેનો આત્મા તેનો દેહ સુકીને ચાલ્યો બત. પણ ગુજરાતના દુર્ભાગ્યને લીધે તથા મ્લેચ્છ લોકોનો ફહાડો ચડતો તેથી તેમ બન્યું નહીં.

૧૭. તે વખતે કેટલાએક ગૂજરાતના લોકો એકઠા મળીને ગોકુળ મથુરાજીની બત્રાએ જતા હતા તેઓ તેમને મળ્યા. આવો સંઘાત જોઈને માધવ તથા મોતીશ પણ તેઓમાં શામેલ થયા અને કેટલાક દિવસ તેમનો સાથ

કથો, પણ તેમને તેની સાથે કાબુ નહીં એટલે સંઘમાંથી બુદ્ધ પડી એકલાં સુસાકરી કરવાનો તેઓએ ઠરાવ કીધો.

૧૮. પહેલે જ દહાડે તેઓ ભૂલા પડ્યા, અને એક ઝાડ ઉપર રાત સુઈ રહેવાનો મનસુબો કરતા હતા એટલામાં પાસેના ઝાડમાંથી બે પ્રાદ્યણો હાથમાં નાગી તલવાર લઈને તેઓની સામે ઉભા રહ્યા. જ્યારે તે ચારે જણની આંખ મળી ત્યારે પ્રાદ્યણો બોલ્યા: “યજ્ઞમાનરાજ, ‘કલ્યાણમસ્તુ’ અમે દક્ષિણા લેવા આવ્યા છીએ.” માધવે આશ્ચર્ય પામીને તેઓની સામે જોઈને પૂછ્યું, “ગોર મહારાજ! તલવાર ઉઘાડી રાખી દક્ષિણા માગતાં પ્રાદ્યણોને મેં મારી જીવંતમાં આજે જ લેયા. તમારી હકીકત કાંઈ વિચક્ષણ હશે, માટે કૃપા કરી તમે કોણ છો, તથા તમારો ધંધો શો છે તે કહો.” પ્રાદ્યણો બોલ્યા: “યજ્ઞમાનરાજ, અમે બે ભાઈઓ છીએ, અને અમે વેદાંતી ધર્મ પાળીએ છીએ. થોડાં વર્ષ ઉપર કાંઈ ધંધો ન મળવાથી અમે એવા તો દરિદ્રી થઈ ગયા, અને તેથી અમારી આયડીઓ અમને એટલા તો રોજ ઠોક પાડવા લાગી કે કાંઈ પણ ધંધો કરવાનો અમે નિશ્ચય કીધો. એવામાં એક દહાડો એક વ્યાસજી વેદાંત ઉપર કથા કરતા હતા તે સાંભળવાને અમે બેઠા. કથામાં વ્યાસજી બોલ્યા: ‘આ જગત માયા રૂપી છે. ભાઈઓ, એક બાજુગરનો ખેલ છે. જેમ બહુગર લોકો નજરખંધી કરી ધુળ હોય ત્યાં પાણી દેખાડે છે, તેમ માણસ સઘળું ખોટું દેખે છે. જગતમાં આત્મા અને પરમાત્મા સિવાય બીજું કાંઈ નથી. જે જે પ્રાકૃતિક પદાર્થ આપણી ઈન્દ્રિયો વડે માલમ પડે છે તેઓ ખરેખરા જગતમાં છે જ નહીં.

એ તો માત્ર આલાસ છે. જેમ સ્વપ્નમાં આપણને હંભરો વસ્તુઓ દેખાય છે, અનેક શબ્દ સંભળાય છે અને સઘળાં ઇન્દ્રિયસુખ મળે છે, પણ જાગ્યા એટલે તેમાંનું કાંઈ ત્યાં હોતું નથી, તેમ આ જગતમાં આપણી અવસ્થા સ્વપ્નવત્ છે. પદાર્થ કાંઈ છે જ નહીં. માટે રે લાઇઓ, જગતમાં લોકો પૈસા મેળવવાનો જે શ્રમ કરે છે તે સઘળો મિથ્યા છે. જેટલું લોકો માડું માડું કરે છે તે ફેકટ છે. અથવા માડું કાંઈ નથી અને તાડું પણ કાંઈ નથી.' એ કથા સાંભળીને અમારા મન ઉપર એટલી તો અસર થઇ કે અમે વેદાંતી થયા, અને મારા અને તારામાં કાંઈ અંતર ગણવો નહીં એવો નિશ્ચય કીધો. પછી અમે અમારા યજ્ઞમાનને ઘેર કાંઈ કામસર ગયા, ત્યાં એક પૈસાની થેલી પડી હતી તે જોઈને અમે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને માનવી પૈસો કહે છે, પણ ખરેખરો તો તે છે જ નહીં. એ તો માત્ર આલાસ છે. વળી જગત કારમું છે, તથા આવરદા સજ્જલંગુર છે, તેથી એ પૈસા મુકીને યજ્ઞમાનને કોઈ દહાડો જવું પડશે અથવા એ પૈસા યજ્ઞમાનને મુકીને જતા રહેશે, એ બેમાંથી એક વાત તો નિશ્ચય બનવાની જ. હવે યજ્ઞમાન પૈસા મુકીને હંમણાં બાય એવો સંભવ નથી, અને બાય તોપણ તેથી અમને કાંઈ લાભ થાય નહીં. ત્યારે પૈસાએ આજે યજ્ઞમાનને મુકીને જવું જોઈએ. વળી માડું તાડું એ સઘળું મિથ્યા છે, માટે યજ્ઞમાનના પૈસા અને અમારા પૈસા એમાં ભેદ શો ? એમ વિચારીને તે થેલી ઉંચકી લીધી, અને તે લઈને જતા હતા એટલામાં યજ્ઞમાનના દુષ્ટ ચાકરોએ અમને પકડ્યા, અને યજ્ઞમાનના કહેવાથી અમને

રાજા આગળ લઈ ગયા. રાજાની પણ આંખ ઉપર માયાની અધારી બાંધેલી તેથી તેણે મારા તારામાં ભેદ ગણ્યો, અને વેદવ્યાસજીના વેદાંત મતથી વિરુદ્ધ ચાલીને અમને પાંચ વર્ષ બધીખાનામાં નાંખ્યા. કારાગૃહમાં એટલાં વર્ષ મફતનું, વગર મહેનતે ખાધાપીધા પછી અમને છોડી મુક્યા, હવે શું કરવું? જગત તો દુષ્ટ માયામાં વિંટાયલું, અને પરમાત્મામાં લય પામવાનાં સાધન શોધવાને બદલે મારા તારામાં લડી મરી ધાંચીના બળદની પેઠે ચોરાશી લાખના ફેરા ફર્યા કરે છે. એવા લોકોમાં સર્વોત્કૃષ્ટ વેદાંત મત ચલાવવા બંધાયે તો સંકટમાં આવી પડીએ, તેથી ઋષિઓની પેઠે વનવાસ કરવો એવો નિશ્ચય કીધો; અને આ જંગલમાં ત્રણ ત્રણ મહિના થયાં આવ્યા છીએ, પણ લાડુ ને ઘી ખાધેલાં તે હવે કંઠ, મૂળ, ફળાદિનો આહાર શી રીતે થાય? તેથી કેઈયજમાનને શોધવાને રાતની વખતે નીકળીએ છીએ. તમે પહેલા જ મળ્યા છો. માટે જો તમે વેદવ્યાસજીને માનતા હો તો લુગડાં, પાઘડી આદિ જેને તમે તમારું કહો છો તે અમારું કરો, નહીં તો આ તલવાર વડે તમને પરમાત્માનો મેળાપ કરાવી આપીશું. માધવને આ બે વેદાંતી બ્રાહ્મણોની વાત સાંભળી ઘણું હસવું આવ્યું, અને પેટના દુઃખથી તેઓના મગજ ઉપર અસર થઈ છે એમ સમજીને તેઓને એક સોનાની મહેર આપી, તે લઈને આ બન્ને ઘણા પ્રસન્ન થયા. વિદાય કરતી વખતે માધવે તેઓને બોધ દીધો કે હજી વેદવ્યાસજીનો મત દુનિયામાં આદ્યો નથી, માટે હવે પછી જો તમે મારું તારું સમાન ગણવા જશો તો આ તમારી જ તલવારથી તમને જ

પરમાત્મા સાથે ઝોળખાણ કરવું પડ્યો. વેદાંતી ભાઈઓ તેઓને આશીર્વાદ દઈ તથા માર્ગ બતાવી ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૪ થું

અલાઉદ્દીન ખીલજી

૧. મહાભારતમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા હસ્તિનાપુરની પડોશમાં જન્મના નદીને કીનારે દિલ્હી શહેર જે હમણાં છે ત્યાં પેહેલાં રજપૂત રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. છેલ્લો તુમાર વંશનો રજપૂત રાજા નિર્વંશ મરણ પામ્યો, ત્યારે અજમેરનો ચોહાણ વંશનો રજપૂત રાજા પૃથુરાજ દિલ્હી તથા અજમેર એ બન્ને સંસ્થાનોનો ગાદીપતિ થયો. એ પૃથુરાજની કારકીર્દિમાં મુસલમાન લોકોના પાદશાહ શાહજુદ્દીન ઘોરીએ દિલ્હી ઉપર ચઢાઈ કીધી, અને તે પહેલી વાર પરાજિત થયો તોપણ ખીલજી લડાઈમાં તેનો જય થયો; પૃથુરાજ પકડાયો અને દિલ્હી મુસલમાનોના હાથમાં ગયું.

૨. દિલ્હીનો પેહેલો મુસલમાન પાદશાહ કુતબુદ્દીન હતો. તેણે અને તેની પછી જે પાદશાહો થયા તેઓએ દિલ્હી શહેરને ઘણું શોભાયમાન કીધું, અને રાજ્યની મર્યાદા વિસ્તારીને ઘણાંકે હિંદુ રાજાઓની પરાપૂર્વથી સંઘરેલી લક્ષ્મી દિલ્હી શહેરમાં ધસેડી લાવ્યા.

૩. માધવ જ્યારે દિલ્હી આવવા ઉપડ્યો, ત્યારે ત્યાં અલાઉદ્દીન ખીલજી રાજ્ય કરતો હતો. ઘોરીએક

મુદત ઉપર તેણે પોતાના ઠાકા જલાલુદ્દીન ફિરોઝને
 હજો કરી ઠાર માર્યો હતો. તે રાજા ઘણા નરમ સ્વભાવનો,
 દયાળુ તથા શાંત ગુણનો હતો. તેના વખતમાં લોકો ઘણા
 સુખી હતા. રંક અને રાય એ બંનેને પાદશાહની તરફથી
 સરખો ધનસાફ મળતો હતો. કોઈના ઉપર પાદશાહના
 ભણ્યા છતાં બુદ્ધિમંદ કરવામાં આવતો ન હતો, તથા ધર્મને
 વાસ્તે પણ કોઈને ઉપેક્ષા થતો નહીં. એથી ઉલટું સઘળા
 લોકોને માલમ હતું કે નવા પાદશાહ અલાઉદ્દીનનો
 સ્વભાવ તેથી બુદ્ધિ જ તરેહનો હતો. તેને લડાઈનો ઘણો
 શોખ હતો તથા તે બંને ઘણો બહાદુર હોવાથી એવી
 ફિકર રાખવામાં આવતી હતી કે તેના આખા રાજ્યમાં
 લડાઈ હમેશાં થયા કરશે, અને તેથી તેની રૈયતની ઘણી
 ખરાબી થશે. વળી તે સ્વભાવે ઘણો ક્રૂર, દગલબાજ તથા
 હઠીલો હતો, તેથી પણ લોકોને પોતાના જનમાલની ઘણી
 દહેશત રહેતી હતી. તેને ધર્મને વાસ્તે પણ ઘણી જ
 ઝનુન હતી. તેની લુચ્ચાઈ, નીમકહરામી તથા દુષ્ટતાથી
 લોકો ઘણા ત્રાસ પામી ગયા હતા. તેઓને હજી સાંભરતું
 હતું કે જલાલુદ્દીન કેવો વિશ્વાસ રાખી કરા આગળ તેના
 ભત્રીજા અલાઉદ્દીનને મળ્યો. અલાઉદ્દીન કેવો ઢાંગ કરીને
 એકલો આવી પોતાના ઠાકાને પગે પડ્યો; કેવા લાડથી
 જલાલુદ્દીને તેને હાથ પકડીને ઉઠાડ્યો, અને તેના ગાલ
 ઉપર હાથ ફેરવી બોલ્યો: “મેં તને બચપણથી ઉછેર્યો,
 તારા ઉપર મેં બાપ જેવી પ્રીતિ રાખી તથા મારા પોતાના
 છોકરાં કરતાં પણ તારા ઉપર વધારે વહાલ રાખ્યું, તે
 મારા ઉપર તને કદી શક આવેજ નહીં.” કેવા ક્રૂરપણથી

તથા વિશ્વાસઘાત કરી અલાઉદ્દીને તે વખતે પહેરેગીરને ઇશારત કીધી, તે ઉપરથી એક મહમુદ ખીન સાહેબે જલાલુદ્દીનના ખલા ઉપર તલવારનો ઘા કીધો; કેવા ગુસ્સાથી જલાલુદ્દીન હોડીમાં બેસી જવાને હોડયો, પણ તેટલામાં અખતીઆરુદ્દીને આવીને ખિચારા અશક્ત ડાસાને પકડયો, અને તેને લોંચ ઉપર નાંખી તેનું માથું કાપી નાંખ્યું; અને કેવા દુષ્ટ અંતઃકરણથી અલાઉદ્દીને પોતાના કાકાનું માથું એક લાલા ઉપર ઘાંચીને આખા લશ્કરમાં તથા શહેરમાં ફેરવ્યું. વળી જલાલુદ્દીનના મુઆયજી તેની રાણી મલીકાજહાને વગર વિચારે તથા અમીરોની સલાહ લીધા વિના, કંદરખાં ઉર્ફે રૂકહીન ઈબ્રાહિમ નામના તેના નાના છોકરાને તખ્ત ઉપર બેસાડયો; પોતાનો મોટો છોકરો અરકલીખાં જે પાઠશાહનો ખરેખરો વારસ હતો તથા જે તે વખતે સુલતાનમાં હતો, તેને રાણી મલેકાજહાને ઘણાએક સંદેશા મોકલ્યા, અને પોતાના લાઇ માટે મોટું લશ્કર લઇ આવવાને ઘણી અરજ કીધી. અરકલીખાં સુલતાનથી આવ્યો નહીં, પણ એવો જવાબ કહેવડાવ્યો કે નહીને તેના મૂળ આગળથી અટકાવી શકાય છે, પણ તે મોટી થયા પછી તેનો વોહો કેઈ રોકી શકતું નથી. અલાઉદ્દીને દિલ્હી આગળ આવી પોતાની છાવણી નાખી. કંદરખાં પોતાનું લશ્કર એકઠું કરીને અલાઉદ્દીનની સાથે લડવાને બહાર આવ્યો. તેના સોબતીઓ તથા તેની તરફના અમીર ઉમરાવો તેની પાસેથી જતા રહી અલાઉદ્દીનને જઈ મળ્યા. કંદરખાં પોતાની માને તથા કેટલાંક માણસોને લઈને સુલતાનમાં નાચી ગયો, તથા અલાઉદ્દીન દિલ્હીમાં

પેસીને પોતાને પાદશાહ કહેવડાવવા લાગ્યો અને પોતાના નામના સિલ્લા પડાવ્યા. ત્યાર પછી અલાઉદ્દીને સુલતાન શહેર તાબે કરી અરકલીખાં તથા કદરખાં એ ઠે શાહબદાઓને પકડી પોતાની પાસે લાવવાને એક મોટું લશ્કર આપી પોતાના લાઇ અલફખાં તથા ઝફરખાંને મોકલ્યા. તેઓએ સુલતાન શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો. તે ઠે મહિના સુધી ચાલ્યો. આખરે શહેરના લોકોએ તથા સિપાઇઓએ સુલતાનને કિલ્લો પાદશાહી સરદારને સ્વાધીન કરવાનું કબુલ કીધું; પણ એટલી તેઓએ શરત કીધી કે બે શાહબદાની જીંદગી બચાવવી. એ શરત અલફખાંએ મંજૂર કીધી અને તે પાળવા બાબત ઘણા સમય કસમ ખાધા. એ પ્રમાણે તે શાહબદાઓને પોતાના હાથમાં લઈ સઘળી હકીકત અલાઉદ્દીન પાદશાહને કહેવડાવી.

૪. પાદશાહ ઘણો જ ખુશ થયો. તેની ઘણી લાંબી સુલતાની ધારેલી મતલબ હવે હાંસલ થઈ. હવે તેના હૃદય વિષે તકરાર ઉઠાવનાર કોઈ રહ્યું નહીં. શહેરમાં ઘણો આનંદોત્સવ પોતાના ખરચથી કરાવ્યો, અને એકલા સુસલમાનેનેજ તેણે પૈસા આપી રાજ કીધા નહીં, પણ પોતાની હિંદુ રૈયતને પણ તેઓનાં દેવાલયોમાં તેઓના ધર્મ પ્રમાણે લક્ષ્મી કરી પોતાની કુતેહ તથા સુખાકારી તેઓના દેવ પાસે માગવાનો હુકમ કીધો. તેણે મુખ્ય મુખ્ય બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેઓની ક્રિયા કરાવવાને બેટલો ખરચ બેસે તે સઘળો પૂરો પાડ્યો. એ અધર્મ બેઠને બીજા સુસલમાનેને ઘણો ગુસ્સો લાગ્યો, અને કાફર લોકોના ધર્મને ઉત્તેજન આપ્યું તથા બોટા દેવોની પ્રાર્થના

કરાવવાથી ખરો ખુદા ઘણો કૌપાયમાન થયે એમ સમજી
 બ્રાહ્મણોને પૈસા ન આપવા માટે પાદશાહને ઘણો સમજાવ્યો,
 અલાઉદ્દીનની મરજી બધા લોકોને ખુશ કરવાની તથા
 સઘળાઓની પ્રીતિ સંપાદન કરવાની હતી, તેથી તેણે
 તેઓની વાત કાને ધરી નહીં. અગર જે મુસલમાનો
 પાદશાહની હઠીલાઈથી ઘણા નાઉમેદ થઈ ગયા, તોપણ
 એ કામ ઉપર તેઓનો કોઈ કાયમ રહ્યો તથા તેઓએ
 કોઈ પણ રીતે હિંદુઓ સાથે ટોટા કરવાનો ઠરાવ કીધો.
 તે જ દહાડે મુસલમાનોનો જુમાનો પાક દિવસ હોવાથી
 દિલ્હીની સઘળી મસજીદોમાં વાંચેજ કરાવવાનો તથા
 અલક્ષ્યાના મોકલેલા સમાચારનો કાગળ વંચાવવાનો પણ
 હુકમ થયો હતો. સઘળી મસજીદોમાં બપોરે બાર વાગે
 આંગ પોકારવામાં આવી, તે સાંભળીને શહેરના તમામ
 મુસલમાન લોકો સારાં સારાં લુગડાં પહેરીને તથા પોતાનાં
 છાતરાંને સાથે લઈને પાસેની મસજીદોમાં જવા નીકળ્યા.
 હિંદુઓનાં દહેરાંઓમાં પણ ઘણી ધામધુમ થઈ રહી હતી.
 દરેક દેવાલયમાં ઘણાંએક બ્રાહ્મણો મોટા મોટા ઘાંટા
 કાઢીને મત્રો ભણતા હતા તથા જે પૈસા મળ્યા હતા તેનો
 ખઠલો વાળતા હતા. હજારો લોક દર્શન કરવાને જતા
 હતા. દહેરાં ઘણાં શણગારેલાં હતાં તથા ત્યાં લોકોની
 ઘણીજ વીડ થઈ રહી હતી. એવા એક મોટા નામાંકિત
 દેવસ્થાનમાં ખીજાં બધાં દહેરાં કરતાં લોકોનો વધારે
 જમાવ થયો હતો, અને ત્યાં બ્રાહ્મણો ઘણા હોવાને લીધે
 ચોરબકોર પણ પુબ્બળ થઈ રહ્યો હતો. એવામાં ત્યાંથી
 એક મુસલમાનોનું ટોળું મસજીદમાં જતું હતું. તેઓને

આ સઘળો ઠાઠમાઠ જોઈને એટલો તો ગુસ્સો ચઢે
 તથા ઠાંકર લોકોના ઢાંગી તથા નાપાક ધર્મને આટલ
 આખર મળવાથી તેઓને એટલો તો ક્રોધ આવ્યો.
 તેઓએ સઘળા હિંદુઓના દેખતાં તેઓના દેવને ઘણ
 ગાળ દીધી, અને કેટલાએક બ્રાહ્મણને ડાંગવતી માથ
 હજી હિંદુઓ છેક નિર્બળ લાલખાઉ થઈ ગયલા ન હતા
 તેઓમાં હજી શ્રાવણ બાકી રહેલું હતું તેથી આ ગાળે
 દેવને અપમાન તથા ડાંગનો માર તેઓ ઢારની પેઠે ખમ
 રહ્યા નહીં. તેઓમાંથી કેટલાએક મુસલમાનો ઉપર તૂટ
 પડ્યા, અને ત્યાં સારી પેઠે મારામારી થઈ. મુસલમાને
 થોડા અને હિંદુઓ ઘણા તેથી મુસલમાનોનું કાંઈ ચાલ
 નહીં. તેઓએ ઘણો માર ખાધો, અને બે ત્રણ જણ મરવ
 જેવા થઈ ગયા. શહેરમાં આ લડાઈની ખૂબ ચાલી
 મુસલમાનો ગલીએ ગલીએ તથા ચકલે ચકલેથી અન
 મસજીદોમાંથી હથિયારબંધ દોડી આવ્યા. તેમને
 હિંદુઓનો પણ ઘણો જમાવ થઈ ગયો. શહેરમાં સઘળાઓએ
 પોતાનાં ખારણાં બંધ કરી દીધાં તથા હવે શું થશે એ
 વાતની તેઓ ભારે ફિકરમાં પડ્યા. લડાઈ તો ભારે ચાલી
 લાકડી, તલવાર, ખંજર, પત્થર, ઘરનાં નળિયાં વગેરે જે
 જે હથિયાર લોકોના હાથમાં આવ્યાં તે લઈને લડવા લાગ્યા
 ત્યાં ઘણીજ ગડબડાટ થઈ ગઈ. હિંદુઓ તથા મુસલમાને
 સેળસેળ થઈ ગયા; અને જેને દાઢી હોય તેને હિંદુઓએ
 અને દાઢી વગરના હોય તેને મુસલમાને લોકોએ ફય
 લાગ્યા વિના ઘણો જ માર માર્યો. બન્ને તરફના ઘણાએ
 માર્યો ગયા; કેટલાએક મરણતોલ જખમી થયા; કેટલા

એક થાકીને લોંચ ઉપર પડ્યા. તેઓ લોકોના પગતળે ધુંદાઈને મરણ પામ્યા. લડાઈને શોરખકોર, ધાયલ તથા મરતા માણસોની ચીસાચીસ તથા બીજા ઘણીએક તરેહના અવાજથી ત્યાં કાન ખડેર મારી જતા હતા. મુસલમાનો તથા હિંદુઓનાં ટોળેટોળાં આવ્યાં જ જતાં હતાં, અને જે અલાઉદ્દીન પાદશાહને એ વાતની ખબર પડી ન હોત તથા તેણે લડાઈનું સમાધાન કરવા તથા બંનેના જે લોકો આગેવાન હોય તેઓને પકડી પોતાની હજુરમાં લાવવાને એક લશ્કર મોકલ્યું ન હોત તે આ લડાઈનો ક્યારે પાર આવત ને કહેવું મુશ્કેલ હતું.

૫. પાદશાહનું લશ્કર જોઈને લડનારાઓમાંથી ઘણા-એક નાસી ગયા, કેટલાએક પાસેનાં ઘરમાં ભરાઈ ગયા અને કેટલાએક ઓટલા ઉપર અમે લડવામાં સામેલ નથી એમ જણાવવાને બેસી ગયા. મુસલમાનો કરતાં હિંદુઓને વધારે દહેશત લાગી. તે લોકોમાંથી વધારે સટકી ગયા. લશ્કર આવતાં જ તેના સરહારે હુકમ કીધો કે લડાઈ એકદમ બંધ કરવી અને હથિયાર લોંચ ઉપર નાંખી દેવાં. લડનારાઓ લાચાર થઈ ગયા અને હવે વધારે લડવામાં કાંઈ ફાયદો નથી એમ જાણીને તે ઉપરીનો હુકમ માથે ચડાવીને ઉભા રહ્યા. ત્યાર પછી તે લશ્કરના સરહારે તેઓમાંથી મુખ્ય મુખ્ય માણસોને પકડી લીધા અને તેઓને બાંધીને પાદશાહની આગળ લઈ જવાને તેઓ નીકળ્યા. પકડાયેલા માણસોમાં મુસલમાનો કરતાં હિંદુઓ વધારે હતા અને તેઓને ભય પણ વધારે હતો.

તેઓ પોતાના જીવની આશા મુકીને ચાલતા હતા, અને જે બંને તે બંધવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. થોડી વારમાં તેઓ સઘળાને પાદશાહ અલાઉદ્દીનની હજુરમાં ઉભા રાખ્યા. તે દહાડે દરબાર ભરપુર ભરાયો હતો. પાદશાહ સોનાના હીરે જડેલા તખ્ત ઉપર બેઠેલો હતો, તેના પોશાક તથા ઝવેર ભેતાં આંખ અંખવાઈ બધે એટલો તે શણગારાયેલો હતો. સોનું, હીરા, મોતી, માણિક વગેરે રત્નોની કાંઈ જ કસર રાખવામાં આવી ન હતી. તેના દબદબામાં કાંઈ શોભા ઉપર જરા પણ લક્ષ આપવામાં આવ્યું ન હતું. તેના શણગારનો ધરાદો શોભા આપવા કરતાં તેની અગણિત દોલત લોકોમાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો વધારે હતો, અને દોલત પણ તેણે બેશુમાર મેળવી હતી. કોઈ પણ પાદશાહની પાસે તખ્ત ઉપર બેસતી જ વખતે એટલું ધન હશે એમ તવારીખ ઉપરથી જણાતું નથી. તેણે સૌથી પહેલાં દક્ષિણ તરફના દેશે ઉપર ચડાઈ કીધી હતી, અને ત્યાંની ધણી કાળની એકઠી થયેલી દોલત તે લૂંટી લાવ્યો હતો. મુસલમાન ઇતિહાસકર્તા લખે છે કે જ્યારે જલાલુદ્દીન ફિરોઝના રાજ્યમાં તેણે દેવગઢનું રાજ્ય જીત્યું ત્યારે ત્યાંના રાજાએ તેને શાંત કરવાને છસે મણ મોતી, બે મણ હીરા, માણિક, લીલમ અને પોખરાજ, એક હજાર મણ રૂપું અને ચાર હજાર રેશમનાં થાન નજર કીધાં. અને તેની સાથે ખીજી પણ ઘણીએક કીંમતી વસ્તુઓ આપી. અમરજો આ લખાણમાં અતિશયોક્તિ તો ઘણી હશે, તોપણ તે ઉપરથી એવું તો જણાય છે કે દક્ષિણમાંથી તે બેશુમાર દ્રવ્ય હરી લાવ્યો હતો. તેણે તેના રાજ્યમાં

કરતાં પણ વધારે દોલત મેળવી. તે એટલી કે એના
। બીજે કોઈ પણ પાદશાહ ધનવાન ન હતો. એ
નો તે ઉપયોગ પણ ઘણો કરતો. તેની શેલાનો કાંઈ
ન હતો. તેના ઘરનો ખર્ચ પણ આશ્ચર્યકારક હતો.
પાસે માત્ર ખાનગી ઘરના ચાકરો સત્તર હજાર હતા.
ઉપરથી જ તેનો બીજો વૈભવ કેવી તરેહનો હશે
। વાંચનારોએએ ખ્યાલ કરવો.

૬. એવી રીતે અલાઉદ્દીન ખીલજી તે દહાડે બિરા-
। હતો. તેનું મોં એવું મોટું અને વિકરાળ હતું કે
જેઘને સઘળાને ત્રાસ લાગ્યા વિના રહે જ નહિ તથા
। રૂ આખ્યા વિના પણ ચાલે નહિ. તેને આવી વખતે
દુસ્તાનમાં ફિતુરી લોકો ઉપર મજબુત રીતે તથા
તીથી રાજદંડ પકડવાને જ પરમેશ્વરે સરજેલો હોય
દેખાતું હતું. તેની આંખ ગોળ તથા ઘણા તેજથી
ની આંખ પેટે જ ચળકતી હતી, અને તેમાં દયા કે
ની કાંઈ પણ નિશાની માલમ પડતી ન હતી. તેનું
ડું શરીર એવું પ્રૌઢ તથા કૌવતદાર હતું કે તેને જોઈને
। મોટા અમીરો પણ થરથર કાંપતા હતા. અલાઉ-
ખીલજીનો એટલો ત્રાસ હતો કે તે આજ પણ
રાતનાં આમોમાં ‘અલાઉદ્દીન ખુની’ એ નામથી
। ખાય છે.

૭. એવા દરબારમાં તે પકડાયલા ફિતુરી લોકોને
। ઉભા રાખ્યા. પાદશાહે તેઓનો ધનસાફ કરવાનો
જે અપરાધી ઠરે તેઓને શિક્ષા કરવાનો હુકમ કીધો.
। માણે ફેજદારી અદાલતનો મુખ્ય ન્યાયાધીશ મલેક

ફકુદીન કુચીની પાસે તેઓને લઈ આવ્યા. તેણે તે વખતે સઘળાને હાજરબામીન લઈ છોડી મુક્યા, અને ખીજે દહાડે હાજર રહેવાને ફરમાવ્યું. ઠેરવેલે વખતે સઘળા કેદીઓ! હાજર થયા. તેઓની પાસેથી પૂછપરછ કરી લડાઈ થવાનું કારણ તથા તેને લગતી સઘળી હકીકત ફકુદીને બાણી લીધી. ઇનસાફની આંખે જોતાં તો સાફ હતું મુસલમાન લોકોએ કશુંયે ઉઠાવ્યો. તેઓએ પહેલાં હિંદુઓના દેવોનું અપમાન કરીધું તથા કેટલાએક હિંદુઓને માર્યા. પછી હિન્દુ લોકોએ સામા થઈ તેઓને માર્યા, એ ન્યાયાધીશની નજરમાં એક મોટી ચુક કરીધી. તેઓએ લોકોની સુલેહમાં ભંગ કરીધો, તેઓએ ઘણા મુસલમાનોના પ્રાણ લીધા તથા ઘણાએકને જખમી કરીધા; તેને માટે તેઓને સજા તો થવી જ જોઈએ પણ તે જ પ્રમાણે મુસલમાનોએ પણ વગરકારણે હિંદુઓના જીવને દુખવ્યા તથા પોતાની પાસેની લાકડીનો પ્રસંગ વિના ઉપયોગ કરીધો તથા પાછળની મારામારીમાં પણ તેઓએ અન્યું તેટલું ખજ વાપર્યું. તેઓના હાથથી થોડા હિંદુઓ માર્યા ગયા તે તેઓની ખામોશીને લીધે નહીં, પણ તેઓનું સામથ્ય આણું હોવાને લીધે જ અન્યું; માટે તેઓનો શુન્દો પણ હિંદુઓના જેટલો જ હતો અને તેઓને પણ તેટલી જ સજા થવી જોઈતી હતી, એવું આપણે ઇનસાફની રાહે ધારીએ ખરા. પણ મુખ્ય ન્યાયાધીશ ફકુદીનનો વિચાર એ પ્રમાણે ન હતો. ફક્ત ઈશ્વરનો જ ડર રાખી મનુષ્યના ડરને નહિ ગણકારતાં અદલ ઇનસાફ આપવો એવો કાંઈ તેનો ઉદ્દેશ ન હતો. તેની અદાલતમાં ઇનસાફનું જે ચિત્ર કાઢેલું હતું તે આંધળું ન હતું.

તેને એક આંખ હતી તે મુસલમાન લોકોને જ ભેટી હતી. તેના એક હાથમાં અદલનો જે કાંટો હતો તે સમ-તોલ થયેલો ન હતો, પણ જે પહામાં મુસલમાન હતા, તે પહુ નીચે ઝોકતું હતું. તેના બીજા હાથમાં જે તલવાર હતી તે માત્ર બિચારા હિંદુઓને જ મારવાને કીધેલી હતી. તે જ પ્રમાણે ઇનસાફના આવિંદની આંખ ઉપર પોતાના જ ધર્મનો પડદો વળેલો હતો નથા મન ઉપર ભતિનાં ભળાં પથરાયલાં હતાં. તેથી તેણે વિચાર્યું કે પાદશાહે કાફર મૂર્તિપૂજકોને પૈસા આપી તેઓનાં શેતાન દહેરાઓમાં ધામધુમ કરાવી તે ભેળને હરેક સાચા મુસલમાનને ગુસ્સો આવ્યા વિના રહે જ નહીં. માટે જે મુસલમાનોએ હિંદુઓના દેવનું અપમાન કીધું તથા કાફરોને ડાંગ વતી માર્યા, તેમાં તેઓએ ખોટું કીધું નથી. તેઓને કરવું પડ્યું તે પાદશાહના અધર્મી કામને લીધે કરવું પડ્યું. માટે જે મુસલમાન લડાઈમાં માર્યા ગયા તેનું પાપ પાદશાહને શિર છે. કાફર હિંદુઓ માર્યા ગયા તેમાં તો ઘણી ફિકર હોય જ શેની ? તેઓ દુનિયામાં કાંઈ કામના નથી; તેઓ આખર તો દોજખમાં જવાના જ હતા, ત્યારે જરા વહેલા ગયા અને પાપ કરતા ઓછા થયા. મુસલમાનોને હિંદુઓએ માર્યા એ તેઓએ ખોટામાં ખોટો ગુન્હો કીધો, અને તેથી તેઓને મોટી સજા કરવી ભેળએ એવો વિચાર કરી ફુફુદીન ન્યાયાધીશ બોલ્યો કે “લડાઈ ઉઠાવનાર મુસલમાન લોકો હતા એ વાત ખરી છે, પણ જેઓએ એ પ્રમાણે કીધું તેઓ આ પકડી આણેલા મુસલમાન જ છે એમ માલમ પડતું નથી,

માટે તેઓ નિરપરાધી છે. જે હિંદુઓ આ ઠેકાણે ઉભેલા છે તેઓ મારામારીમાં સામેલ હતા, અને તેઓને લીધે આટલા બધા મુસલમાન લોકો માર્યા ગયા, માટે તેની સજા એટલી જ કે જે ફહેરા આગળ લડાઈ થઈ તે ફહેરા આગળ આ પચીસ હિંદુઓને ભોંયમાં અધાં દાટવા અને તમામ મુસલમાનોએ ઈંટિ, પથ્થર, બેદાં વગેરેનો તેમની ઉપર માર ચલાવવો; એટલે સુધી કે તે મારથી તેમનો પ્રાણ નહય. ” આ હુકમથી અદાલતમાં જેઓ બેઠેલા હતા તેઓનાં મન ઉપર તેઓની જાત પ્રમાણે જુદી જુદી અસર થઈ. જેઓ મુસલમાન હતા તેઓ આ હુકમ સાંભળીને ઘણા જ ખુશ થયા, અને કાફરોએ દીનવાળાઓ ઉપર હાથ ઉપાડ્યો તેને માટે જેવી સજા તેઓને ઘટતી તેવી જ તેઓને મળી એમ જાણી ન્યાયાધીશની વિચારશક્તિ તથા નિષ્પક્ષપાત-ચણાની બેહદ તારીફ કરવા લાગ્યા. એથી ઉલટું જેઓ હિંદુ હતા તેઓ આ સજા સાંભળીને ઘણા જ દિલગીર થયા, અને આજે એને અને કાલે આપણને એમ સમજી તેઓ ઘણા ત્રાસ પામ્યા. કેટલીયો ન્યાયાધીશનો આ ગેર-વાજબી, દુષ્ટ તથા પક્ષપાતભરેલો હુકમ સાંભળીને જડ-ભરત જેવા થોડી વાર થઈ ગયા, અને કેટલીએક વાર યહી તેઓએ ન્યાયાધીશને બહેર કીધું કે “ ખુદાવંત, જો લડાઈ ઉડાવનાર આ હાજર કીધેલા મુસલમાન ન હતા તો લડાઈમાં પડેલા સામેલ થનાર અમે પણ ન હતા. જે પ્રમાણે મારામારી થયા પછી તે લોકો આવ્યા હશે, તે પ્રમાણે અમે પણ પછવાડેથી આવ્યા હતા, માટે તેઓના કરતાં અમારો અપરાધ શા કારણથી વધારે છે

અમારાથી સમજાતું નથી.” ન્યાયાધીશથી એ કારણ બતાવી શકાય એવું ન હતું. તેના ધર્માધપણા સિવાય બીજું કંઈ પણ કારણ ન હતું, પણ તે કારણ તેને પૂછવાની એ લોકોએ હિંમત ચલાવી એટલા જ ઉપરથી તે કોપાયમાન થયો, અને જુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો કે તમે પહેલાં લઠાઇ શરૂ કીધી છે કે નહિ તેની તજવીજ કરવાની મારે કંઈ જરૂર નથી. તમે લઠાઈમાં સામેલ હતા તથા તમારા હાથથી મુસલમાન લોકોના જીવ ગયા એટલો અપરાધ બસ છે, અને એટલા જ ઉપરથી તમને જે શિક્ષા કીધી છે તે તમને જોઈએ તે કરતાં ઓછી છે. જાઓ, એમને જલદી લઈ જાઓ અને સજા અમલમાં લાવી મને તુરત ખબર આપો, એવો તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો. તે બિચારા હિંદુઓને વધારે બોલાવાનો વખત મળ્યો નહીં. તેઓને ઘસડીને અદાલતની બહાર લઈ ગયા અને જે દહેરાં આગળ તે હુલ્લડ થયું હતું ત્યાં ઉભા રાખી પચીસ હિંદુઓને માટે પચીસ ખાડાઓ ખોદાવ્યા.

૮. એ ઠેકાણે જે ભયંકર બનાવ બન્યો તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું અશક્ય છે. ત્યાં દુષ્ટ અને લોહીના તરસ્યા મુસલમાનોનું ટોળું મળેલું હતું. તેઓ સઘળા રાક્ષસની પેઠે આનંદભરે દેખાતા હતા. તેઓએ પથ્થર, ઇંટ, સડેલાં ઇંડાં વગેરે ઘણીએક ફેંકવાની વસ્તુઓ તૈયાર રાખેલી હતી. તે દુષ્ટ ચંડાળોમાં તેઓના ધર્માધપણને લીધે ઈનસાફ કે દયા કંઈ પણ જણાતી ન હતી, પણ તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓનું આ ભયંકર મોત જોવાને ગીધ તથા રાત્રી પશુઓની માફક ઉમંગથી ઉભા હતા. ત્યાં હિંદુઓ તો કોઈ જ

આવ્યા નહીં માત્ર તે પચીસ અભાગિયા લોકોનાં બંધરાં છોકરાં તથા સગાવહાલાં તેઓને છેલ્લી વાર મળવાને આવ્ય હતાં. પણ મરતી વખત આ દુનિયામાં જે વહાલાં હોય છે તેઓની મુલાકાતથી મરનારને જે થોડું સુખ થાય છે તે સુખ પણ તેઓને મળ્યું નહીં; બંધરાં, છોકરાં વગેરે કેદીઓ પાસે આવવાં દીધાં નહીં. તેઓ આવેથી રડાર કરતાં હતાં તથા ખીજી ઘણીએક રીતે તેઓનો શોક બતાવતાં હતાં. તે જોઈને સુસલમાનોને ઉલટો આનંદ થતો હતો અને તેઓ તે કેદીઓ ઉપર તથા તમામ હિંદુઓ ઉપર ગાળોનો વરસાદ વરસાવતા હતા. એ ગાળો તથા અપમાન અને પોતાનાં ખ્યારા સગાંઓનો વિલાપ સાંભળીને તે બિચારા કેદીઓનાં અંતઃકરણ વીંધાઈ જતાં હતાં, પણ લાયકાર ! શું કરે ? માટે તેઓ ખરા દિલથી પરમેશ્વર પાસે એટલું જ માગી લેતા હતા કે તેઓનું મોત જલદીથી આવે તથા તેઓના શત્રુઓ જેઓ માણસને આકારે રાત્રી હિંસક પશુના જેવા નિર્દય હતા તેઓનાં શત્રુમાં વધારે શક્તિ આવે.

૯. સુખ્ય કેટલાજો ઇશ્વરત કીધી એટલે તે બિચારા નિરપરાધી હિંદુઓ ઉપર પથ્થર, ઇંટ વગેરે હરેક દેવેડી શકાય એવી વસ્તુઓનો વરસાદ વરસ્યો. એ વૃષ્ટિમાંથી કેઈ ઘણી વાર સુધી જીવતો રહે એવી તો આશા થોડી જ હતી. કેટલા એકનાં માથાં ચીરાઈ ગયાં, કેટલાએકની છાતી ભાંગી ગઈ, કેટલાએકના શરીરના ખીજા ભાગ છુંદાઈ ગયા. એ પ્રમાણે તેઓની દુર્દશા થઈ. લોહી તે ઠેકાણે વહેવા લાગ્યું. થોડા એક તો તત્કાળ મરણ પામ્યા; કેટલાએક હસહસતા થઈ ગયા; કેટલાએક બેભાન થઈ ગયા અને જેઓને થોડીઘણ

શુદ્ધિ રહી તેઓ અતિશય દરદને લીધે ચીસાચીસ પાડવા લાગ્યા. જીંદગી અને મોતની વચ્ચે આ લડાઈ ઘણી વાર સુધી પહોંચી નહીં. થોડી વારમાં એક પછી એક તેઓ મરવા લાગ્યા, અને આશરે એક કલાક પછી પથરાઓ મુડદાં ઉપર પડવા માંડ્યા. આ લયંકર કામ થઈ રહ્યા પછી તે સઘળાને એક જલાદે તપાસ્યા, અને તેઓમાંથી જીવનો અંશ જતો રહ્યો છે એવી ખાતરી થવા ઉપરથી તેઓને ખોદી કાઢ્યા. તે વખતે તેઓનાં સગાંવહાલાંઓએ તેઓની લાશ લેવાને અને પોતાના ધર્મ તથા સંપ્રદાય પ્રમાણે તેઓને અવલ-મંજૂલ પહોંચાડવાની રજા માગી. પણ વજી હુદયના મુસલ-માન અમલદારે એટલી પણ તેઓના ઉપર દયા કીધી નહીં. તેઓએ ખુદાતાલાના માનીતા મુસલમાન લોકોને માર્યા એ તેઓના અપરાધ તેની નજરમાં એટલો તો ભારે હતો કે એટલી સજા પણ તેને હલકી લાગી, અને જીવતા ઉપરનું ખાકી રહેલું વેર મુડદાં ઉપર કાઢવાને તેઓને જલાદને હાથે શહેર બહાર એક ઉંડા ખાડામાં એકદાં હડસેલાવી દીધાં, અને કોઈ પણ જાતની ક્રિયા કીધા વિના તેઓના ઉપર માટી પૂરાવી દીધી.

૧૦. આ બનાવ બન્યાથી સઘળા હિંદુઓના મનમાં ઘણો જ ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓ મુસલમાનોથી ઘણા જ ડરવા લાગ્યા. પણ એકલી એ જ લયંકર વાત બની એમ ન હતું. શાહબાદ અરકલીખાં તથા કુદરખાં અને માજી પાદશાહની બેગમ મલેકાજહાન તથા ખીબ કેટલાએક માણસો મુલતાન આગળ અલકખાંના હાથમાં આવ્યા પછી તે તેઓને લઇને દિલ્હી તરફ આવવા નીકળ્યો. તે જ વખતે પાદશાહ અલા-

ઉદીને મલેક નુસરતખાં કોટવાળને શાહજહાંઓની આંખ ફેડવાનો હુકમ આપી અલકખાંને મળવાને સમો મોકલ્યો. નુસરતખાંએ જઈને અલકખાંને પાદશાહને હુકમ પહોંચાડ્યો, અને જે જગાએ તેઓ બંને મળ્યા તે જ સ્થળે તે દુષ્ટ કામ કરવાની તૈયારી થવા લાગી.

૧૧. એક ઉનાળાની સ્થિતિ સાંજે તે બે શાહજહાંઓ એક કિલ્લાની બારી આગળ બેઠા બેઠા પોતાની દુર્ગંધા વિષે વાત કરતા હતા. આખા દહાડામાં સખ્ત તાપ પડ્યો હતો તેથી સઘળી વસ્તુઓ ગરમ થઈ ગઈ હતી, તે હવે ધીમે ધીમે ઠંડી પડવા લાગી. બારીમાંથી ટાઢો પવન થોડો થોડો આવતો હતો તેથી તેઓનાં શરીરમાં બીજો તાપ ન હોત તો તેઓને ઘણું સુખ થાત, પણ આ વખતે તે બિચારાઓના બિચાર તેઓના શરીરના સુખ તરફ હતા જ નહીં. તે જગ્યાએ સુકામ કરવાનું તથા તેઓની મા વગેરે બીજાં ઝૈરાંને દિલ્હી મોકલી દેવાનું શું કારણ હશે એ વિષે તેઓને ઘણું અંદેશો થયા કરતો હતો. અલકખાંએ તેઓને મુલતાન આગળ અભયવચન આપ્યું હતું તેથી આટલી થોડી વારમાં તે વચન તોડશે, અને તેઓનો પ્રાણ લેશે એ વિચાર તેઓના મનમાં મુશ્કેલીથી જ આવતો. પણ જ્યારે તેઓને સુકામ કરવાનું કાંઈ કારણ જડ્યું નહીં તથા આપેલો કોણ તોડવો એ તે વખતમાં કાંઈ હલકું ગણાતું ન હતું, અને અલાઉદ્દીનને કૂર તથા સ્વાર્થી સ્વભાવ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા તેથી તેઓને વખતે વખતે મરવાની દહેશત લાગ્યાં કરતી હતી. જ્યારે તેઓ આ પ્રમાણે ઉંડા વિચારમાં પડેલા હતા તથા હથે મરીશું કે જીવતા રહીશું એ બાબે સંશયમાં હતા, તે

વખતે બે માણસોએ ધીમે ધીમે પાછળથી આવીને તેઓને પાડી નાંખ્યા અને તેઓના કાથપગ તુરત બાંધી લઇને તેઓના મ્હોંમાં ડુચા ઘાલ્યા. પોતાનો જીવ એક ક્ષણમાં જનાર છે, એમ જાણીને તેઓએ ઘણા પછાડા માર્યા, પણ તે ચંડાળો ઘણા જોરાવર હતા તેથી તેઓનું કાંઈ પણ ચાલ્યું નહીં. તેઓને ચત્તા પાડ્યા પછી એક બારીક ચપ્પુની અણી વડે તેઓ બન્નેનો આંખોના ડોળા બહાર કાઢી નાંખ્યા. મરવાની દહેશતથી, આંખ પુટવાના દરદથી તથા આંખમાંથી લોહીની ધાર ચાલી તેની વેદનાથી તેઓ કેટલીએક વાર તો બેહોશ થઈ પડી રહ્યા.

૧૨. શાહનશાઓને જ્યારે જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે તેઓને કેટલું દુઃખ લાગ્યું હશે તેની કલ્પના માત્ર કરવી. જીવતા તો રહ્યા પણ તેઓની અમૂલ્ય રત્ન જેવી બે આંખ જતી રહી એ વાત તેઓને જ્યારે માલમ પડી ત્યારે તેઓ અતિ દુઃખ તથા ક્રોધને લીધે ગાંડા જેવા થઈ ગયા, અને ઘણા જોરથી યુમાયુમ પાડવા લાગ્યા. ખુબ વાર આક્રંદ કર્યા પછી ‘ખુદાની એજ પ્રમાણે મરજી હશે’ એમ મન મનાવી લઈ તેઓએ પોતાનું મ્હોં સીવી લીધું.

૧૩. બીજે દહાડે અલકખાંની છાવણી ઉઠી અને તેઓ સઘળા હાંસી શહેરમાં ગયા. ત્યાં કિલ્લામાં તે બે આંધળા શાહનશાને કેદમાં રાખ્યા. પણ આવા અર્ધા મુવેલા શાહનશાઓ જીવતા રહે ત્યાં સુધી અલાઉદ્દીનને ચેન પડે નહીં એમ જાણી તથા આપણે જે કરીશું તે પાદશાહ પસંદ કરશે એવી ખાતરીથી અલકખાં તથા નુસરતખાંએ તેઓ બન્નેને ઠાર મારવાનો નિશ્ચય કીધો. એ કામ હવે કાંઈ

સુરકેલ નહોતું. જ્યારે મધ્ય રાત્રિની વખતે તે બે શાહજહાઓ ઉંઘમાં પડેલા હતા તે વખતે બે મારાઓ ખંજર લઈને તેઓના સુવાના ઓરડામાં પેઠા. જે છેલ્લી આફત તેઓના ઉપર જલદી પડનાર છે તેની લેશમાત્ર પણ શંકા તેઓના મનમાં નહીં હોવાથી તે વખતે તેઓ બન્ને સ્થિર ચિત્તથી સુતા હતા. તેઓના દુઃખી તથા નિર્દોષ ચહેરા જોઈને તે દુષ્ટ મારાઓને પણ દયા આવી, પણ તેઓ બાણતા હતા કે દયાનો આ વખત નથી, અને જો તેઓ પોતાનું કામ બળ-વશે નહીં તો તેઓ જાતે માર્યા જશે. તેથી તે બેમાંના એકે મન કઠણ કરી અરકલીખાંના પેટમાં ખંજર માર્યું અને તે જ વખતે બીજાએ કેદરખાંની ઉપર જખમ કીધો. એ જખમથી કેદરખાં તો તુરત મરણ પામ્યો, પણ અરકલીખાંને વાસ્તે એક ઘા બસ થયો નહીં. તેણે તરફીયાં મારવા માંડ્યાં, અને શુક્ર અલ્લા ! આ દુઃખમાંથી જલદી તે છુટકારો કીધો. એવી રીતે તે બોલ્યો. પોતાનું કામ બરોબર થયું નહીં તેથી તે ખુની ગણાયો. શાહજહાએ તેની તરફ પોતાનું મોં ફેરવ્યું અને ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યો: “ કાફર, હરામ-ખોર, જલદીથી બીજો ઘા મારી આ છાંદગીનો દોરો એક-દમ તોડી નાંખ. તારા અનધડપણથી મને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તું બાણતો નથી. માટે માર બીજો ઘા અને આ દુષ્ટ પાપી જહાનમાંથી મને છોડવ. ” પણ તે માણસની અક્કલ ગુમ થઈ ગઈ; તે જડભરત જેવો ઉલો રહ્યો; તેના હાથ-માંથી ખંજર પડી ગયું, અને તેના મન ઉપર તેનો અખ-તિયાર નહીં રહેવાથી તે ત્યાંથી નાસી ગયો. અરકલીખાંને લાગ્યું કે મારનાર તો તેને એવી અવસ્થામાં સુકીને જતો

રહ્યો. તેનું ખંજર પડ્યું હતું તેનો અવાજ તેણે સાંભળ્યો હતો, અને જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ તેની વેદના પણ અસહ્ય થતી ગઈ. તે વખતે તેનામાં સેતાનનું ભેર આવ્યું. તે એકદમ બેઠો થયો અને હાથ લાંબા કરી ખંજર તેણે શોધી કાઢ્યું. હાથમાં તે ખંજર લઈ તેણે ઇશ્વરની સ્તુતિ કીધી, અને બિસ્મિલ્લાહ ઉર્ રહેમાન ઉર્ રહીમ એટલું કહી તેણે તે ખંજર પોતાના કલેજમાં એટલા ભેરથી માયુ કે તે પાછું કાઢવાનો પણ તેને વખત મળ્યો નહીં. પણ તે લાગતાં જ તેનો આત્મા પરમેશ્વરની હબ્બર-માં જઈ ઉભો રહ્યો.

૧૪. દિલ્હીમાં એક કિશ્તીના એક ચોરડામાં એક બધરી નીચું માયું ઘાડીને બેઠી હતી. તે ચોરડાની સ્થિતિ તે બધરીના મનની સ્થિતિના જેવીજ હતી. અંધકાર અંધકાર સઘળે વ્યાપી રહેલો હતો. ચોરડાની આસપાસની ચાર દીવાલોમાંથી એકમાંથી પણ અજવાળાનું કિરણ પ્રવેશ કરી શકતું ન હતું. ભીંતની છેક ઉપર બે ત્રણ જાળીયાં હતાં તેમાંથી માત્ર હવા આવતી, અને તેથી તેમાં રહેલી બધરીના પ્રાણને આધાર માત્ર મળતો. પણ તેમાંથી જે કાંઈ પ્રકાશ પડતો તે એટલો તો થોડો હતો તથા ચોરડો મોટો હોવાને લીધે તેમાંનું અંધારું એટલું બધું તો ઘાડું હતું કે તે અજવાળું અંધારાની સાથે મળી જતું અને તેનું ભેર બીલકુલ ચાલતું ન હતું. એ અંધારામાં બેઠેલી બધરી બે બેઈ શકાય તો દુઃખ એટલે શું, અને અતિ દુઃખથી માણસની અવસ્થા કેવી થાય છે એ સંપૂર્ણ જાણવામાં આવે. બે કોઈ ચિતારાને એક મહાદુઃખી માણસનું ચિત્ર

કાઢવું હોય અથવા જો કોઈ કવિને તેવા દેખાવનું વર્ણન કરવું હોય, તો તેણે તે બધીની જોવી. તે ખરેખરે દુઃખનું સ્વરૂપ હતું. જો દુઃખ માનવી દેહ ધારણ કરી શકે તો તે બધીની જોવું જ સઘળાને માલમ પડે. તેને પોતાના શરીરનું ખીલકુલ જ્ઞાન ન હતું. તે પોતાના જે પગની વચ્ચે માથું ઘાલીને બેઠો હતો. તે ઘણી રૂપાળો હતો, પણ દુઃખના આવેશમાં તેનું રૂપ બદલાઈ જઈને તેની શિકલ ઘણી બિહામણી થઈ ગઈ હતી. તેના મોં ઉપરની નસો પુલી આવી હતી. તેનું શરીર સઘળું સોસવાઈ ગયું હતું. તેના ઉપરનું તમામ લોહી ઉડી જવાથી તે મુઠ્ઠાના જેવી ફિક્કા રંગની દેખાતો હતો. જો તે હાલચાલ કરીને જીવતો છે એમ ન જણાવે, તો તેની અને મુઠ્ઠાની વચ્ચે કાંઈ ભેદ માલમ પડે એવું ન હતું. તેની આંખ ફાટેલી તથા લાલચોળ ગઈ ગયેલી હતી, અને સાધારણ રીતે જે ચળકાટ તથા બુદ્ધિનો અંશ ધારણ કરીને બીજી આંખોમાં માલમ પડે છે તે તેમાં જણાતો ન હતો. તેઓ કોઈ વખત એક જ વસ્તુ તરફ સ્થિર માંડેલી રહેતી; વખતે વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ ફર્યા કરતી. જો તેની આંખ ઉપરથી પરીક્ષા કરીએ તો તે છેકે ગાંડી થઈ ગયેલી છે એમ આપણી ખાતરી થયા વિના રહે નહીં. તેના મનનો વિકાર તેની આંખમાં જ જણાઈ આવતો હતો, એટલું જ નહીં પણ તેનું બોલવું પણ ચિત્તભ્રમ અભાગિયા માણસો જેવું જ હતું. તેના શબ્દ તેના મોંમાંથી તુટક તુટક તથા વગર અર્થના નીકળતા. તેના બોલવામાં કાંઈ સંબંધ ન હતો, પણ જ કોષમાં આવેલા માણસો જેમ તુટક તુટક વાક્યો

વાપરે છે તેવાં વાક્યો તે બોલતી, અને ઘડીએ ઘડીએ મોટી ચીસ પાડવી અથવા ઘાંટો કાઢી પોક મુકીને રોવું, એ સિવાય તેના બુદ્ધિ વડે તેનાથી વધારે થઈ શકતું ન હતું. જ્યારે તેને ઘણો આવેશ આવતો ત્યારે તે બે હાથે પોતાના માથાના નીમાળાની લટ જોરથી તોડી નાખતી; તેનાં પહેરેલાં લુગડાં ફાડી નાખતી; માથું તથા છાતી એટલા જોરથી કુટતી કે તેઓ આવા ઘાની સામે સલામત થી રીતે રહેતાં એ જ આશ્ચર્યકારક હતું, પણ એટલાથી તેને નિરાંત વળતી નહિ. વખતે વખતે તે ઉઠીને દોડતી અને ભીંતની સાથે ઘણા જોરથી પોતાનું માથું અડાળતી. પોતાના ઓઠ એવા તો દાંત વડે કસતી કે તેમાંથી લોહીની ધાર ચાલતી. તેના માથામાંથી નીકળતા લોહીથી તેનાં સઘળાં કપડાં ખરાબ થઈ ગયેલાં હતાં તથા ઓઠમાંના લોહીથી તેનું મોં રંગેલું. રક્તવર્ષ થઈ ગયું હતું. તેનું આખું શરીર થર થર ધૂજતું હતું અને તેનામાં કેઈ જીવ ભરાયો હોય એવી તે દેખાતી હતી. ઘણા દુઃખથી તે મિચારીનું મગજ ઉંધું થતું થઈ ગયું હતું, અને તે દુનિયાના તેમજ પોતાના મનને મરી ગયલા જેવી ગણતી હતી. તેનામાં જીવ તો હતો, પણ તેના મન ઉપરથી તેનો સઘળો અખતિયાર જતો રહ્યો હતો, એટલે જીવવામાં કાંઈ કળ રહેલું ન હતું. એ સઘળી હકીકત ધ્યાનમાં લેશે અને ઉપર ધ્યાન કીધા પ્રમાણેની એક ખર્ચરી તમારા મનમાં કલ્પશે, તો માણ પાંદશાહ જલાલુદ્દીન ફિરોઝની મુખ્ય બેગમ તથા શાહબદા અરકલીખાં તથા કેદરખાંની મા મલેકજહાનની અવસ્થાનો તથા દેખાવનો યથાસ્થિત ચિતાર તમારા મનમાં આવશે.

૧૫. તે બંને ઘણા મજબુત મનની, ખટપટી તથા રાજ્યકારભારની લોભી હતી. પોતાના ઘણીના મુખા પછી તેણે વગરવિચારે તથા દુરમનનું સામર્થ્ય બહુ વિના પોતાના મોટા છોકરાને ખબર ન કરતાં નાના કુદરખાનને ગાદીએ બેસાડ્યો, તે કામ પાર પડ્યું નહીં. તેને, તેના છોકરાને તથા તેના મળતીઆ લોકોને દિલ્હીમાંથી નાસીને મુલતાન જવું પડ્યું. એ પ્રમાણે તેની રાજ્યકાજની મોટી મોટી ઉમેદો પાણીના પરપોટાની પેઠે એકદમ કુટી ગઈ. એ દુઃખ કાંઈ એણું ન હતું. પણ તેટલેથી બસ થયું નહીં. તેને તથા તેના છોકરાને મુલતાનમાં ઘેર્યા અને તેઓને જીવતા રાખવાનું વચન અલક્ષમાંએ આપ્યું; તે ઉપરથી જ તેઓને મુલતાનના લોકોએ શત્રુના હાથમાં સ્વાધીન કર્યા. એથી ઉલટી તેઓના ઉપર વધારે આક્રમ પડી. તોપણ તેને એવી આશા હતી કે તેના છોકરા જ્યાં સુધી જીવતા છે ત્યાં સુધી તેઓના બાપનું રાજ પાછું મેળવવાને તેમને કોઈ વખત પણ તક મળશે. એ ઉમેદથી તેણે દહાડા કાઢ્યા, પણ જ્યારથી તે શાહબંદાઓથી છુટી પડી ત્યારથી તે નિરાશ થતી ગઈ અને રાત્રે અને દિવસે તેના મનમાં ઘણાજ ભયંકર વિચારો આવવા લાગ્યા. ઉંઘમાં તે વારે વારે પોતાના છોકરાની કંઈનમાં વિંટાળેલી લાશ જોયાં કરતી અને તેને લીધે તેનું ચિત્ત ઘણું જ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયું હતું. જે તેના મનમાં ફેલેશત હતી, જે નકારા વિચાર તેના અંતઃકરણમાં ઉત્પન્ન થયા કરતા, તે સઘળું છેલ્લી વારે ખરું પડ્યું. તેને એક ખાનગી બસુસે ખબર કીધી કે શાહબંદાઓને આંધળા કરી મારી નાંખ્યા છે. એ ખબર સાંભળતાં જ તે લોચ ઉપર

બેહોશ થઈને પડી, અને તે બેશુદ્ધિમાંથી થોડી વાર પછી બચ્ચત થઈ તો ખરી, પણ તેની અછલ શુભ થઈ ગઈ. તે બચ્ચત થઈ પણ નહીં જેવી જ; તેનું જ્ઞાન ગયું તે ફરીને પાછું આવ્યું નહીં, અને જે અવસ્થામાં આપણે તેને બોધ તે અવસ્થામાં બિચારી આવી પડી.

પ્રકરણ પમું

દેશદ્રોહ

૧. માગશર મહીનામાં એક સવારે દિલ્હી શહેરમાં ઘણો રમણિક તથા બેવાલાચક દેખાવ બની રહ્યો હતો. તે કહાડે શહેર બહાર એક કાળિકા માતાનું કહેંક હતું તેનો પાટોત્સવ હતો તથા અલાઉદ્દીન પાદશાહના વડા શાહબાદ ખિઝરખાની સાલગિરી હતી, તેથી હિંદુ તથા મુસલમાન એ બન્ને લોકોનો તે દિવસે તહેવાર હતો. સવારે જે વખતે શહેરની સઘળી મસજીદોમાંથી પહેલી નિમાજને વાસ્તે બાંગ પોકારવામાં આવી તે વખતે હિંદુ લોકોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થઈ શહેર બહાર કાળિકા માતાનાં દર્શન કરવા જતાં હતાં. તે સવારે ટાઢ ઘણી જ પડી હતી તેથી સઘળાઓએ શાલ, દુશાન્ના, ધાબળી વગેરે બિનનાં ગરમ લુગડાં શરીર ઉપર ઓઢેલાં હતાં તથા ગરીબ લોકો બિચારા પ્રજાતા પ્રજાતા, કાંત કકડાવતા અદબ કરી આલ્યા જતા હતા. કેટલેક દૂર ગયા પછી તેઓ કુતુબમિનાર આગળ આવી પહોંચ્યા. એ મિનારો દિલ્હીના પહેલા મુસલમાન પાદશાહ કુતુબુદ્દીનના રાજ્યમાં બંધાવા માંડ્યો હતો તે અત્તમશ

પાદશાહના રાજ્યમાં પૂરો થયો. તે ઘણો જ શોભિતો છે; તેને આકાર મિનારા જેવો છે તથા તે ઉપર રવેશો છે તેમાં ઘણીજ બારીક નકશી કોતરેલી છે. તે ૧૨૧ સુતારી ગજ ઉંચો છે. એક વાર ધરતીકંપ થયાથી તેનો કેટલોક ભાગ પડી ગયેલો છે, તોપણ તેના જેટલો ઉંચો મિનારો દુનિયામાં બીજો કોઈ નથી. તેની પાસે એક અધુરી મસજિદ છે, તે તેની બાંધણી તથા શોભામાં હિંદુસ્તાનમાં બીજી કોઈ પણ ઈમારતથી ઉતરતી નથી. તે ઉપર લેખ કોતરેલા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે શાહજુદ્દીન ઘોરીના રાજ્યમાં બંધાવવા માંડી હતી. એ મસજિદની પડોશમાં કાળિકાનું દહેરું હતું. તેનું કદ નાનું હતું તથા બહારથી કાંઈ શોભાયમાન ન હતું, પણ તેનો પરતો એટલો હતો કે તે દહાડે ત્યાં આખા દિલ્હી શહેર તથા પડોશના ૪૦ અથવા ૫૦ કોથ સુધીનાં ગામો તથા શહેરોથી હિંદુ લોકો દર્શન કરવા આવ્યા હતા. જુદી જુદી જાતના જુદા જુદા પહેરવેશ તથા રંગબેરંગી પાઘડીઓથી તમાશો ઘણો ચુંદર લાગતો હતો; પણ ત્યાં લોકોની બીડ સિવાય બીજું પણ કેટલુંક જોવાલાયક હતું.

૨. કાળિકા દેવીનું રૂપ ઘણું ઉગ્ર તથા બીહામણું હોય છે, અને તેને પ્રાણીનાં બલિદાન આપવામાં આવે છે. તેને રક્તપાનમાં ઘણો આનંદ લાગે છે તેથી તેની યાત્રાઓમાં ઘણું નિર્દય કામો થતાં જોવામાં આવે છે. આ વખતે દેવીના મંદિર આગળ ઘણાંએક ભકતો એકઠા થયા હતા. તેઓમાંથી કેટલાંએક પોતાની જીભમાં પાણી ખોસતા હતા. બીજે કેકણે ઝીણા અણીદાર ખીંટાઓને તેઓની

અણી ઉપર રાખીને લોચમાં એવા પાસે પાસે દાટેલા હતા કે તેનું એક ખીજાનું થઈ રહ્યું હતું. તે ઉપર એક પાત્રખ બાંધેલી હતી. તે ઉપરથી કેટલાએક નીચે ખીજાઓની શય્યા ઉપર પડતા હતા, કેટલાએક પોતાની કુખમાં લોઢાની કડી ધાત્રીને તેમાં એક દોરડું બાધીને એક સુવ્રતા લાકડાના કટકા સાથે લટકતા હતા, અને કેટલીએક વાર સુધી તેઓ ચક્કર ખાતા હતા. ખીજ કેટલાએક કુલના પુષ્કળ હાર ધાત્રીને તથા શરીરે હીંગળો ચાળીને ઉભા હતા અથવા કાંઈ રાગનું વાજીત્ર વગાડતા હતા.

૩. આ ભયંકર તથા કંટાળો ઉપજાવનાર તમાશો જોઈને સઘળા લોકો ખુશ થતા હતા. તેમાં એક પરદેશી તેના પકેરવેશ તથા રીતભાતથી તુરત ખીજાઓથી જુદો પડતો હતો. તે ઘણા ઉંડા વિચારનો હતો અને ખીજા લોકોનાં મોઢાં ઉપર જેટલો ઉમંગ દેખાતો હતો તેટલો તેના ઉપર ન હતો. જે કામને અર્થે તે દિલ્હીમાં આવ્યો હતો તે કામ હજી પાર પડ્યું ન હતું એટલું જ નહીં, પણ તે સિદ્ધ થશે એવો સંભવ પણ ઘણો દૂર દીસતો હતો. પોતાની મતલબ શી રીતે હાંસલ કરવી એ વિષે તે નિરંતર રાત દહાડો મનમાં વિચાર કર્યા કરતો અને વારે વારે નીસાસા મુક્યાં કરતો હતો.

૪. વાંચનારાઓએ તેને ઓળખ્યો તો હશે; તે ગુજરાતના કરણ રાજાનો માજી પ્રધાન માધવ હતો એમ આ ઠેકાણે કહ્યું ન હોત તોપણ સઘળાના જણ્યામાં આવત. આ વખતે તે આ સઘળો તમાશો જોઈ ઘણો વિસ્મિત થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે માણસનું નાનુક તથા

કેમળ શરીર આટલી વેદના શી રીતે ખમતું હશે ? વળી મનુષ્યે દેહકષ્ટ શા માટે કરવું ? માણસમાં ઇશ્વરે વિવેક-બુદ્ધિ સુકેલી છે તેથી જે કાર્ય તે કરે છે તેમાં કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈએ; માટે આ દેહ હમવાનું પણ કાંઈ કારણ હશે. અગર જો સૃષ્ટિની ખુબી આંખવડે જણાય છે, ચંપા, ચબેલી, મોગરા વગેરે ખુશબોહાર ફુલોનો સુવાસ શ્રાણેન્દ્રિયથી માલમ પડે છે; અગરજો રસનેન્દ્રિયથી જ ખટરસનો સ્વાદ સમજાય છે; દુઠ્ઠામાં માણસને સુખ થાય એવી જ આ જગતની રચના કીધેલી છે, તોપણ એ ઇન્દ્રિયો આપણને હમેશાં તાબે રહેતી નથી. જો તેઓને આપણે જીતીશું નહિ તો તેઓ આપણને જીતશે. ઇન્દ્રિયો વડે જેટલું સુખ થાય છે તેટલું જ દુઃખ પણ થાય છે, અને એટલા દુઃખથી કાંઈ ખસ થતું નથી. એ ઇન્દ્રિયોના જો આપણે ગુલામ થયા તો આપણે પશુ સમાન થઈ જઈએ છીએ, અને ખર્ચ ખોટું સમજવાની તથા પરમેશ્વરને ઓળખવાની જે શક્તિ એકલા મનુષ્યને જ બક્ષેલી છે તેનો ખોટો ઉપયોગ કરીએ છીએ. આંખવડે કેટલાએકની ઇશ્વર ઉપરની લકિત દંઢ થાય છે, ત્યારે ઘણા તો તે વડે દુષ્ટ અને અધર્મી કર્મો કરે છે અને કારીગરીની શોભા તથા ચતુરાઈ જોવામાં ગરક થઈ કારીગરની શક્તિ તથા હાપણ જોવું ભૂલી જાય છે, અથવા કારીગરીમાં ખામી કાઢી કારીગર છે જ નહીં એમ કહે છે, અથવા છે તો તેનો ધનસાહ, દયા, હાપણ, ચતુરાઈ તથા સારાપણામાં ખામી છે એવો મત ચલાવે છે. એવા લયનક ખાસમાં પડતા બચવાને કેટલાએક લકતોએ પોતાની આંખ પોતાને હાથે ફેંડી

નાંખી છે. માટે ઇંદ્રિયો જેમ આપણી મિત્ર તેમ આપણી શત્રુ પણ છે. તે એક નદીના પ્રવાહ જેવી છે; જ્યાં સુધી તે ધીમે ચાલે છે ત્યાં સુધી સઘળાને ફાયદો કરે છે, પણ જ્યારે તે જુરસાથી વહે છે ત્યારે તેના સપાટામાં જે આવે તેને ઘસડી બચ છે. તે એક વાદળ જેવી છે; જ્યાં સુધી તેને પાંજરામાં ગોંધી રાખે ત્યાં સુધી કાંઈ ચિંતા નહીં, પણ તેને પાંજરું તોડતાં વાર લાગતી નથી. તેને છૂતવી એ ઘણું કઠણ કામ છે અને ઘણા જ થોડા માણસથી તે ખની શકે છે, માટે તેઓને ફાવવા જ ન દેવી એ રહ્યાપણ છે. વળી દેહને અને મનને એવો નિકટ સંબંધ છે કે જો દેહને કષ્ટ થાય તો મન પણ કષ્ટ પામે છે, અને તેમ થયાથી મોહબળમાં ફસાઈ પડવાને તેને કદાચ અટકાવ થાય છે. એટલાં કારણોથી સંન્યાસી, યોગી વગેરે પોતાનાં મન અને ઇંદ્રિયો ઉપર ભરોસો રાખતા નથી.

૫. એવો વિચાર કરતો કરતો માધવ પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે પાદશાહી મહેલ આગળ એક મોટો તમાશો થઈ રહ્યો હતો.

શાહબદા ખિઝરખાંની આજ સાલગિરી હતી તેથી દરબારી કામ સઘળું બંધ હતું, તોપણ પાદશાહ તથા શાહબદાને સુખારકબાદી આપવાને સઘળા અમીર ઉમરાવો એકઠા થયા હતા તથા ખુદ અલાઉદ્દીન પોતાના તખ્ત ઉપર બિરાજેલો હતો. આ વખતે રાજ્યના કારભારીઓમાં કેટલોક ફેરફાર થયેલો હતો. જ્યારે અલાઉદ્દીન ગાદીએ બેઠો ત્યારે માજી પાદશાહની બેગમ તથા શાહબદા અર-કલીખાં તથા કુદરખાંએ રાજ્ય મેળવવાને લડાઈ ચલાવી હતી,

તેમાં કેટલાએક અમીરોએ તેમને મદદ આપી હતી તેના બદલામાં તેઓની પાસેથી ઘણાંએક દ્રવ્ય તેઓને મળ્યું હતું, તે તેઓની પાસેથી છીનવી લીધું એટલું જ નહીં, પણ તેઓની સઘળાની આંખ ફેડી નાંખી તથા તેઓ સઘળાની માલ મિલકત જપ્ત કરીધી. એ રીતે તેણે પાદશાહી ખજાનામાં ઉમેરો કરીધો. પણ એટલાથી તે ધરાયો નહીં. પોતાને ગાદી મેળવવામાં કાંઈ હરકત પડે નહીં માટે તેણે પોતે ઘણાંએક અમીર ઉમરાવોમાં પુષ્કળ પૈસા વહેંચ્યા હતા. તે સઘળા હમણાં તેણે તેઓની પાસેથી પાછા માગ્યા; અને તેની સાથે વળી લાંચ રૂશવત લોકો પાસેથી તેઓએ લીધી છે તથા સરકારની પણ મોટી મોટી રકમો ઉચોપત કરીધી છે એવું તેણે કેટલાંએક કામદારો ઉપર તહોમત મુક્યું. આ કામમાં તેના વજીર ખાજાખતીરે તેને કાંઈ પણ મદદ આપી નહીં એટલું જ નહીં, પણ પાદશાહના આ ગેર-ઇનસાફ તથા જીલમની સામે ઉલટો અભિપ્રાય અપવાની તેણે હિમ્મત ચલાવી. પાદશાહ ઘણો જ નાખુશ થયો અને જો ખાજાખતીરની સાચવટ તથા સફરુણે તેને બચાવ કરીધો નહોત તો તેની ગરદન કપાઈ જાત. અગરજો તે જીવતો તો રહ્યો તોપણ તેના અધિકાર ઉપરથી તેને કાઢી મુકયો અને નસરતખાને વજીરાત આપી. એ નવા વજીરે પાદશાહને ગેરવ્યાજથી હુકમ માથે ચડાવ્યો, અને તેણે અમીરો ઉપર સખ્તી કરીને તેઓની પાસેથી આપેલા પૈસા પાછા કઢાવવા માંડ્યા. અમીર લોકોએ આ જીલમની સામે થઈ એક બંડ ઉઠાવ્યું, પણ તેઓનું કાંઈ વળ્યું નહીં. ઉલટું પાદશાહે તેમને કેદખાનામાં નાંખ્યા, જ્યાં તેઓને કેટલીએક મુદત સુધી

સજ્યાં કરવું પડ્યું. પોતાના ગુન્હાને વાસ્તે તેઓએ પાદશાહની ઘણીવાર માફી માગી, ત્યારે અલાઉદ્દીને વિચાર્યું કે તેને હવે પોતાના રાજ્યની સલામતી વાસ્તે કાંઈ પણ હિંદુશત રહી ન હતી, અને અમીરો તરફથી રાજ્યને કાંઈ પણ નુકસાન પહોંચવાનું નથી, તેથી ખિઝરખાં શાહજહાની સાલગિરીને રાજે તેઓ સઘળાને છોડી મુકી તે હહાડાના ઉત્સવની ખુશાલીમાં વધારો કરવાને તથા લોકોમાં વાહવાહ કહેવડાવવાને તેણે નિશ્ચય કીધો. બધા અમીરોને તેણે કેહખાનામાંથી બોલાવી મગાવી પોતાની સામા ઉભા રાખ્યા. “તમે સઘળા હવે બંધીખાનામાંથી છુટ્યા” એટલું પાદશાહના મહોંમાંથી નીકળતાં જ તેઓની છાતીમાં હપ ઉભરાઈ ગયો, અને ‘શુકૂર અલ્લા’ એટલા જ અક્ષર તેઓના મહોંડામાંથી નીકળી ગયા. છુટેલા અમીરો પાદશાહને પગે પડ્યા, અને ફરીથી કોઈ વાર તેની સામા માથું ન ડેહાવવા તેમણે ખરા મનથી વચન આપ્યું. પછી પાદશાહ દરબાર-માંથી ઉઠ્યો અને ખિઝરખાં શાહજહા બધા અમીરોની ટોળીમાં સામેલ થયો. પુબ્કળ ગમ્મત તથા મોજ થયા પછી સઘળા પોતપોતાને ઘેર ગયા.

૬. પછી બપોરે અમીર લોકો પાદશાહી મહેલમાં પાછા એકઠા થયા. તે વખતે એક પેટીમાં સોના તથા રૂપાની બદામ ભરીને એક ખવાસ શાહજહા પાસે લાવ્યો, તેમાંથી તેણે મુઠી ભરીને અમીર લોકોની વચ્ચે ઉડાવી. તે વખતે આ શ્રીમંત લોકો શાહજહાને માત્ર ખુશ કરવાને માટે ભીખારીની પેઠે બદામ વીણવાને તુટી પડ્યા, અને તે ગરબડાટમાં કેટલાએકની પાઘડીઓ ઉડી પડી, કેટલાએક રગદોળાયા, કેટલાએક

હુંદાયા તથા કેટલાએક ચીસ પાડવા લાગ્યા, તે બેઠને શાહબદા તથા બીબાએને ઘણી રમુજ થઈ. તે થઈ રહ્યા પછી તોળા થવાનું કામ શરૂ થયું. પહેલાં તો એક મોટો કાંટો મંગાવ્યો. એના એક પદલામાં સોનું, હીરા, માણેક તથા બીજું જવાહીર મુકયું; અને જ્યારે તે સઘળું તોલમાં શાહબદાની બરાબર થયું ત્યારે તેને પોતાના ખાસ ચાકરોમાં વહેંચી દીધું. બીજી વાર પોતાની સામા રૂપાના સિલ્કા મુક્યા અને તે સઘળા ત્રિપાઈ લોકોને આપી દીધા. ત્રીજી વાર તે કીમતી વસ્ત્ર તથા તેબના સાથે તોળાયો, અને તે બીજા સાધારણ ચાકરોને આપ્યાં; અને ચોથી વાર બીજા પદલામાં અનાજ, ઘી વગેરે ખાવાની વસ્તુઓ મુકી, અને તે જેટલું થયું તે ગરીબ લોકોમાં વહેંચી આપ્યું.

૭. એ પ્રમાણે તોળા થઈ રહ્યા પછી મહેલની આગળ એક બંધિયાર ચોગાન હતું તેમાં હાથી તથા વાઘની લડાઈ કરાવવાનો હુકમ થયો. એ ચોગાનની આસપાસ ઉંચો કોટ હતો. તેના મથાળા ઉપર તમાશગીર લોકોથી ઉભા રહેવાય એવી સગવડ હતી. તે કોટમાં બાકાં રાખેલાં હતાં, તેમાંથી માત્રસ બહાર નીકળી શકતું. જેનારાઓની આ વખતે ઠઠ મળી હતી. મહેલમાં પાદશાહ, શાહબદાઓ, વજીર વગેરે મુખ્ય માણસો બારીએ જ બેઠેલા હતા. ઉપરના માળની બારીએ ચક્ર નાંખી ઝનાનાનું સ્ત્રીમંડળ બેઠેલું હતું, અને નીચે રવેશ ઉપર અમીર ઉમરાવો ગાદીએ બિરાજેલા હતા. હાથી ઘણો મસ્ત તથા ચાલાક હતો, અને વાઘ પણ પાતળો, ઉંચો તથા બીહામણો હતો. જ્યારે આ બે પશુઓને છુટાં મુક્યાં ત્યારે લોકોએ ખુશીથી ખુમાબુમ પાડી

આપું ચોગાન ગજવી સુકયું. પછી વાઘે પોતાની ચપળતા-થી તથા ઝડપથી હાથીની સુંઠ ઉપર ચડવાને ધણું ફાંફાં માર્યા, પણ તેણે તે સુંઠ ઉઠી જ રાખી તેથી તેનું કાંઈ ફાળું નહીં. હાથી તેને પોતાના પગ નીચે લાવીને કચડી નાંખવાને સુક્તિ કરતો હતો, પણ દુશ્મન એટલો આલાક હતો કે તે હરેક વખતે તેના સપાટામાંથી તુરત છટકી જતો. જ્યારે જ્યારે આ બેમાંથી કોઈ મરવાની અણી પર આવતું ત્યારે લોકોના ગોડા ઉપરથી લોહી બહો ઉડી જતું, અને તે બચી બચ ત્યારે તેઓને બેહદ હર્ષ થતો. એ પ્રમાણે એક કલાક સુધી રમત ચાલી, પણ બેમાંથી એકેનો જય થયો નહીં. તે બંને પશુઓ ધણું ખીજવાયાં, અને પોતાનો તમાશો જેમ બને તેમ જલ્દીથી પુરો થાય એવી રીતે ધણા બુરસાથી એકએકની સામાં થયાં. અંતે વાઘ હાથીના સપાટામાં આવી ગયો. તેને તુરત સુંઠમાં પકડ્યો અને તેના શરીર ઉપર એક પગ મુકી તેને ચીરી નાંખ્યો. એ ભયંકર તમાશો બેવાથી લોકોના મનમાં દયા ઉત્પન્ન થવાને બદલે તેઓ ઘણા જ ખુશી થયા, અને બહો કોઈ દુશ્મનની ઉપર મોટી ક્રોધે ભેળવી હોય તેમ તેઓએ જયજ્વકારની બુમ પાડી. પછી લોક પોતપોતાને ઘેર ગયા, હાથીના માગતને મોટો સરપાવ થયો. પાઠશાહી મહેલમાં પાછો રંગ મચી રહ્યો, અને ચોગાન જેવું હતું તેવું સાક્ષ્ય થઈ રહ્યું.

૮. રાતની વખતે શહેરની શોભાનું વર્ણન થઈ શકે એવું ન હતું. શાહબદાની સાલગિરી તેથી તે શહેર બહાર દરવેશ સિદ્દી મૌલાની કબર ઉપર કુલ ચડાવવાને સવારી

સંહિત તે રાત્રે જવાને હતો. થોડી રાત ગયા પછી સવારી નીકળી. આગળ ડંકા, નોખત તથા નિશાનવાળાઓ ઘોડા, હાથી તથા ઉંટ ઉપર બેસીને આવ્યા. પછી સવારો, સિપાઈઓ વગેરેનાં ટોળેટોળાં વગર બંદોબસ્તે ચાલતાં હતાં. છેલ્લે શાહબદાને હાથી આવ્યો. તે ઘણાજ શબ્દગારેલો હતો. તેના ઉપર સોનેરી ઝુલ હતી તથા હીરા માણિકનાં ઘરેણાં તેને ધાલેલાં હતાં. શાહબદાનો શબ્દગાર પણ તેવો જ ઉમદા હતો. તેણે ઘરેણાં ધાલેલાં હતાં એમ કહીએ તો ખોટું પડે, તેને ઘરેણાં વડે લાદેલો હતો. મહમ્મદ ગઝનવી, શાહબુદ્દીન ઘેરી ઇત્યાદિ જે મોટા પાદશાહો થઈ ગયા તે કરતાં પણ અલાઉદ્દીને વધારે દોલત હિન્દુસ્તાનમાંથી લૂંટ-ફાટમાંથી મેળવી હતી, તે આ વખતે જણાઈ આવતું હતું. હીરા, મોતી, માણિક તો રેતી કાંકરાની પેઠે વાપરેલાં હતાં. સોનું તો તેના મનને પીત્તળ, અને રૂપું તો કલાઈ જેવું ગણાતું હતું. એ સઘળાની પાછળ છુટી આતશખાણનાં ગાડેગારાં ભરેલાં ચાલતાં હતાં. દીવાઓની રોશની તથા આતશખાણના અજવાળાથી શાહબદાનાં ઝવેરો જે એમ મારતાં તથા તેઓમાથી જે ઝળકાટ નીકળતો તેથી તેનું શરીર સૂર્યનાં પ્રિય જેવું દેખાતું એટલે તેની સાંમું બેવાને કોઈની આંખમાં કોવત ન હતું. એ પ્રમ.ણે સવારી મોટા બજારમાં આવી. સઘળા તમાશગીરોમાંના અર્ધાં તો ત્યાંજ એકઠા મળેલા હતા. તે સિવાય ગાડી, ઘોડા, હાથીની કાંઈ ખોટ ન હતી. વળી રસ્તો ઘણો સાંકડો તથા આતશખાણનાં ઝાડ ઘણાં પાસે ફાટેલાં તેથી પહેલુંજ ઝાડ છુટતાં લોકોમાં કચડાકચડી થઈ અને બે લોકો એકદમ ઓછા

નહીં થાય તો ફક્ત બીડાભીડથીજ કેટલાએક મરી જશે, એવી દહેશત લાગવા માંડી. પણ કમનસીએ બીજું જાડ જે સળગાવ્યું તે ફાટ્યું અને તેમાંથી જે તોપ તથા હવાઈ કુટી તે કેટલીએક સવારીના લોકો ઉપર, કેટલીએક તમાશા-ગીરો ઉપર અને કેટલીએક પાછળનાં આતશખાલુનાં ગાડામાં પડી. તે વખતે તમામ લોકોમાં ઘણો ગભરાટ થયો. પાછલાં ગાડાંમાંથી જે આતશખાલુ સળગી તે સઘળી ઉડીને લોકો ઉપર પડી તેથી હજારો માણસોનાં પાઘડી છુગડાં મળગી ગયાં. લોકો નાસવાનું કરે પણ કાંઈ થાક લાગે નહીં. એકેએકને અડક્યાથી તથા દબાયાથી કેટલાએકનાં છુગડાં હોલવાઈ ગયાં, પણ બીજાઓનાં સળગ્યાં. લોકો મારામાર કરી તથા જેઓની પાસે હથિયાર હતાં તેઓ તલવાર, કટાર, ખંજર લોકોના શરીરમાં ઘેંચી બહાર મેદાનમાં પડવાનું કરે, પણ લોકોનો જે કોટ થઈ રહેલો તેમાંથી નીકળાય નહીં. બળવાના તથા છુદાવાના દરદથી લોકો ચીસાચીસ પાડવા લાગ્યા. ઘરડા, અશક્ત તથા બાળક બિચારા ભોંય ઉપર પડી રગદોળાતા તેઓ બુમાબુમ પાડતા, તેમાં તોટા, હવાઈ, ફટાકા વગેરેનો સળસળાટ તથા ફડફડાટ થઈ રહ્યો હતો તેથી તે રથજે એક રણસંગ્રામ જેવું થઈ રહ્યું. વળી અધુરામાં પુરા ઘોડાઓ ચમકી તથા હાથીઓ ઘેલા થઈ લોકોમાં દોડવા તથા કુદવા લાગ્યા. તેઓએ પોતાના સવારોને પાડી નાંખ્યા, અને આવો લાગ ફરીથી મળશે નહીં એવો જાણુ વિચાર કરી જોરથી વગર મતલબે આણીગમ તેણીગમ દોડવા તથા લોકોને પગતળે છુદી નાંખવા લાગ્યા. ધનવાન અને નિર્ધન, જુવાન અને

ધરડા, શેઠ અને ચાકર, અમીર અને ફકીર એ સઘળામાં કાંઈ અંતર રહ્યો નહીં. તેઓ સઘળા એકસરખા ધુળમાં રગદોળાયા. જેઓ સવામણની તળાઈ ઉપર સુતા, જેઓને ચંપી કરનાર ખિદમતગાર હતા, જેઓને વા નાખનાર ચાકરો હતા, સારાંથ જેઓને કોઈ દહાડો ઉનો વા લાગેલો નહીં તેઓ હમણાં ધુળ ઉપર પડેલા હતા તથા તેઓનાં આખાં શરીર ઉપર એટલી તો ચંપી થતી હતી કે હવે ફરીથી તેઓના જન્મારામાં તેઓને ચંપી કરનારાઓનો ખપ પડવાનો ન હતો.

૯. અત્યાર સુધી શાહજહાના હાથીને તેના માવતે તથા બોજ ચાકર નફરોએ એવા ભેરથી પકડી રાખ્યો હતો કે તેના ઉપર આગના ગોટા પડતા, તોપણ તેવાથી એક તણુ પણ ખસાતું ન હતું. શાહજહાના કીમતી પોશાકમાં ઠેકાણે ઠેકાણે બાકાં પડ્યાં અને આસપાસના લોકોની મહેનત ન હોત તો તે પણ બળીને દેાયલો ઘાત. પણ એ પ્રમ.ણે ઘણીવાર નક્યું નહીં. એક મોટો આગનો ગોળો હાથી ઉપર પડતાંજ તે ગાંડો થઈ ગયો અને એટલું ભેર કરીને આગળ ધસ્યો કે બીજા લોકો સઘળા પાછળ પડી ગયા. હાથીએ છુટાં થતાંજ માવતને સુંઠ વતી લોકોની વચ્ચે ઉડાવી દીધો. પછી સ્વતંત્ર થઈ લોકોમાં તાણે દોડવા માંડ્યું, તેથી ઉપરનો મેઘાડંબર ઢીલો પડી ગયો અને હમણાં પડશે, એમ દહેશત લાગવા માંડી. શાહજહાનાં કપડાં સળગવા લાગ્યાં અને ત્યાં કોઈ મદદગાર ન હોવાથી તેણે આવું અકાળ મૃત્યુ નિશ્ચય આવ્યું એવું સૌને જણાયું. પણ જેને સાહેબ રાખનાર તેને કોણ મારી શકે ? શાહજહા

ગભરાયો તો ઘણો; જો ઉપર બેસી રહે તો બળીને મરે
 એ નક્કી, જો બુસકો મારી નીચે પડે તો બીડમાં કચ-
 રાઈ મરે એ પણ નિશ્ચય. આવે વખતે બ્યારે સૌ સૌને
 પોતાના જીવની ફિકર પડેલી તે વખતે શાહબદો અને
 ફકિરમદો બંને એકબીજાને મન સરખા. હમણાં મારી કોઈ
 સંભાળ લેવાનું નથી, એવો વિચાર કરી પરમેશ્વરની
 તેણે બંદગી કીધો. પણ તે કરવામાં જ તેનાં લુગડાં ફરીથી
 સળચ્યાં; અને તે બળતું તેના શરીર ઉપર ઝડપથી પથરાતું
 હતું એટલામાં એક જીવાન શખ્સ બીડમાંથી જોર કરી
 બહાર નીકળ્યો, હાથી આગળ ગયો અને કેટલાએક લોકોના
 ખભા ઉપર ઉભા રહી એક છલંગ મારી તેણે શાહબદોને
 પકડી લીધો, અને તેઓ બંને પાછા લોંચ ઉપર પડ્યા.
 પરમેશ્વરના કરવાથી ત્યાં આગળથી લોકો આ બનાવથી
 આશ્ચર્ય પામી ખસી ગયેલા તેથી ત્યાં આલી જગ્યા રહેલી
 માટે તેઓને કાંઈ નુકસાન લાગ્યું નહીં. શાહબદોનો બચાવનાર
 તેને પકડી પાછો ઉઠ્યો અને જેટલા જોરથી તે માંહે આવ્યો
 હતો તેટલું જોર કરી બહાર નીકળી ગયો. બજાર બહાર એક
 ખુલ્લી જગ્યા હતી ત્યાં તેઓ બંને મરવા જેવા થઈ પડ્યા.
 શાહબદો મરવાના ધાકથી, આ સઘળી ગડમડાટથી તથા
 અકળામણથી બેશુદ્ધ થઈ ગયો. તેનો બચાવનાર પણ ઘણી
 મહેનતથી, મનના જુસ્સાથી, પોતાનું ધારેલું કામ વગર
 જોખમે પાર પાડ્યું તેના હર્ષથી તથા તેણે જે કામ કીધું
 તેનાં પરિણામ સારાં તથા ધાર્યા પ્રમાણે નિપજશે એવી
 ઉમેદથી બેભાન થઈ પડ્યો. થોડી વાર પછી થંડા
 પવનની અસરથી બંને એકીવખતે જ બગ્ગત થયા. તે

વખતે શાહજાદાનું અંતઃકરણ ઉપકારથી ભરાઈ આવ્યું, અને તેના બેસમાં તે તેના જીવ બચાવનારને ભેટ્યો. અને તે જે માગે તે આપવાનું વચન આપ્યું. માધવને (શાહજાદાનો બચાવનાર તેજ હતો) હર્ષનાં આસુ આવ્યાં, અને પોતાનો દિલ્હી આવવાનો ફેરો સફળ કરવાના તથા તેના હૈયામાં વેરદેવી હતી તેને બલિદાન આપી તૃપ્ત કરવાના ઇરાદાથી તેણે માત્ર પાદશાહ અલાઉદ્દીનની એક વાર મુઠ્ઠાકાત માગી. શાહજાદાએ તે ઘણી ખુશીથી કબુલ કીધું. તેનું નામ ઠામ લખી લીધું. એટલામાં શાહજાદાનાં માણસો આવ્યાં. તેઓ તેને લઈ ગયાં. લોકો પોતપોતાને ઘેર ગયાં. માધવ પણ તેને પોતાને ઉતારે ગયો.

૧૦. માધવને તેરાત્રે જરા પણ ઉંઘ આવી નહીં. પોતે કરેલાં પરાક્રમનાં અને તેનાં થનારાં પરિણામના વિચાર તેના મનમાં આવ્યા કીધા. તેથી સવાર થતાં કાંઈ વાર લાગી નહીં. તેણે ઉઠીને સ્નાન કીધું અને જે ઉંચામાં ઉંચો પોશાક પોતાની સાથે લાવ્યો હતો તે પહેર્યો. એટલામાં પાદશાહની તરફથી હાથી તથા સવાર તેને તેડવાને આવ્યા; તેમની સાથે તે પાદશાહના મહેલમાં ગયો. આગલા દહાડાની તમામ હકીકતથી પાદશાહ સારી પેઠે વાકેફ હતો, તેથી માધવને તે વાત કહેવી પડી નહીં. માધવને બેસવાની જગ્યા આપી ને તેનું નામ, જાત, ધર્મો તથા આગળ તેણે શાં શાં કામ કીધાં તે સઘળું પૂછ્યું; તે ઉપરથી તેણે તે દહાડા સુધીનો પોતાના સઘળો અહેવાલ કહી સંભળાવ્યો, અને છેલ્લી વારે બોલ્યો: “જહાંપનાહ! આખા હિંદુસ્તાન માં ગુજરાત જેવો કુળદ્રુપ તથા દ્રવ્યવાન પ્રાંત બીજો

કોઈ નથી. તે હિંદુસ્તાનનું કાચું સોનું છે. તેમાં સઘળી જાતની પેદાશ થાય છે. તેની તમામ જમીન ખેડાય એવી છે. નદીનાળાંથી ભરપૂર છે. તેમાં ઘણાં સુંદર વન છે. તેમાં રણિયામણા પહાડો છે. સારાંશમાં કે તે આ લોકમાં દેવલોક જેવું છે. ત્યાંનો રાજા કરણ વાઘેલા હુદ, કૃતમી તથા હઠીલા સ્વભાવનો છે, તેથી તેના ઉપર લોકોની જરા પણ પ્રીતિ નથી. રાજ્ય અસદ્ તે બળવાન હતું, પણ હાલ કેટલીએક મુન્નત થયાં તે નિર્મળ થઈ ગયું છે. ખંડિયા રાજાઓ ખંડણી ખરોખર આપતા નથી. સામંત લોકો અસંતોષી છે. સિપાઈઓના પગાર ચડેલા રહે છે તેથી તેઓ પણ નાખુશ રહે છે. દેશમાં ખીબા લોકોમાં શૂરાતન રહેલું નથી. મારા ઉપર લોકોની પ્રીતિ છે. મારા ઉપર જે જુલમ ગુજર્યો છે તે ઉપર લોકો ત્રાસ ખાય છે; હજી રાજ્યમાં મારા ઘણા મિત્રો છે. આપના ત્રાસથી ખીબા રજપૂત રાજાઓ ધરધરી ગયા છે, તેથી આ સમયે તેઓ પણ તેને સહાય થશે નહીં; બલકે તેના લશ્કરનો કેટલોએક ભાગ મારે લીધે આપણને આવી મળશે, માટે ગુજરાત જીતવું કાંઈ જ મુશ્કેલ નથી. આપને મન તો તે છાકરાંની રમત છે. તેથી મારી અરજ એટલી જ છે કે તે દેશ સર કરવો અને તેનો સુખો ગમે તેને. મુકરર કરવામાં આવે તોપણ નેના હાથ નીચે મુખ્ય કારભાર મને સોંપવો.”

૧૧. અક્ષાઉદ્દીને પોતાનું નામ જીનીને સિકંદર રાખ્યું હતું અને તે નામ તેણે સિલ્કા ઉપર કોતરાવ્યું હતું. તેથી તેને અસલ રૂમી સિકંદરની પેઠે દેશો જીતવાનો

ઘણો શોખ હતો. માટે જ્યારે આવો વખત આવ્યો ત્યારે તેનો ઉપયોગ કર્યા વિના તેને જવા ન દેવો, એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. તેણે માધવની સઘળી વાત કળુલ રાખી. થોડી મુદતમાં ગુજરાત છોડવાનું વચન આપ્યું, અને તેને કેટલુંએક દ્રવ્ય આપી વિદાય કીધો.

પ્રકરણ ૬ ઠું

પાટણમાં લડાઈની તૈયારીઓ

૧. પાટણથી સિદ્ધપુર અને ત્યાંથી અંબા ભવાની આણુ, મેવાડ, મારવાડ વગેરેમાં થઈને દિલ્હી શહેર આપણે જોયું; ત્યાંની શોભા, પાદશાહની રીતભાત તથા રાજ્યનીતિ સઘળું આપણા જાણ્યામાં થોડુંએક આવ્યું. હવે પાછા આપણે અણહિલપુર પાટણના કરણધેલો રાજાની ભેટ લઈએ અને જેટલી વાર આપણે તેનાથી આઘા હતા તેટલી વારમાં શા શા બનાવો બન્યા તેનું ટુંકમાં વર્ણન કરી આગળ શું બને છે તેથી વાંચનારોએને વાકેફ કરીએ.

૨. રૂપસુંદરીનું હરણ થયું, કેશવ માર્યો ગયો, તેની સ્ત્રી ગુણસુંદરી તેની પાછળ સતી થઈ તથા માધવ રાજ્યમાંથી નાસી ગયો, એ સઘળા બનાવો એકીવારે થયા તેથી શહેરના લોકોના મન ઉપર ઘણીજ અસર થઈ. જ્યાં જુઓ

ત્યાં એની એજ વાત થતી હતી અને આમજ શું નિપજશે તે વિષે લોકોમાં ભારે ફહેશત પેઠેલી હતી; અને તે કંઈક ખરી પણ પડી. ઉપલી સઘળો હકીકત બની ત્યાર પછી ત્રીજે દહાડે રાત્રે શહેરમાં મોટી આગ લાગી અને તેને જેમ જેમ છાંટતા ગયા, તેમ તેમ બીજાં નવાં ઘરો સળગતાં ગયાં. લોકો ઘણા ભયભીત થયા. કેટલાએક લોકો કહેવા લાગ્યા કે આ તો દેવકોપ થયો. કેટલાએક બોલવા લાગ્યા કે અમે આકાશમાં ઉડતાં માણસોને આગ લગાડતાં જોયાં. આગ તો ઘણી મહેનતથી છંટાઈ, પણ એ બનાવ બનવામાં કાંઈ ચમત્કાર છે એમ લોકોને થોડીવારમાં ખાતરી થઈ. કેટલાએકનાં ઘરનાં કુવાનાં પાણી બદલાઈને લોહી જેવાં થઈ ગયાં; રાત્રે મોટી મોટી ચીસો સંભળાવા લાગી; કોઈથી દીવા થયા પછી બહાર નીકળાય નહીં; ઘણાએકના ઘરમાં બધરીઓ ધૂણવા લાગી, અને વારે વારે શહેરમાં આગ લાગ્યાં કરવા માંડી. એ પ્રમાણે પુરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સઘળાઓની ખાતરી થઈ કે કોઈ મોટું જોરાવર ભૂત શહેરમાં આવ્યું છે, અને તે સઘળાઓને આવી રીતે ઉપદ્રવ કરે છે. હવે ભૂવા, જતિ વગેરે મંત્ર જાણનારા લોકોની રાજી બગી. તેઓ ઠામેઠામ ભૂતને બોલાવવા લાગ્યા; શહેરના સઘળા દરવાજા ઉપર ખીલા ઠોક્યા; ચકલે ચકલે ઉતાર મૂક્યા; જગાએ જગાએ કાપેલાં તથા સિંદુર ચોપડેલાં લીંપુઓ રાજગતાં પડ્યાં તથા ઘેર ઘેર મંત્રોલા અડદના દાણા વેરાવા લાગ્યા. ઘણા લોકોએ ઘરમાં સરસિયાના દીવા બાળવા માંડ્યા. પણ ભૂત શહેરમાંથી ગયું નહીં તથા તેની પીડા પણ ઓછી થઈ નહીં. જ્યાં જ્યાં ભૂત ધૂણતું ત્યાં ત્યાં તે પોતાનું નામ

ખાખરો કહેતું હતું, તેથી આખા શહેરમાં એક જ ભૂત છે, એમ સાબીત થયું. લોકો ઘણા ત્રાસ પામ્યા અને સઘળે ઠેકાંણે અને સઘળી વખતે એના એજ વિષય ઉપર ચર્ચા ચાલી રહી. રાજના મહેલમાં પણ ઘણી ઉથલપાથલ થઈ ગઈ, અને એક દહાડો કરજીની માનીતી સ્ત્રી જાજમીર તળાબની કુલારાણી ઘણા જોસથી ધૂણવા લાગી તથા તેનામાં એટલું તો સામર્થ્ય આવ્યું કે ભલભલાની તેની પાસે જવાની હિમ્મત આવે નહીં.

૩. ઘણા દિવસ સુધી આવો ત્રાસ શહેરમાં વર્તી રહ્યો. ખાખરો ભૂત તે બીજો કોઈ જ નહીં, પણ કૃતમી રાજના અત્યાચારથી મુએલો તેના પ્રધાનનો ભાઈ કેશવજ છે, એમ સર્વેને લાગવા માંડ્યું. તેની સ્ત્રી સતી થઈને બળી મુઈ તેથી તેની અસફળિતિ તો થાય જ નહીં, પણ વેર વાળવાને તે સ્વેચ્છાથી ભૂતનું રૂપ ધારણ કરી રાજની માનીતી રાણીને વળગ્યો છે, એમ ખુદ રાજને પણ વહેમ પડવા લાગ્યો.

૪. રાજનો મસિયાર્ધ ભાઈ હરપાળ, જે મંત્રજંત્ર અને સર્વે મેલી વિદ્યામાં બહુ કુશળ હતો, તેના પ્રયોગથી ઘણું દિવસે અને મહામહેનતે આ ઉપદ્રવથી કરજી રાજ, કુલારાણી તથા રાજમહેલના સઘળા લોકો અને પાટણના સર્વે રહેવાસીઓ છુટ્યા, અને તેથી થોડા દિવસ સઘળે આનંદ થઈ રહ્યો.

૫. એ વાત બન્યાને એક મહીનો વીતી ગયો. હવે કરજી છેક નવરો પડ્યો; હવે તેને કાંઈ અગત્યનું કામ કરવાનું રહ્યું નહીં, તેથી તેના મનનું જોર તેના શરીર ઉપર આવ્યું અને તેની મનોવૃત્તિઓ સઘળી પ્રબળ થઈ. પોતાના રાજ્યની ટુંકી સુદતમાં જે જે કામો તેણે કર્યાં હતાં તે

ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો. હવે પસ્તાવાનો ઝ્રીડો તેના કલેજમાં પેદા થયો અને તેને ધીમે ધીમે કોતરવા લાગ્યો. તેને ખાવું, પીવું તથા બીજી કોઈ તરેહનો એશઆરામ જરા પણ ગમે નહીં; રાત્રીએ નિદ્રા આવે નહીં, અને જો થોડી વાર કાંઈ ભાંગીતુટી ઉંઘ આવે તો ઘણાંએક ભયાનક સ્વપ્નાં આવી ઉંઘ તથા આરામનું ખંડન કરે. ગુણસુંદરીનો મરતી વખત પહેલાંનો દેખાવ, શહેરના દરવાજા આગળ તેને તથા આખા રાજ્યને તેણે દીધેલો શાપ, તેની બળતી વખતની ચીસ તેના સાંભળ્યામાં આવી એવી કલ્પના, કેશવ બાબરો ભૂત થઈ ફેલારાણીને વળગ્યો તથા આખા પુરને ભારે ઉપદ્રવ કીધો તે, એ સઘળું વારે વારે અનુક્રમે તેના મનમાં રાત દહાડો આવ્યાં જ કરતું હતું. રોજ રોજ જ્યારે મધ્ય રાત્રે મનના ઉકળાટથી તથા ઉંઘ ન આવવાથી ઉત્પન્ન થતી અકળામણથી અર્ધો ઉંઘતો, અર્ધો બગતો સુતેલો હોય તે વખતે કેશવ તથા ગુણસુંદરી બન્ને તેની આગળ બાજે ઉભાં રહેતાં, અને જે દુષ્ટ કામોથી તેઓનો પ્રાણ ગયો તેને વાસ્તે તેઓ રાજાને એટલા તો ઠોક પાડતાં કે તેને આજે સ્ત્રીરે ઝરી છુટતી, બધું અંગ ઠંડુંગાર થઈ જતું અને શુદ્ધિ આવતાં જે પશ્ચાત્તાપ તથા અંતઃ-કરણને ભારે કષ્ટ થતું તેની તો કલ્પના જ માત્ર થઈ શકે. એવું મહાભારત દુઃખ તેને સહેવું પડ્યું, અને તેની અસર તેના શરીર તથા મન ઉપર પણ જણાઈ આવી. આગળ તેનું જે બળવાન શરીર હતું તે ધીમે ધીમે ઘસાવા લાગ્યું. તેનું લોહી જે લાલચોળ હતું તે ફિક્કું પડવા લાગ્યું. તેના ગાલ બેસી ગયા. તેની આંખ ઉંડી ખાડામાં પેસવા લાગી.

ચહેરો આગળ જે નિશ્ચિત તથા હસમુખો હતો તે ઉપર ચિંતા આવી બેઠી, અને તે ઉંડા વિચારમાં પડેલો હોય એમ હમેશાં દેખાવા લાગ્યો. તેની રાણીઓએ તેને ચતુરાઈથી તથા બાહ્ય વસ્તુઓની સહાયતાથી દિલગીરીમાંથી કાઢવાને ઘણા પ્રયત્નો કીધા, પણ સઘળા વ્યર્થ ગયા. જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેના ઉપર આ સઘળું દુઃખ આવી પડ્યું, જેને વાસ્તે તેણે આ લોકમાં અપજ્ઞાનો ગાંસડો ખાંચ્યો અને પોતાના રાજ્યને અને શરીરને જોખમમાં નાંખ્યું, જે રૂપસુંદરીને વાસ્તે તેણે પોતાના આત્માને અક્ષય દુઃખના ખાડામાં નાંખ્યો, તે રૂપસુંદરીનો હવે વિચાર મનમાં આવતાં જ તેને ઘણો જ સંતાપ ઉપજવા લાગ્યો.

૬. માણસનું મન કેવું ચળ તથા અનિશ્ચિત છે ! જ્યાં સુધી તેને કાંઈ વસ્તુ મળી નથી ત્યાં સુધી તેના ઉપર તેનો અતિ ઘણો મોહ રહે છે, અને તે તેને મેળવવાને તન, મન, અને ધન સઘળું અર્પણ કરવાને તૈયાર થાય છે અને મજા પછી કેવું જતન કરી તેનો કેવો ઉપભોગ કરીશ, તે વિના મારાથી એક ઘડી પણ જીવાશે નહિ, અને આટલા દહાડા તે વગર ચાલ્યું એ કેવું આશ્ચર્ય, એવા અનેક વિચાર કરે છે. પણ તે એક વાર મળી એટલે તે તુચ્છ જેવી તેને દેખાય છે, તેની કીમત પાણીના રેલાની પેઠે ઉતરી જાય છે, અને જે આવેથી હીરો દેખાતો હતો તે પાસે આવવાથી એક કાચનો કડકો ઠયો તેથી તે ખીજી નકારી વસ્તુઓમાં ભળી જાય છે. અને જેમ એક નાનું છોકરું રડીને એક રમકડું લે છે, અને તે સુકીને ખીજું લેવાનું કરે છે, તેમ તેનું મન તે વાત ઉપરથી ખીજી

નવી વાત ઉપર હોડે છે. એ પ્રમાણે ફાકટ શ્રમ કરવામાં તેનું આખું આયુષ્ય વહી જાય છે, અને જે સુખ મેળવવાને તે તેનો અમૂલ્ય અવતાર અર્પણ કરે છે તે સુખ એક જાતના તાપણાની પેઠે આધું ને આધું જ જતું જાય છે.

૭. કરણ રાજાને એ પ્રમાણે જ થયું. તેની જીંદગીના રસ્તા ઉપર તોફાન તથા અંધકાર આગળ આવવાનાં છે, એમ તે જાણતો ન હતો, તોપણ જેટલું દરદ તેને હમણાં લાગતું હતું, તે એટલું તો તીવ્ર હતું કે તે પોતાની જીંદગીથી છેક કંટાળી ગયો, અને દુઃખની સામા થવાને તથા પાછું હડસેલવાને જીવાનીમાં જે ગુણ હોય છે તે તેનામાં દબાઈ ગયેલો, તેથી પૂર્વે કેટલાએક રાજાઓએ ક્રીધું હતું તે પ્રમાણે દુનિયાનો ત્યાગ કરી કેઇ પવિત્ર સ્થળે જઈ એકાંતવાસ કરી જગતની ચિંતાથી વિરક્ત થઈને પરમેશ્વરની ભક્તિમાં ખાકી રહેલું આવરદા કાઢવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. પણ હજી તેનું મન સંસારની માયાની જાળમાંથી છુટું થયું ન હતું. હજી તે સંસારના મોહથી છેક કાયર થયો ન હતો; હજી તેના મનમાં રાજ્યપાટ ચલાવવાની, સાંસારિક સુખ ભોગવવાની ઈચ્છા પ્રબળ હતી, તેથી દુનિયાનો ત્યાગ તેનાથી થયો નહિ. હમણાંનું દુઃખ જલદીથી જતું રહેશે, આગળ ઘણું સુખ થશે, મનને વિષે જે અંધકાર હમણાં આવીને ઠસેલો છે, તે વેરાઈ જઈને ત્યાં ભરપુર અજવાળું પ્રકાશશે એવી તેને આશા હતી, અને એ આશાને જોશી લોક ઉત્તેજન આપતા હતા. તેના મહેલમાં રોજ રોજ જોશીઓનાં ટોળેટોળાં આવતાં હતાં, અને તે

લોકોની કમાઈ તે વખતમાં એટલી તો વધી ગઈ હતી કે સઘળા બ્રાહ્મણો અને જતિઓનું મન બીજી વિદ્યાઓ પડતી મુકી જ્યોતિષશાસ્ત્રનો થોડો ઘણો અભ્યાસ કરવા ઉપર ઢોલકું. તેની જન્મોત્તરી જોવામાં આવતાં તથા ઘણાંએકના હાથમાં જવાથી ફાટીને ચીથરા જેવી થઈ ગઈ અને અગર જો કોઈ વૈદ્ય અથવા સુરઘરો તે ફાટેલા કાગળને વારતે એક પૈસો આપતાં પણ આંચકો ખાય, તોપણ જોશીઓએ સ્વાર્થરૂપી ચરમાં તેઓની આંખે પહેરેલાં તેથી તેઓને તો તે ફાટેલા ચીથરીયા કાગળનાં કટકામાં કુબેરના ભંડાર જેટલી સમૃદ્ધિ, રાજા કર્ણુ જેટલી ઉદારતા, રાજા વિક્રમ જેટલો પરોપકાર, યુધિષ્ઠિર જેટલી સત્યતા, ભીમ જેટલું અંગબળ અને અર્જુન જેટલું પરાક્રમ દેખાતું હતું. જ્યારે ઘણા માણસો એકની એક જ વાત એક માણસને કહ્યાં કરે ત્યારે તે છેતરાઈને સાચું માને એમાં કાંઈ ઘણું આશ્ચર્ય નથી. દુનિયામાં ઘણીએક વાતો ઘણાના કહેવા ઉપરથી જ સાચી મનાય છે, ત્યારે જેઓ જ્યોતિષશાસ્ત્ર સાચું માને, તેઓ આવાં આધાર ઉપરથી કહેલી વાત સહેલથી માન્ય કરે એમાં શી નવાઈ? વળી જે વાત આપણને અનુકૂળ હોય તથા માનવી ગમે તે ઉપર, પ્રતિકૂળ તથા માનવાને અણગમે થાય એવી વાત કરતાં આપણે વધારે જલદીથી વિશ્વાસ બેસે છે, તેથી કુરણુ રાજાએ જોશીઓના કહેવા ઉપર ભરેસો રાખ્યો તથા તેઓનાં વચન સાચાં માનીને ખોટી આશાથી તેણે પોતાના મનને દિલાસો આપ્યાં કીધો, અને મહારણમાં થાક તથા તરસથી કષ્ટાતો મુસાફર મૃગબળ જોઈને પાણીની આશા રાખી ચાલ્યો જાય છે, તેમ કુરણુ

બાંએ આગળ ઉપર સારાની ઉમેદ રાખી સંસારરૂપી વાસમાં શાંત મનથી ચાલવાનો નિશ્ચય કીધો.

૮. પણ કુરણના અંતઃકરણમાં પશ્ચાત્તાપનો કીડો હતો જવતો હતો તે તેને નિરંતર કેતરી ખાતો હતો, તથા ૬ કર્મનો અગ્નિ તેનામાં હોલવાયો ન હતો. તે તેના રીરને બાળ્યાં જ કરતો હતો. પોતાના મનને શાંત કરવા

વિવિધ ઉપાયો શોધ્યા જ કરતો હતો. તે શાંતિ દનાં પારાયણો, કરેલાં પાપોની પ્રાયશ્ચિત્ત વિધિઓ, દાનો ગેરેથી પણ ન મળતાં તેણે સિદ્ધપુરની યાત્રાએ જવા નિશ્ચય કર્યો. સિદ્ધપુરમાં તેણે બ્રાહ્મણોને મોટી મોટી ક્ષિણાઓ આપી, અને તેઓએ તેને દેહશુદ્ધ પ્રાયશ્ચિત્ત શબ્દ. પછી રાજા રુદ્ર મહાકાળેશ્વરનાં દર્શન કરવા પગે લેતો નીકળ્યો. રસ્તામાં થોડેક આગળ ચાલે છે એટલામાં ૧૬ ટોળું જોઈ તે અટક્યો, અને આ બીડ સાથી થઈ છે ની તજવીજ કરવાને તે ત્યાં ઉભો રહ્યો. તપાસ કરતાં ને માલમ પડ્યું કે જે વાણિયાના ઘર આગળ લોકો બેસી હતા તે વાણિયાએ પોતાનો એક છોકરો પરણાવવાને

હજાર રૂપિયા એક આહુકાર પાસેથી લીધા હતા. શાહુકારે રૂપિયા ધીરતાં પહેલાં કેાઈ સારો જામીન માગ્યો. કેાઈએ દેવાળીઆની બાંહેધરી કીધી નહીં, ત્યારે તે લાચાર બને એક ભાટ પાસે ગયો અને તેને જામીન થવાને નંતિ કીધી. ભાટ લોકોના પૈસા કદી ખોટા થતા નથી થા તેઓ ગમે તે ઉપાયથી પોતાનું માગણું વસુલ કરી કે છે, તેથી ભાટે જામીન થવાને કબુલ કીધું, અને ૧૬૦૦૦ રૂપિયા પાસેથી પૈસા અપાવ્યા. વાણિયાએ ઘણી ધામ-

ધુમથી લગ્ન કરી બે હજાર રૂપિયા ઉડાવી દીધા. રૂપિયા ઉપર તો વ્યાજ ચઠવા લાગ્યું, પણ તે વાતની વાણિયાને કાંઈ ચિંતા ન હતી. તેને રૂપિયા પાછા આપવાનો વિચાર જ ન હતો. કેટલેક વર્ષે શાહુકારે વાણિયા ઉપર ફરિયાદ કીધી અને વાણિયા પાસે તો પૈ મળે નહીં તેથી તેના જમીન ભાટ પાસેથી તે સઘળા પૈસા વસુલ કીધા. હવે તે પૈસા વાણિયા પાસેથી લેવાના ભાટને રહ્યા. વાણિયે નાગો જવાબ દીધો. ભાટ લોકો ઘણું કરીને પોતાના લહેણાની ફરિયાદ સરકારમાં કરતા નથી. તેથી તે તેને ખારણે બેઠો, અને ત્રણ હઠાડા સુધી પોતે અન્નજળ લીધું નહીં તથા વાણિયાને અપવાસ કરાવ્યો. મહોલ્લાના લોક ઘણા કાયર થયા અને ભાટ પોતાના ધારા પ્રમાણે તે ઠેકાણે આપવાત કરશે તો આખો મહોલ્લો ગોઝારો થશે, એમ જાણી વાણિયાને ઘણો સમજાવ્યો અને અંતે ટીપ શહેરમાં ફેરવી દેણી રકમ એકઠી કરી ભાટને આપવાનું કહ્યું. પણ તે વાણિયો જડ થઈને બેઠો, અને ભૂખ્યો મરી જઈ પછી એક પૈસો એ ભાટને આપું નહીં, અને મારી તરફથી કોઈને આપવા પણ હઉં નહિ, એવો તેણે નિશ્ચય કીધો. લોકો સઘળા લાચાર થયા અને ભાટને તેઓએ વાણિયાનો ઠરાવ કહ્યો. તે સાંભળતાંજ ભાટ પોતાની સાથે એંસી વર્ષની ઘરડી મા લાવ્યો હતો, તેનું તત્તવારના એક ઘાએ માથું ઉડાડી નાંખ્યું. તોપણ વાણિયો હડ્યા નહીં. ત્યારે તે ભાટે ઘણા બુરસામાં આવી પોતાના એકના એક ખાર વર્ષના છોકરાને બોલાવ્યો, અને તેના પેટમાં કટાર ખોસી મારી નાંખ્યો. પછી તેનું વહેતું લોહી ખોખામાં લઈને વાણિયા ઉપર છાંટ્યું, અને

બાલ્યો: “અરે ચંડાળ ! આ લોગ લે અને જેમ મારો નિર્વશ ગયો તેમ તારો જલો. તારો પરણેલો છોકરો પણ એમજ મરજો, અને તું પણ અથડાઈ અથડાઈ મહાદુઃખ પામી પીલાઈ પીલાઈને મરજો.” સઘળા લોકો થરથર ધ્રજવા લાગ્યા; પણ વાણિયાના વજ જેવા હૈયા ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહીં. ત્યારે હવે ભાટ પોતાનો જીવ કાઢવાને તૈયાર થયો. તે જ વખતે રાજા કરણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ભાટે રાજાને જોઈ તેનું દુઃખ નિવારણ કરવાને કહ્યું, પણ રાજાએ તેની વાત ઉપર કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહીં તેથી ભાટમાં વાઘ જેટલો જુસ્સો આવ્યો, અને ગાંડા જેવો થઈ એક છતંગ મારી વાણિયાના ઘરમાં ગયો અને તુરત તે વાણિયાનું અને તેના નિર્દોષ છોકરાનું મુઠદું ઘરમાંથી ઘસડીને બહાર કાઢ્યું, અને ભોંય ઉપર નાંખીને પોતાના પેટમાં ખંજર મારી તુરત પડ્યો. આ સઘળાં કામો તેણે એવી ઝડપથી કીધાં કે લોકોને તેને અટકાવવાનો વખત મળ્યો નહીં, અને તેઓ સઘળા જડ થઈ ઉભા જ રહ્યા. મરતાં મરતાં જેટલો ક્રોધ તેનામાં બાકી રહ્યો તેટલો મ્હોં ઉપર લાવી ભાટ બાલ્યો: “હો દુષ્ટ રાજા ! બ્રહ્મહત્યા કરતાં પણ ભાટની હત્યા વધારે છે. તેં અહીં ઉભો રહીને તારી રૈયતના પ્રાણ જતાં જોયા. ધુળ પડી તારા ક્ષત્રીપણા ઉપર અને બળ્યું તારું રાજ્ય. તું રજપૂત થઈને તારાથી નિરખરાધી ભાટનો બચાવ થયો નહીં. આજે જેટલા મૂઆ તેટલાનું પાપ સઘળું તારે માથે. તું જે કામને સાફ અહીં આવ્યો છે તે કામ સફળ થવાનું નથી. તું વનવન રઝળીશ. તારા ઘરનાં માણસ તને છોડીને જતાં રહેશે, અને તું ક્યાં મરીશ તે કોઈ જાણવાનું નથી.”

એટલું કહી ભાટ ચત્તોપાટ પડી ગયો, અને તેને આત્મા પોતાનું માગણું વાણિયા પાસેથી વસુલ કરવાને સારૂ ઇન-સાફના છેલ્લા દરવાજામાં ફરિયાદ કરવા ગયો.

૯. ભાટનો શાપ સાંભળીને રાજાને એટલું તો કષ્ટ થયું કે તે બેશુદ્ધ થઈને ભોંય ઉપર પડ્યો. તેને તેનાં માણસો ઉંચકી લઈ પાછા મહેલમાં લઈ ગયા. જ્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે આસપાસ બેઠેલા બ્રાહ્મણોએ ભાટનો શાપ બાળી નાંખવાને શાસ્ત્રમાંથી કાંઈ પ્રાયશ્ચિત્ત શોધી કાઢી તે કરાવવાનું વચન આપ્યું. રાજાને તે સાંભળી શાંતિ થઈ અને તેના મનને દિલાસો મળ્યો. પણ એટલામાં પાટણથી એક દોડતો જસુસ આવ્યો. તે રાજાના ચોરડામાં ઘસી આવી શ્વાસ ખાધા વિના બોલ્યો: “રાજાધિરાજ ! એવી સઘળે ઠેકાણેથી ખબર આવી પહોંચી છે કે તુરકડા લોકો મોટું લશ્કર લઈ રાજ્યની હદ ઉપર આવ્યા છે, અને તેઓનો વિચાર આખું રાજ્ય જીતવાનો છે. તેમની સાથે આપણો માલ પ્રધાન માધવ છે.” તુરક લોકો ગુજરાત જીતવા આવ્યા તેથી હવે મોટી લડાઈઓ થશે, એ વિચાર-થીજ કરણનું ક્ષત્રિય લોહી ઉકળવા લાગ્યું, અને તે ઘણી હિંમત પકડી બોલ્યો: “એ મ્લેચ્છ લોકોને ગુજરાતની ભૂમિમાં દટાવું સરજિત હશે, તેથી કાળ તેઓને લલચાવીને અહીં લાવ્યો હશે. હજી મેં કાંચળી પહેરી નથી; હજી રજપૂત લોકોએ તેઓનું શ્રાવન ખોયું નથી; હજી દેશમાં હિંમત-વાન માણસો છે; ગુજરાતના રાજાને લશ્કરની ખોટ નથી. મજબૂત કીલ્લાઓ પણ પુબ્ધ છે માટે તેઓને આવવા દો. હું તેઓથી જરા પણ ઝીંટો નથી. મારા હાથ

શત્રુને મારવાને ચળવળે છે, તથા મારી તલવારને લોહી મળ્યું નથી તેથી તેને ઘણી તરસ લાગી છે. વાહ! વાહ! હવે વખત આવ્યો છે. હું કેવો છું તે રણસંગ્રામમાં આખા જગતને દેખાડી આપીશ. જો એ પ્રમાણે ન બન્યું હોત તો માફ નામ આગળ ચાલત નહિ. જે થયું છે તે કૌંક છે. સઘળો સામાન તૈયાર કરો, કાલે અહીંથી કુચ કરીશ અને પાટણ જઈને યુદ્ધ કરવાનો સઘળો બંદોબસ્ત કરીશ.”

પ્રકરણ ૭ મું

પાટણનું યુદ્ધ

૧. ગુજરાતની સરહદ ઉપર અલાઉદ્દીન ખીલજીનું લશ્કર છાવણી નાખી પડ્યું હતું. લશ્કરની સંખ્યા તથા તેના મુખ્ય સરદારના અધિકાર, જે દેશ જીતવાનો હતો તેના મહત્ત્વને લાયક જ હતા. છાવણીમાં એક લાખ સવાર, પંદરસેં હાથી, વીસ હજાર પાયદળ તથા પીસતાળીસ મોટા સરદારો હતા. ગુજરાત જો જીતાય તો તેનું રાજ્ય ચલાવવાનું કામ પાદશાહના ભાઈ અલકખાને સોંપેલું હતું, અને તેના હાથ નીચે સઘળો કારભાર માધવને સોંપવો એવો બંદોબસ્ત કરીધેલો હતો. છાવણી એક મોટા શહેર જેવડી હતી. જેટલા લડનારા માણસો ઉપર ગણાવ્યા, તે સિવાય બધરાં, છોકરાં,

દુકાનદાર, ચાકરો તથા ખીબાં ઘણાંએક નકામાં માણુવં છાવણીમાં રહેતાં હતાં. વળી ઘોડા, હાથી, ઊંટ વગે લડાઈમાં તથા ભાર વહેવામાં ઉપયોગી જનવરો દારે હતાં; તેમાં ઘરોને બહલે તાંબુ, ડેરા, રાવટી વગેરે એ ઠેકાણેથી ખીજે ઠેકાણે લઈ જવાય એવી રહેવાની જ હતી. મોટા સરદારો તથા અમીરોના તાંબુઓ કિનખાબન ઝરીના તથા ખીબાં કીમતી લુગડાંના હતા, અને તેઓ પ શોભાયમાન દેખાતા હતાં. ઠેકાણે ઠેકાણે બબ્બર ભરાત તેમાં માંડવા નાંખી દુકાનદારો જુદી જુદી જાતનો મા વેચતા હતા. છાવણીમાં હમેશાં લોકોની ભીડાભીડ રહેત અને રાતને વખતે રોશનીથી મોટી આગ લાગી હોય એ દેખાતું હતું. થોડી રાત વહી ગયા પછી સઘળા દીવા દે કરવામાં આવતા તથા છાવણીની આસપાસ મોટાં મો બળતાં કરી ચોકીદાર લોકો બગતો પહેરે રાખતા હતા.

૨. એવી રીતે અક્ષાઉદીનનું લશ્કર ગુજરાત તાં મેવાડની સરહદ ઉપર પડેલું હતું. ખીજે દહાડેથી પાટ તરફ કુચ થવાની હતી, તેથી આગળથી થાક ખાઈ લેવા ઘણાંએક તે દહાડે રોજ કરતાં બહેલા સુઈ ગયા હતા માધવ પોતાના તાંબુમાં પડ્યો હતો. તેણે સુવાને ધા કાંકાં માયાં પછુ નિદ્રાદેવીએ તેના ઉપર મહેરબાની કી નહીં. માધવે ગુજરાતના મંડળેશ્વર તથા મોટા સામંતે ફાડવાને ગુપ્ત બસુસો મોકલ્યા હતા, લોકોની પ્રીતિ રા ઉપરથી ઉઠાવીને પોતાની તરફ તેઓને ખેંચી લેવાની ધા મહેનત કરી હતી, પણ તેના સઘળા પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગ હતા. આ વખતે તેની આખી જીન્દગીનું ચિત્ર એક તાં

ઉપર ચિતરાઈને તેની આંખ આગળ આવ્યું, અને મનમાં એટલો તો ઉઠળાટ થઈ આવ્યો કે તે એક નાના છોકરાની પેઠે મોટે અવાજે પુઠ્ઠળ રહ્યો. પોતાના હેશ ઉપર મ્લેચ્છ લોકોને લઈ આવ્યો, તેથી તેના મનમાંનું વેર તો તૃપ્ત થયું, પણ તેના અંતઃકરણમાં તેના આવા કામથી ઘણો પસ્તાવો થયા કરતો. જગતના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે એ પ્રમાણે કરવામાં માધવ કાંઈ એકલો નહતો. અમલના વખતમાં બ્રિટન દેશમાં વાસ્તિજરને જમનીથી સંકસન લોકોને, સ્પેનમાં ક્રાઉન્ટ જુલિયને આફ્રિકાથી મુસલમાન સરદાર મુસાને પોતાના રાજ ઉપર માધવના જેવાજ કારણ વાસ્તે વેર લેવાને તોડાવ્યા હતા. વેર માણસના અંતઃકરણ ઉપર એવાજ ભેરથી અમલ ચલાવે છે. એ સઘળા માણસો પોતાનું વેર લીધા પછી પસ્તાય છે. માધવનામાં આટલી વાર સુધી દેશાભિમાન તથા ધર્માભિમાન દબાઈ ગયાં હતાં, તે આજે ફરીથી ઉછળ્યાં. જે ગુજરાત દેશમાં તેનો જન્મ થયો, જે દેશમાં તેની બાલ્યાવસ્થા ખુશી તથા આનંદમાં ગઈ, જે દેશમાં જુવાનીમાં તેની ઉગતી આશાની કળીઓ કુટી અંતે ફાટીને તે ઉપર કુલ આવ્યાં, જે દેશમાં તેની નાતબત, સગાબહાલાં, ઓળખીતા મિત્રો રહેતા હતા, જે દેશમાં તેણે રાજ્યનો કારભાર ચલાવ્યો હતો, જ્યાંના રહેવાસીઓ પોતાના સ્વદેશી કહેવાયા, જેઓ તેને એક વાર પોતાના પિતા સમાન ગણતા હતા, જેઓનું રક્ષણ કરવું તથા જેઓના મુખમાં વૃદ્ધિ કરવી એ તેનો મુખ્ય ધર્મ છે એમ તે જાણતો, તે દેશ તથા તે રહેવાસીઓનું સ્વતંત્રપણું હરી લેવા, દેશી રાજને ઉઠાડી મુકી પારકા

રાજાનું રાજ્ય સ્થાપન કરવા, પોતાના દેશીઓને પગે બેસી પહેરાવવા તથા હમેશ સુધી ગુજરાતને ગુલામગીરીની હાલતમાં નાખવાનો તેણે ઉપાય કીધો, તે વિચારથી તેને મહાકષ્ટ થયું. વળી મુસલમાનોનું રાજ્ય થતાં ધર્મ ઉપર તો જીલમ થવાનોજ. મૂર્તિના નામ ઉપર તેઓને ઘણો દ્રેષ હતો; તેઓનો મત કુરાન કે તરવાર—અથવા દયા લાવે તો સુનત કે જાણ્યો. આમાંથી કોઈ દહાડો હિંદુ-ધર્મનો લય પછુ થાય. દેવસ્થાનની મસજીદ થઈ જાય. જ્યાં હમણાં ઘંટ વાગતા તથા શબ્દનાદ થતા ત્યાં કોઈ વખત મુલ્લાં બાંગ પોકારે. જે અધિકાર હમણાં પ્રાદ્ધણ્યે લોગવતા તે હવે પછી મુલ્લાં તથા સૈયદ લોગવે તથા જ્યાં હમણાં ‘રામ રામ’ તથા ‘શિવ શિવ’ એ શબ્દ સંભળાતા, ત્યાં ‘અલ્લા અલ્લા’ તથા પેગંબરનું નામ સંભળાય એ કાંઈ થોડી વાત ન હતી. વળી આવા સુંદર રણિયામણા તથા કૃષ્ણદ્રુપ ગુજરાતને ઉજ્જડ કરી નાંખાવવું, તેના રહેવાસીઓને કતલ કરાવવા તથા લોકોનું જે દ્રવ્ય તથા મૂલ્યવાન વસ્તુઓ તેઓએ શ્રમ કરી મેળવ્યાં હોય તથા ઘણું જતન કરી બળવ્યાં હોય તે સઘળાં પારકે હાથે છુટાવાં દેવાં, તથા તે સિવાય ખીલ ઘણીકે આફતો જે લડાઇથી દેશ ઉપર પડ્યા વિના રહેતી નથી તે સઘળી ગુજરાત ઉપર લાવવામાં સાધનભૂત થવું એ વિચારોથી માધવને ઘણી બેચેની હતી તથા તેની નિદ્રાનો અટકાવ થતો હતો.

૩. સવાર પડી એટલે છાવણીમાં ગરબડાટ થઈ રહ્યો. સઘળા કુચ કરવાને તૈયાર થયા, અને સૂર્ય ઉઝ્યા પછી તુરત લશ્કર આગળ ચાલ્યું. યતુનાં લાખો માણસો એ

૧૭ શુભરાત ઉપર તીડનાં ટોળાંની પેઠે પડ્યાં, અને તે
 ધાનકારક જીવડાંની પેઠે રસ્તામાં જે કાંઈ આવ્યું તેને
 ૧૮ ત્યાં પાયમાલ કરતા ગયા. તે વખતે હોળીના દહાડા
 ૧૯ શિયાળો અને ઉનાળો દેશ ઉપર સત્તા ચલાવવાને લડી
 ૨૦ તા હતા. અને લડી લડીને થાકીને તેઓએ સમાધાન કીધું
 ૨૧ એમ જણાતું હતું. દિવસે ઉનાળાનો અને રાતે શિયાળાનો
 ૨૨ ચાલતો હતો. ખેતરમાં રવિ એટલે શિયાળાનો પાક
 ૨૩ તેની કાપણી કરવામાં આવી હતી, અને તેથી તેમાં
 ૨૪ રાં સિવાય બીજું કાંઈ જોવામાં આવતું ન હતું.
 ૨૫ ત લોકો પોતાની મહેનતથી પરવારેલા હતા તથા
 ૨૬ ભીમાંના અનાજની પણ ધારા પ્રમાણે વહેંચણુ થઈ હતી.
 ૨૭ ખાનાં ખડો ઉપર મેર આવેલા હતા તથા તે ઉપર
 ૨૮ લ મધુર સ્વરથી વસંત ઋતુને આદરમાન આપતી
 ૨૯ ૧. ઘણે ઠેકાણે ફાગ જેલવાને કેસુડાના પુલને રંગ,
 ૩૦ ૨. લ, અખીલ ઇત્યાદિ તૈયાર કરી રાખ્યાં હતાં. પણ તે
 ૩૧ શુભરાતમાં તેના એક બાળકના કૃત્યથી જુદીજ રીતની
 ૩૨ મી જેલાવાની હતી. હોળી માતાને આ વખતે ઘણી ભૂખ
 ૩૩ મી હતી, અને તે શાંત કરવાને હજારો માણસને ભણ
 ૩૪ રાનો મનસુખો તેણે કીધો હતો. જ્યાં લોકો જેવા રાતા
 ૩૫ ના પ્રવાહની રેલ ચાલવાની ત્યાં કેસુડાના રંગની શી
 ૩૬ ર ? તથા ગલાલ અખીલ શા કામનાં ! આ વર્ષે કાંઈ
 ૩૭ પુરુષ હેતથી ફાગ જેલવાનાં ન હતાં. તેને બદલે લાખો
 ૩૮ હ તથા મુસલમાન સામસામા આવી એક ભયંકર હોળી
 ૩૯ વાના હતા. તેમાં પ્યારને બદલે દ્રેષ તથા મોહને
 ૪૦ ૧૭ વેર હતું. હોળીના ઉત્સવના દિવસ આવ્યા બાજી

લોકોમાં જે આનંદ ઉપજવો જોઈએ તેને બદલે આ વખતે તો તેઓના હૈયામાં લડમડ હોળી બળવા લાગી હતી. શત્રુનું લશ્કર આવતું જોઈને તથા કરણ સબંધે પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું તેથી જ્યાં ત્યાં સઘળે ઠેકાણે હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો. શહેરના તથા ગામોના દરવાજા દિવસને વખતે પણ બંધ રાખવામાં આવતા હતા; દોરોને શહેર તથા ગામોની માંહે ચરાવવા માંડ્યાં હતાં; સઘળા મરદો લડવાને અથવા નાસી જવાને તૈયાર થઈ રહી બુકાની બાંધીને ફરવા લાગ્યા હતા; ગામડાંના લોકો પોતાનું અનાજ તથા જે થોડા ઘણા પૈસા હતા તે સઘળા દાટીને તથા કુવા અને વાવો બની શકે તેટલા પુરી નાંખીને પોતાનાં ગામ ઉજ્જડ કરી આગળ ચાલ્યા જતા હતા. એ રીતે જેમ જેમ પાદશાહી લશ્કર આવતું ગયું તેમ તેમ નાસતા લોકોનો સમુદાય વધતો ગયો. બાળક, જુવાન અને ઘરડા, સ્ત્રીઓ તેમજ પુરુષો પોતાનાં ખ્યારાં ગામોને બળતાં જતાં રડતાં તથા શોક કરતાં આગળ ચાલતાં, તેઓમાંથી ભૂખ, તરસ તથા પૈસાની તંગી અને એવાં બીજાં કારણોથી રસ્તામાં સેંકડો મુઠાં થઈ અથવા માંદાં થઈ પડતાં, અને પાછળ શત્રુ પાસે જ હોવાથી તેઓને તેમનાં તેમ મુકી બીજાં પાટણ જલદીથી જઈ પહોંચવાને દોડાદોડ કરતાં હતાં.

૪. હવે પાટણ શહેરમાં કેવી ગડમથલ થઈ રહી હતી તે ઉપર આપણે નજર કરીએ. લશ્કરમાં જેઓ ગયા હતા તેઓનાં માખાપ, છોકરાં, ધણિધણિયાણી તથા બીજાં સગાં સંબંધીઓ તેમનું શું થશે એ વિચારથી હાથપીટ કરતા હતા. વેપારીઓ જેઓએ છળસેદથી તથા હિંમત ચલાવી

સાત પેઢી સુધી પહોંચે એટલું ધન આંચવે પાવડે ઉસ-
રડ્યું હતું, તે ધન ભેંધને તેઓની આંખમાંથી આંસુની ધાર
ચાલતી હતી. તેઓ લોંચમાં મોટા ખાડા ખોદીને તેઓની
સઘળી દોલત દાટી આગળ શું થાય છે તેની રાહ ભેતા
બેઠા. સર્વે લોકો પોતપોતાના દેવની ભક્તિ કરવા લાગ્યા
અને મ્લેચ્છ શત્રુનો એકદમ નાશ થાય, રાબનો જય થાય,
ધર્મનું રક્ષણ થાય અને ગુજરાતનું દેશી રાજ્ય રહે તેને
માટે ધર્મને લગતા હબરો ઉપાયો સઘળા કરવા મંડી પડ્યા
હતા. એ પ્રમાણે સઘળા લોકોમાં ચિંતા પથરાયતી હતી.
શહેરમાં આસપાસનાં ગામોના લોકો આવી ભરાયા હતા
તથા સઘળું હરકર પડ્યું હતું તેથી તેમાં તલ પડે એટલી
જગા રહેલી ન હતી. ઘણાએક લોકો મેદાનમાં પડ્યા હતા.
કેટલાએકે લોકો માંડવા બાંધીને તેમાં રહ્યા હતા, અને
કેટલાએક ઘણાં ભારે ભાડાં આપી ઘરો લીધાં હતાં. સઘળા
હરકરને ડરાતંબુઓ તાણીને તેમાં રાખેલું હતું. એ પ્રમાણે
પાટણ સઘળું ખીચાખીચ ભરાઈ ગયું હતું. તે સઘળાઓને
ખાવાનું ભેંધએ તેથી સઘળી ખાવાની જણસોનો ભાવ ઘણો
જ વધી ગયો હતો, અને તેને લીધે ખીજ સઘળી વસ્તુઓ
પણ તેવી જ મોંઘી વેચાવા માંડી હતી. એવી મોંઘવારીને
લીધે ગરીબ લોક ઘણું દુઃખ પામવા લાગ્યા અને કેટલા-
એક ભૂખથી મરવા જેવા થયા.

૫. દરબારમાં પણ અળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. સઘળા
મંડળેશ્વરો પોતપોતાના તાળાનાં માણસો લઈને આવ્યા હતા.
મંડળીક રાબઓને મદદ લઈ આવવાને જાસુસો મોકલ્યા
હતા; પણ તેઓને આવતાં વાર લાગશે એમ જાણીને તેઓની

તરફથી રાજાએ ઘણા જરોંસો રાખ્યો ન હતો. બહારના બુદ્ધા બુદ્ધા સ્વતંત્ર રાજાઓના સંધિવિગ્રહિક લોકોએ પોતાના રાજાને લખવાને કબુલાત આપી હતી, પણ એવા પાંચ સાતની મહદથી લડાઈમાં જ્ય મેળવવો એમાં કંઈ પ્રતિષ્ઠા નહિ, તેમજ કરણ રાજાને લડાઈમાં બહાદુરી બતાવી પોતાનું નામ અમર કરી લેવાની ઇચ્છા હતી, અને એ બહારથી સહાયતા આવે તો તે ઇચ્છા પાર પડે નહીં તેથી તે સંધિવિગ્રહિક લોકોનો ઉપકાર માની તેઓની તરફથી મદદ લેવાની તેણે ના કહી હતી. રાજા કરણ ઘણા જ ઉમંગમાં હતો. તેની સર્વ શક્તિઓ જે આજ લગી બાપરવામાં ન આવ્યાથી નિદ્રાવશ થઈ હતી, તે હમણાં ઉંડી ગઈ. તેણે લડાઈની સર્વ નેચારી ધમધોકાસ કરવા માંડી અને તે કામમાં તેણે આખો દહાડો અને રાતનો ઘણોએક ભાગ બતે મહેનત કીધી. પછી મુસલમાન લોકોનું લશ્કર પાસે આવતું બચ છે એમ જાણી તેઓની સાથે લડવા જવાને શહેરમાંથી જલદી કુચ કરવી એવો ઠરાવ કીધો. તે વખતે સઘળા વૃદ્ધ તથા શાણા સરદારોએ તેને સલાહ આપી કે મંડળીક રાજાઓ પોતપોતાનાં લશ્કર લઈને આવે ત્યાં સુધી આપણે પાટણના કિલ્લામાંથી બહાર જવું નહીં. એટલા વખતમાં મુસલમાનોનું લશ્કર આવશે, અને શહેરને ઘેરો ઘાલશે તો તેઓનો નિશ્ચય નાશ થયો એમ જાણવું. જ્યારે મંડળીક રાજાઓ આવી પહોંચશે ત્યારે તેઓ પાછળથી તેઓના ઉપર હુમલો કરશે તે જ વખતે આપણે પણ કિલ્લામાંથી નીકળીને આગળથી તેમના ઉપર હુમલો કરીશું. જ્યારે એ પ્રમાણે તેઓ બન્ને તરફથી સપડાશે ત્યારે બચવું ઘણું મુશ્કેલ થઈ પડશે

ને તેઓ સઘળા નક્કી માર્યા જશે. એ કદાચ આપણી
માં હાર થઈ તોપણ પાછા કિલ્લામાં ભરાઈ જવું બની
વશે અને ત્યાં રહીને આપણે તેઓને થકવી નાખીશું.
મોતું લશ્કર મોટું છે ખરું, પણ તેઓની પાસે મજબૂત
1. મોટા કિલ્લા હોવાને બેઠકે તેવો તથા તેટલો સામાન
1. હશે, તેમ એટલા બધા માણસોને ઘણા દહાડા સુધી
રાક પણ પૂરો પાડી શકાશે નહીં તેથી તેઓના માણસો-
થી કેટલાએક ભુખે મરી જશે. અને બીજાઓ નાહિમત
જશે અને અંતે નિરાશ થઈ તેઓને દેશ છોડી
11 રહેવું પડશે.

૬. આ વિચાર કરણ રાજાને જરા પણ ગમ્યો નહિ.
જ્યાં બેઠકે તે કરતાં પણ વધારે શરાતન હતું, એટલે
લડાઈ કરવાને એટલો બધો આતુર થયો હતો કે તે
લામાં ભરાઈ બેસવા જરાએ ખુશી ન હતો. તે કહે:
આપણી તલવાર ઉપર તથા સત્ય ઉપર ભરોંસો રાખી
સંગ્રામમાં ઉતરવું,—પછી જે થાય તે ખરું, ખાયડીઓની
1. પકડી જીતવું તે કરતાં લડાઈમાં પડવું એ લાજ
જે સાફ છે. એ ચંડાળ લોકોએ વગર કારણે એક
મણના કહેવાથી સુતો સિંહ જગાડયો છે, તેઓએ
1. ના મ્હોમાં હાથ ઘાલ્યો છે, કાળને ખીજવી બોલાવ્યો
અને મોત પોતાને હાથે માગી લીધું છે; તેઓને ઢાંટવાને
11. ના દેશમાં જગા ન મળવાથી આપણે અહીં આવ્યા

માટે હવે કાગડા, સમડી, તથા ગીધને મોટી ઉભણી
શે, તેઓનું આપણાં ખેતરો તથા વાડીઓમાં સાફ
11. જનશે, અને વળી આવતી સાલ જ્યારે પાક સારો

જશે, ત્યારે તેઓને મરવાને જ બાણે પરમેશ્વરે મોકલ્યા એમ માંની ખેડુતો ભગવાનને પાડ માનશે. માટે લડવું, લડવું ને લડવું.”

૭. સામંતોએ રાજાની સઘળી વાત સાંભળી લીધી. તેઓ પશુ રજપૂત હતા તથા તેઓમાં હિમ્મતની કાંઈ કસર ન હતી તેથી તેઓનું લોહી પશુ લડાઈની વાંતો સાંભળી ઉકળી આવ્યું, અને રાજાની ઇચ્છા પ્રમાણે જ નિશ્ચય થયો.

૮. શુભ દિવસ બેઈ, તે દહાડે સવારે રાજા ટોપ તથા બખ્તર સજીને તથા લડાઈનાં સઘળાં શસ્ત્ર બાંધીને તૈયાર થયો. સઘળા સરદાર તે જ પ્રમાણે તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. રાજગોરે રાજાને કપાળે ટીકું ક્રીધું તથા આશીર્વાદ દીધો. ભાટ લોકો રાજાને શૂર ચડાવવાને કવિતા બોલવા લાગ્યા. બારણા આગળ મોતીના સાથિયા પૂરાયા. યોગાનમાં સઘળું લશ્કર તૈયાર થઈ ઉભું રહ્યું. દશ હજાર સવાર, પાંચસે હાથી, વીસ હજાર પાયદળ, પાંચસે રથ, એટલાં લડવાનાં સાધન હતાં. જ્યજ્યકારને નાદ થઈ રહ્યો અને રણસંગ્રામનાં વાજાંત્રો વાગ્યાં. રાજા તથા લશ્કરને બેવાને શહેરમાં અથાગ ભીડ થઈ હતી. તેઓ સઘળા લડાઈના પરિણામને વાસ્તે ધણા ચિંતાતુર દેખાતા હતા. રાજાનું સૈન્ય આટલું થોડું બેઈને તેઓને ઘણો ભય લાગતો હતો. અને જેમ હાથીઓના ટોળામાં એક વાઘના બચ્ચાનું અંતે કાંઈ ચાલે નહિ, તેમ એ સૈન્ય આખરે કપાઈ જશે, એવી દહેશત લોકોને રહેતી હતી. તોપણ શૂરા કરણ રાજાને બેઈને તેઓને ઘણો ઉમંગ આવ્યો. રસ્તામાં તેના ઉપર કુલ તથા કુળની વૃષ્ટિ તેઓએ

કીધી તથા તેના જ્ય વાસ્તે સ્તુતિઓ થઈ. રાજાએ ઘણા દહાડાનાં તેનાં કામેથી થયેલી અપ્રીતિ દૂર કીધી. 'શૌચ' એ હબરો અવગુણ હાંકી નાખનારો એક ઘણો વિચક્ષણ ગુણ છે.

૯. શહેર બહાર જઈ કુરણુ રાજાએ પોતાના લશ્કર સહિત છાવણી કીધી. તેની બે બાજુએ પહાડ હતા અને પાછળથી નદી વહેતી હતી. ખીજે દહાડે મુસલમાન લશ્કર આવી પહોંચ્યું. કુરણુનું લશ્કર ક્યાં પડ્યું છે તેની અલક્ષ્યાંને બખર મળી હતી તેથી તે પણ પોતાના લશ્કરની ગોઠવણ કરી લડવાની તૈયારી કરી આવેલો હતો. બપોરની વખતે બન્ને લશ્કર સામસામાં થયાં.

૧૦. અલક્ષ્યાંએ સામા લશ્કરને તેની જગાએથી ખસેડવાને તેના માણસોને હુકમ આપ્યો. 'અહીં હું અકબર' ની ચીસ પાડી મુસલમાન સિપાઈઓ આગળ ધસ્યા, અને રજપૂતોને તેઓની જગાએથી હડસેલવાને ઘણાએક પ્રયત્ન કીધા, પણ તેઓ પહાડની પેઠે જડ થઈ ઊભા રહ્યા. લડાઈ ઘણી ભારે ચાલી. ચોમાસામાં પવનના ભેરથી વાદળાં સામસામાં અથડાય છે તેમ તે બન્ને લશ્કરો અથડાયાં. તલવારોના ખડખડાટથી કાન બહેર મારી ગયા; તેઓના વીજળી જેવા ચળકાટથી આંખ જાંબવાઈ ગઈ; તીર તો આકાશમાં એટલાં ઉડી રહ્યાં હતાં કે તેમાંથી કેઈ પક્ષીથી પણ જવાતું નહીં, અને વરસાદની પેઠે તેઓ નીચે પડતાં હતાં. જમીન ઉપર લોહીની રેલ ચાલી; ચોદ્દાઓની ચીસથી ત્યાં કાંઈ શબ્દ પણ સાંભળવામાં આવતો ન હતો. એ બધા ગરબડાટની સાથે ધાયલ સિપાઈઓ ધૂળમાં રગદોળાતા તથા તેઓને તેમના ઘાથી ફરક થતું તે સઘળાના કષ્ટથી તેઓ ભુમાભુમ

પાડી રહ્યા હતા. બન્ને તરફનાં સેંકડો માણસો મૂચ પણ રજપૂત સિપાઈઓએ પોતાના ધારા પ્રમાણે ત પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પીઠ ફેરવી નહિ. કર્ણમાં બાણે બરાબર હોય તેમ જણાતું હતું. તેની આંખ ખૂનથી ભરે લાંલચોળ થઈ ગઈ હતી. તે પોતાની તેજસ્વી તલવાર ચોતરફ ફરી વળ્યો અને જે તેના સપાટામાં આંચ્યો તે એ કકડા કચો વિના રહ્યો નહીં. એક વાર તેનો હા મરી ગયો ત્યારે તે ઘોડા ઉપર સવાર થઈને લડ્યો. ઘોડો પણ કતલ થઈ ગયો ત્યારે તે પાંચદળ સિપાઈઓ સામેલ થયો અને પોતાના શરીરની કાંઈ ફ્રિકર રાખ વિના એક સાધારણ સિપાઈની પેઠે લડ્યો. બ્યારે તે એ બે ઠેકાણે ઘાયલ થયો, અને કેટલાએકે તેને ઓળખી બણું કે બે તે વધારે વાર સુધી આ ઠેકાણે રહીને યુ કરશે તો બેશક માર્યો જશે, ત્યારે તેને સમજાવીને એ ઘોડો આપ્યો અને સવારોની હારમાં મોકલી દીધો. રાજા આવી બહાદુરીથી તેના સામનો પણ તેવી જ હિમ્મત લડયા, અને સાધારણ સિપાઈઓ પણ મરણીયાની પે મોતનો ડર જરા પણ ન રાખતાં પોતાનાં શસ્ત્ર નિર્દયપાં વાપરવા લાગ્યા. મુસલમાન લશ્કરનાં માણસો યાડ્યાં, તેઓ ઘણાએકે ધૂળ આટી, ઘણાએક જખમી થયા, પણ રજપૂત ઉપર કાંઈ અસર થઈ નહીં તેથી તેઓ હઠીને પાદ પોતાને ઠેકાણે ગયા. થોડી વાર સુધી થાક ખાઈ પાદ તેઓએ ધસારો કીધો. પણ રજપૂત સિપાઈઓ તેઓ ભેટ લેવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. અને સૈન્યની બાણી કૈયોકિયક લીમની સોડમાં ભરાયો હતો તેમ મુસલમા

લોકોને પણ નેમોએ તેવું જ સામા પક્ષથી આદરમાન મળ્યું. પાણી યુદ્ધ પહેલાં પ્રમાણે જ ભરથી ચાલ્યું, પણ કાંઈ થાગ લાગ્યો નહીં સમર્થિવતા આ કાપાકાપીથી કંટાળી જઈને તથા પોતાના લકતોનું દુઃખ એઈ કદ પામીને પશ્ચિમ દિશા તરફથી લાલચોળ મહોડું કરી ચાલ્યા ગયા; પૃથ્વી ઉપર અંધકાર પથરાવા લાગ્યો; પક્ષીઓ પોતપોતાના માળામાં જવા લાગ્યાં, તારાઓએ એક પછી એક પોતાનું મહોડું ખતાવ્યું, કમળનાં પુલો ખંધ થઈ ગયાં અને જે સુસાકરો ગામમાં તે વખતે આવ્યા તેઓએ ત્યાં જ રાતનો વાસો કીધો. ચંદ્રમાના પ્રકાશથી * અજવાળું તો થોડું પરમેશ્વરની તરફથી આવતું હતું, પણ લકવાનું સામર્થ્ય શત્રુઓમાં હમણાં રહ્યું ન હતું, તેથી તેઓ પાછા પોતાને ઠામે ગયા અને રાતે લડાઈ ખંધ રાખવાને તથા સવારે જળાળ્યું થતાં પાછા તેનો આરંભ કરવાને અલક્ષ્માંએ કરણ રાજને કહેણ મોકલ્યું. રજપૂતો પણ ઘણા જ યાત્રી ગયેલા હતા, તેઓને થોડાએક આરામની જરૂર હતી, તેથી એ પ્રમાણે તેઓએ કરવાનું કયુલ કીધું.

૧૧. રાત ચાંદરણી હતી; રૂપાનાં પતરાં જેવું ચાંદરણું ખીલી રહ્યું હતું. પણ તે વેળા જમીન ઉપર કેવો ભયંકર

* મળમાં 'રાતનો વાસો કીધો,' પછી આ પ્રમાણે વાક્ય છે: 'લડનારાઓથી એકબીજાનું મહોં એક શકાવું ન હવું; એટલામાં ચંદ્રમાનો પ્રકાશ થયો.' એટલે રૂબણ પક્ષની સમના થાય છે. પણ આગળ પા. ૧૦૪ મે 'એક પહોર રાત ખાલી રહી ત્યારે ચંદ્રમા અસ્ત થયો.' એમ કહ્યું છે. એ શકલ પક્ષમાં જ સંબંધિત છે; મટે શકલ પક્ષને ખંધ બેસવું આવે, એ રીતે ઉપરનું વાક્ય મટે તે પ્રમાણે ફેરવ્યું છે—સંક્ષેપક

દેખાવ જોવામાં આવતો હતો ! એક મોટા મેદાન ઉપર
 હમરો વિકરાળ મ્હોંવાળાં માણસો મુએલાં પડેલાં હતાં.
 તે ઉપર બ્યારે ચાંદરણું પડતું અને તેઓના મ્હોં ઉપર
 મૃત્યુથી ઉત્પન્ન થતા ક્રિષ્કા રંગની સાથે અજવાળાનો
 રંગ મળતો. ત્યારે તેઓ ખરેખરાં ભયાનક દીસતાં હતાં.
 ધાયલ લોકો ચીસાચીસ પાડતા. તેઓને પોતપોતાનાં
 માણસો લઈ ગયાં અને તે ઠેકાણે જે ઓસડવેસડ થઈ
 શકે તે લગાડવામાં આનું. લોહીની તો નીક ચાલી રહી
 હતી અને તેનો લાલ રંગ બદલાઈને કાળો થઈ ગયો
 હતો. ગીધ, સમડી, કાગડા વગેરેને સારૂ જે મીઝાળાની
 પાથરેલી હતી તેનો ઉપભોગ કરવાને તેઓ તે વખતે ત્યાં
 ન હતાં, પણ વનવાગળાં ઉંચાં ઉડ્યાં કરતાં, ઘૂવડો પાસેનાં
 ગાડ ઉપરથી અપશુકનવાળો તથા ભયાનક શબ્દ કાઢ્યાં
 કરતાં અને શિયાળવાં મુડદાંની ગંધથી ત્યાં આવીને મુએલા
 માણસોનો આરામ ભંગ કરતાં હતાં તથા ઉબાળીનું પર્વ હાથ
 લાગ્યું તેથી બુમાબુમ પાડતાં હતાં. સઘળું ચુપાચુપ હતું.
 લશ્કરમાંથી કાંઈ પણ મોટો અવાજ આવતો ન હતો. મુસલ-
 માન લોકોએ પોણી રાત નિમાજ પઢવામાં કાઢી. રજપૂત
 લશ્કરમાં તે વખતે મહાભારત વંચાતું હતું. લીમનાં પરા-
 ક્રમેની વાતો સાંભળી શૂરા રજપૂતોનું લોહી ઉકળી આવતું
 હતું. તે સિવાય ભાટ લોકોએ આગલા ક્ષત્રિય રાજાઓની
 લડાઈનાં કવિત કહી સંભળાવી સઘળાઓમાં શૂર ઉત્પન્ન
 કીધું હતું. એક પહોર રાત બાકી રહી, ત્યારે ચંદ્રમા
 અસ્ત થયો અને અંધારાનું પ્રાબલ્ય થઈ રહ્યું. મુસલમાન
 લોકોના વચન ઉપર ભરોંસો રાખી રજપૂત લોકોએ હજી

લડવાની તૈયારી કીધી ન હતી. જેવા તેઓ લડાઈના કામમાં પ્રામાણિક તથા વચન પાળનારા હતા તેવા તેઓના શત્રુ હશે, એવો વિશ્વાસ રાખ્યાથી તેઓ છેતરાયા. જ્યારે રજપૂત સિપાઈઓ ઉપર વણીવેલા કામમાં પડેલા હતા, તે વખતે ખબર આપ્યા સિવાય મુકરર કરેલા વખતની પહેલાં મુસલમાન સિપાઈઓ તેમની ઉપર તુટી પડ્યા. રજપૂતો લડવાને બિલકુલ તૈયાર ન હતા તેથી તેઓમાં ભંગાણ પડ્યું, લશ્કરમાં હુટ પડી, સઘળે ઠેકાણે ગરબડાટ થઈ રહ્યો અને અંધારામાં મિત્ર કે શત્રુ કોઈ ઓળખાયા નહિ. ‘અદલા હુ અકબર’ની ખૂમ સંભળાય, ત્યારે રજપૂત સિપાઈઓ કપાઈ જતા એમ જણાતું. અને એવી ‘અદલા હુ અકબર’ની ખૂમ ઘણીવાર સંભળાતી હતી. ફરણી રાત્રીએ તાના લશ્કરને ઝોડવવાની ઘણી મહેનત કીધી પણ વ્યર્થ ગઈ. કાપણી કરનારા ખેડુતો દાતરડાથી જેમ અનાજ કાપે તેમ રજપૂતો તે રાતે કપાઈ ગયા. રાત્રીને થોડો વળી મરી ગયો. એટલે રાત્રીએ ઉભા રહી લડવા માંડ્યું, પણ હવે જય મળે એવી આશા ન હતી. એક તલવારના ધાથી તેનાં પાંસળાં કપાયાં અને લોહી વહેવાથી અશક્ત થઈ તે લોંચ ઉપર પડ્યો. એ અવસ્થામાં તે કપાઈ મરણ પામત, પણ દૈવ્યોગે તે વખતે ઝાંખું અજવાળું પડ્યું અને તેનું મોં એક શૂરા સરકારે તુરત ઓળખ્યું. રાત્રી જીવતો રહેશે તો ગયેલું રાત્રી કોઈ દહાડો પણ પાછું હાથ લાગશે, એવા વિચારથી તેણે ખેંચેલ રાત્રીને ઉંચકી લીધો અને એક ઝડપદાર સાંઢણી ઉપર ખેંચી ચાલતો ગયો. સવાર પડી એટલે રજપૂત સિપાઈની ખરેખરી અવસ્થા જણાઈ; રાતે અંધારામાં કેટલા-

એક સિપાઈઓ નાસી ગયા; ઘણાએક તો માર્યા ગયા અને
માકી રહ્યા તેઓ જીવની આશા છોડી બારે જોશથી લડી
લડી મરણ પામ્યા.

પ્રકરણ ૮ મું

કૌળાદેવીનું હરણ

૧. કર્ણ રાજા પડ્યો, તેનું સઘળું લશ્કર કપાઈ
ગયું. તથા તુરકડાઓનું સઘળું સૈન્ય પાટણ ઉપર આવે
છે, એવા દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળીને શહેરમાં હાહાકાર
થઈ ગયો. દ્રવ્યવાન લોકો પોતાની દોલતની ફિકર કરવા
લાગ્યા તથા હોદ્દાર લોકોને પોતાના હોદ્દાની ચિંતા પડી.
પણ જેઓનાં સગાંવહાલાં તથા મિત્રો રણસંગ્રામમાં માર્યા
ગયાં તેઓનાં દુઃખની કાંઈ સીમા ન હતી. કેટલીએક ઘરડી
ડોસીઓ તથા ડોસાઓ પુત્ર રહિત તથા નિરાધાર થઈ
બેઠાં; કેટલાએક નાનાં છોકરાં બાપ વિનાનાં થવાથી નિરાશ્રિત
થઈ ગયાં તથા કેટલીએક જુનાન સ્ત્રીઓને વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત
થઈ. શહેરમાં સઘળે રડારડ થઈ રહી; મોટા મોટા મહેલ
કે નીચાં નીચાં ઝુપડાં સઘળામાં દુઃખ તથા શોકના શબ્દ
સંભળાવા લાગ્યા. રાજાના મહેલમાં એક અંદરના ઓરડામાં
કર્ણની સઘળી રાણીઓ એકઠી થઈ. આકાશમાં જેમ સૂરજ

પ્રકાશ છે તેમ તેઓની વચ્ચે કૌળારાણી પ્રકાશતી હતી. આખા ભરતખંડમાં તેના રૂપનો જોડો ન હતો. તેની પાસે તેની જે છોકરીઓ ઉભી હતી, અને મુરંધીનાં બચ્ચાંને મારવા બાજુ ઉંચે ઉંચે ઉડતાં તલપ મારે છે, તે વખતે તે બચ્ચાં જેમ તેની પાંખ નીચે ભરાઈ જાય છે તથા તેના શરીરને દબાઈને ઉભાં રહે છે, તેમ આ પ્રસંગે તે છોકરીઓ તેની માની સોડમાં દબાઈને ભયભીત થયેલી ઉભી રહેલી હતી. તેઓમાંથી મોટી કુનકદેવીની ઉંમર આઠ તથા નાની દેવળદેવીની ઉંમર ચાર વર્ષની હતી, પણ તેઓના શરીરનો ઘાટ તેઓના વર્ષ પ્રમાણે જેટલો હોવો જોઈએ તે કરતાં કાંઈક વધારે ખીલેલો હતો; અને તેઓનું રૂપ તેઓની માનાં જેવું જ હતું.

૨. સધળી રાણીઓ શોકાતુર થઈ બેઠેલી હતી; હવે શું કરવું તે કૌળારાણીને મ્હોડેથી સાંભળવાની રાહ જોતી હતી. પંટરાણી મોટા આવેશથી રજપૂતના શરાતનથી તથા સન્નિયોનું લોહી મ્હોં ઉપર લાવીને ધીમેથી પણ દહતાથી બોલી : “ મરવું, મરવું અને મરવું. એ વિના ખીજે કોઈ ઉપાય નથી. મરવામાં કાંઈ મોટી વાત નથી. એક વાર તો મરવું જ છે, ત્યારે હમણાં મરવામાં શી ચિંતા છે ? જ્યારે આપણી આવી દશા થઈ છે ત્યારે મૃત્યુમાં શો ભય છે ? આ જગતમાં આપણે જન્મીએ છીએ અને મરીએ છીએ. જે દુઃખી મુક્ત આપણે આ દુનિયામાં વાસો કરીએ છીએ તેટલી દુઃખી મુક્તમાં આપણે સૌ પોતપોતાનું કામ કરી લઈ આપણે મુકામ ઉઠાવીએ છીએ; અને ગયા પછી શું રહી જાય છે ? કરોડો માણસ જગતમાં આવ્યાં અને ગયાં;

તેઓની નામ નિશાની કાંઈ રહેલી છે? તેઓ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગયાં તેનાં ચિહ્નો નજરે પડે છે? સઘળાનાં નહીં. ઘણાખરા તો કાળની મોટી રેલમાં ઘસડાઈ ગયા અને તેઓ હતા જ નહીં એમ લાગે છે, પણ થોડાએક તો હરિયામાંના ખડકની પેઠે મજબૂત ઉભા છે, અને તેઓ ઉપરથી કાળ-રૂપી રેલ બેરથી ચાલી ગઈ તોપણ તેઓના પાયા હજી રહેલા છે અને અનંત કાળ પર્યંત તેઓ અચળ રહેશે. એ પાયા રહી ગયા તે શું? તેઓનાં નામ, તેઓની આબરૂ. સાફ નામ એ એક અમૂલ્ય વસ્તુ છે; તેની કીમત આખા જગતનાં સોનાં, રૂપાં, હીરા, મોતી વગેરે ઝવેરાત કરતાં પણ ઘણી જ વધારે છે. જેની પાસે સાફ નામ છે તેના જેટલો શ્રીમંત ખીજો કોઈ નથી. ખીજી સઘળી દોલત નાશવંત છે, પણ સાફ નામ અમર છે. ખીજી દોલત તો ખુટી જાય છે અને તે દોલત મેળવનારાનું નામ એક એ પેઢી પછી નાશ પામે છે, પણ સાફ નામ ધ્રુવના તારાની પેઠે અચળ રહે છે. દુનિયામાં લોકો પોતાના વંશ વડે જ આ લોકોમાં અમર રહેવાની આશા રાખે છે તે ખોટી છે. એ પ્રમાણે તો એક અથવા ઘણું તો એ પેઢી સુધી તે ઝાળખાય છે, પણ પછી તેનું મીઠું વળ્યું. તે હતો અને નહીં હતો એ સરખું જ થાય છે; પણ સાફ નામ એ તો જગતને એક મોટો વારસો આપી જવા જેવું છે. સારા નામવાળાનું રમરણ કાયમ રાખવાને વંશની જરૂર નથી; તે તો અધકારમાં સૂર્યાના એક કિરણની પેઠે પ્રકાશ્યાં કરશે. સાફ નામ અથવા આબરૂ એ એક મોટી વસ્તુ છે. સઘળાને તે પારસમણિ મેળવવાની આતુરતા હોય છે; સઘળાઓ તે અમૂલ્ય હીરો

પ્રાપ્ત કરવા મહેનત કરે છે, પણ સઘળાના પ્રયત્ન સફળ થતા નથી. જેઓએ પોતાના અંગથી, મનથી અથવા નીતિની શક્તિ વડે જગતમાં મોટા તથા અગત્યના ફેરફાર કીધા છે તેઓનાં નામ અમર રહી ગયાં છે. વળી જેઓએ અસાધારણ કામો કીધાં છે, એટલે જેઓએ સત્યને વાસ્તે અથવા આખરૂં વાસ્તે પોતાનો દેહ અર્પણ કીધો છે, તેઓનાં નામ તેઓના દેશના અને વખતે આખી દુનિયાના ઇતિહાસમાં સોનેરી અક્ષરે લખાયલાં છે. જગતમાં નામ મેળવવા ખાતર મરણું કોણ કળુલ નહીં કરે ? જે માણસ થોડા ફહાડા વધારે દુનિયાની જંગલ તથા ફિકર ખમવા સાડ પોતાનું સાફ નામ જવાહે છે, પોતાની આખરૂં ખોવાનું કળુલ કરે છે, તે ખરેખરો અધમ જાણુવો; તેનાં કોઈ પણ વખાણ કરતું નથી અને જ્યારે તે મરે છે ત્યારે જેમ વાડીમાંથી નકામા છોડવા નીંદાઈ જાય છે અને ઉખડી છુંદાઈ જાય છે, જેમ કીડો ભોંય ઉપર ઘસડાતો ઘસડાતો ચાલતાં પગ તળે કચડાઈ જાય છે અને તેને કોઈ ગણતું નથી, જેમ એક પશુ જંગલમાં મરી જઈ સડયાં કરે છે, તેમ તે હતો જ નહીં એવો થઈ જાય છે; અને દરિયાકિનારા ઉપરની રેતીમાંનો એક દાણો ઉડી જવાથી કાંઈ ખોટ જણાતી નથી તેમ જગતમાં માણસની કુલ સંખ્યામાંથી તે ઘટેલો કોઈને લાગતો નથી. તેને કોઈ આખરૂં આપતું નથી; તેને વાસ્તે કોઈ રડતું નથી અને તેની કીર્તિ વધારવાને કવિ તેની કવિતા બનાવતા નથી. સઘળાં માણસો આ પૃથ્વી ઉપરની ટુંકી મુસાફરીથી તૃપ્ત થતાં નથી. તેઓને ઘણાં વર્ષ દુનિયામાં જીવવાની ઇચ્છા હોય છે અને જ્યારે તેઓ

એટલી સુદૃઢ સુધી જગતમાં ટકી શકતા નથી, ત્યારે થોડાં વર્ષ પૃથ્વી ઉપર ને બાકી રહેલાં વર્ષો માણસોના સ્મરણ-સ્થાનમાં જીવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એ સઘળાં કારણોથી આપણે સઘળાંઓએ મરવું જોઈએ અને તેમ કીધાથી આપણાં નામ શ્રી સ્ત્રીઓ જેઓએ સ્વાર્પણ કરી પોતાની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે તેઓની ટીપમાં ઉમેરાશે; માટે આ મહેલને આગ લગાડી મુકવી અને આપણે સઘળાંઓએ એમાં રહી બળી મરવું.”

૩. મરવાની આ ભયંકર રીતથી કોઈ પણ રાણીનું મન ત્રાસ પામેલું દેખાયું નહીં. સઘળાંઓ પોતાની તે પ્રમાણે કરવાની ખુશી દેખાડી. તે ઉપરથી સઘળી રાણીઓએ પોતાનો દેહ અર્પણ કરવાની તૈયારી કીધી. કૌળાદેવીએ પહેલો વિચાર પોતાની કુમળી વયની બે દીકરીઓને વાસ્તે કીધો. પોતાના એક ખાસ ચાકરને બોલાવી તેને તે દીકરીઓ સોંપી અને તેઓને તેમના બાપ પાસે લઈ જવાનું કહ્યું. પોતાની પ્રાણ સમાન વહાલી છોકરીઓનો વિયોગ થવાનો સમય આવ્યો ત્યારે તેની છાતી ભરાઈ આવી, અને તે કેટલીક વાર સુધી પોકેપોક મુકીને રહી. છોકરીઓને વદાય કર્યા પછી : સઘળી રાણીઓએ પોતપોતાના કામકાજનો બંદોબસ્ત કરી લીધો. પછી મહેલના જે ભાગમાં જલદીથી બળે એવા પદાર્થો હતા ત્યાં એક મોટો કાકડો સળગાવી મુક્યો. આગનું જોર વધી ગયું. જે મહેલ પાટણ શહેર વસાવતી વખતે વનરાજે બાંધેલો, જે મહેલમાં મૂળરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ, ભીમદેવ ઇત્યાદિ રાજાઓ જન્મ્યા તથા સુઆ,

જે મહેલમાં જ્યના આનંદકારક શબ્દ ઘણીવાર સંભળાયલા, જે મહેલે રાજ્યના નાના પ્રકારના ફેરફાર જોયલા, અને જેણે આશરે સાડી પાંચસે વર્ષ વાસુ, વૃષ્ટિ તથા કાળચક્રના અનેક સપાટા ખમેલા તે મહેલ આજે અગ્નિદેવને ભેટયો. પણ રાણીઓએ કીધેલો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જવાનો હતો, હજુ તેઓને સુખદુઃખનો સ્વાદ વધારે ચાખવાનો હતો તેથી એવું બન્યું કે જે વખતે આગનું ભેર ભરપુર ચાલી રહ્યું હતું, તે વખતે મુસલમાન લોકોનું લશ્કર શહેરમાં આવી પહોંચ્યું અને તે સઘળું બળતા મહેલ આગળ આવી ઉભું રહ્યું.

૪. ગુજરાત છતવાની એક મતલમ ત્યાંનું અગણિત દ્રવ્ય હરણ કરવાની હતી, તેથી જે મહેલ બળી જશે તે માંહેના સઘળા ખજાનાનો નાશ થશે એ ખુશીથી અલકાખાંએ આગ તુરત હોલવી નાખવાનો પોતાના સિપાઈઓને હુકમ કીધો. તે વખતે હજારો માણસો મહેલ ઉપર તુટી પડ્યાં, અને આગની ગરબડાટમાં લુપ્તવાનો સારો વખત મળશે એવી ઉમેદથી ઘણા ભેરથી સિપાઈઓ કામે વળગી ગયા. ભેતભેતામાં તેઓએ મહેલનો બળતો ભાગ તોડી નાંખ્યો અને પાણીનાં વાસણ પાસેનાં ઘરોમાંથી લાવી આગ હોલવી. થોડી વારમાં અંદર જવાનો રસ્તો થયો અને થોડા બહાદુર મોતને ન ગણનારા સિપાઈઓએ મહેલમાં પેસી રાણીઓને તથા બીજા કેટલાએક માણસોને બહાર ખેંચી કાઢ્યાં અને પડેલી આખડેલી વસ્તુઓ જે હાથમાં આવી તે લઈ આગળ ચાલ્યા. આ વખતે કૌળારાણી એક નિરાશ થઈ ગઈ તથા શત્રુના હાથમાં પડવાની ફિકરમાં

પડી, પણ તેણે હિંમત મુકી નહીં. તે એક ઓરડામાં બસાઈ અને તેને માંહેથી બંધ કરીધો. પછી જલદીથી તેણે સ્ત્રીને વેષ ઠાઠી નાંખીને પુરુષનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં, પોતાની ખુબસુરતી ઢાંકવાને મ્હેં ઉપર રંગ લગાડયો અને પોતાનું રૂપ બદલી નાંખી ઢાલતરવાર બાંધીને ઓરડાની બારીએ જઈ ઉભી રહી. ત્યાં આવીને “બળું છું રે બળું છું” એવી બુમ પાડી. તે ઉપરથી નીચેના સિંપાઈઓએ દયા લાવીને એક સીડી મુકી તે ઉપરથી તે નીચે આવી. તે કોઈ રાજાનો ખવાસ હશે એમ જાણી તેના ઉપર કોઈએ ધ્યાન આપ્યું નહીં. થોડી વાર આણીગમ તેણીગમ ફરીને તે ત્યાંથી જતી રહી, અને એક તેના ઓળખીતા રજપૂત પાસે જઈ તેનો ઘોડો માગી લીધો. તે તેજસ્વી તથા જલદ હતો તે ઉપર સવાર થઈ તથા રસ્તામાં કોઈ ઉપદ્રવ ન કરે માટે રજપૂતનો વેષ બદલી મુસલમાનનો વેષ ધારણ કરી શહેરના દરવાજા બહાર સહેલથી ચાલી ગઈ.

૫. રાજમહેલ જલદીથી છંટાઈ ગયો. ખીલ રાણીઓ જીવતી નીકળી સઘળો ખાનનો સહીસલામત હાથ લાગ્યો. અને શહેરમાં સઘળી વાતે બંદોબસ્ત કરી અલક-ખાંએ અલાઉદ્દીન પાદશાહની તરફથી ગુજરાતનું રાજ્ય કરવા માંડયું. રૂપસુંદરી માધવને પાછી મળી. એ પાછા મળેલા સુખની ચાદગીરીને વાસ્તે માધવે વર્દમાન નગર (વઢવાણ)માં એક વાવ બંધાવી તે હજી તેના નામથી ઓળખાય છે.

૬. ગુજરાત સઘળું એક લડાઈમાં જીતાયું તે સમાચાર પાદશાહને હવે કહેવડાવવાના હતા, પણ એકલી ખબર

મોકલ્યાથી અલાઉદ્દીન જેવો પાઠશાહ પ્રસન્ન થશે નહીં એવું અલદખાને નક્કી હતું. તેણે ગુજરાતની કોઈ નવાઈની વસ્તુ મોકલવી જોઈએ અને બહાના દાખલ કેટલોએક તે દેશનો ખબરો પણ મોકલવો જોઈએ. કેરણ રાબની પટરાણી કૌળારાણીની ખુબસુરતી આખા ભરતખંડમાં પ્રસિદ્ધ હતી. રૂપમાં તથા બીજી હોંશીયારીમાં તે અનુપમ હતી તથા તેની કીર્તિ દિલ્હી સુધી ફેલાઈ હતી. એવી કૌળારાણીને દિલ્હીમાં પાઠશાહ પાસે મોકલવાનો અલદખાએ ઠરાવ કીધો, અને તે મતલબસર તેણે તેની સઘળે ઠેકાણે શોધ કરવા ચોતરફ સવારો મોકલ્યા.

૭. કૌળારાણીએ શહેર બહાર જઈ પોતાના બાપના દેશ ગાલાવાડ જવાનો રસ્તો લીધો. ઓળખાઈ જવાની બહીકથી તે ધોરી રસ્તો મુકી આડે અવળે ઠેકાણેથી જંગલ, પહાડ તથા વિકટ રસ્તે જતી હતી. તે કોઈ પણ ગામમાં વાસો કરતી ન હતી, પણ કોઈ જંગલમાં એકાંત સ્થળ જોઈ ત્યાં રસોઈપાણી કરી બપોર ગાળતી અને તેવે જ ઠેકાણે રાત્રે વાસો કરતી. વળી તેને ચોર તરફની ઘણી ધાસ્તી હતી. તેના અંગ ઉપર ઘણાં કીમતી ઘરેણાં હુપાવીને રાખેલાં હતાં, તે લઈ જવાની લાલચથી ચોર લોકો તેનો કદાપિ જીવ લે અથવા બીજો ઉપદ્રવ કરે. સારા ભાગ્યે તેણે મુસલમાનનો વેષ ધારણ કીધેલો હતો અને તે વખતે તે લોકોનો એટલો બધો ત્રાસ પડી ગયેલો હતો કે રસ્તામાં કોઈએ તેનું નામ પણ પૂછ્યું નહીં. એથી ઉલટું તે જ્યાં જ્યાં ગઈ ત્યાં ત્યાં તેને માન, પ્રતિષ્ઠા મળતાં ગયાં તથા જે જોઈતું હતું તે સઘળું તેના હસ્તે લોકો તુરત આણી

આપતાં. પણ એ પ્રમાણેનું નિરાંતપણું ઘણા દહાડા સુધી કાયમ રહ્યું નહીં. જ્યારે તે જંગલ પ્રદાવવાની તૈયારીમાં હતી અને જ્યારે તેની સઘળી હહેચત તથા ફિકર-ચિંતા મટવા ઉપર આવી હતી, તે વખતે એક દહાડો જળવજળ દહાડો રહ્યો હતો તેવામાં તેની સામા દશ માણસનું ટોળું આવી ઉભું રહ્યું અને ‘લુગડાં ઉતાર’ એવી રીતે તેને મોટે સાદે કહ્યું. રજપૂતાણીને યોગ્ય હિંમત પકડી તેણે તેમને ખીલડાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે નિષ્ફળ ગયો. લુગડાં ઉતારવા આના-કાની કીધી તેથી ચોરને ગુસ્સો ચડ્યો, અને તેઓએ પાસે આવીને તેને ઘોડા ઉપરથી પાડી નાખી અને તેનાં લુગડાં કાઢવા લાગ્યા. ઉપરનું વસ્ત્ર ખસેડતાં મોટી તથા હીરાના હાર ભેળને ચોરોને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, પણ તે એક સ્ત્રી છે એવી ખબર પડવાથી તેઓ એવા વિસ્મિત થયા કે શું કરવું તેનો વિચાર કરતા જ ઉભા રહ્યા. આ કોઈ રાણી છે એમ તેમની ખાતરી થઈ અને તેથી તેઓએ તેને પોતાના નાયક પાસે લઈ જવાનું ઠરાવ્યું. તેઓ કૌળારાણીને માનપૂર્વક ઉંચકી ઘોડા ઉપર બેસાડી પાસેના ગામમાં તેઓના નાયકના ઘરમાં લઈ ગયા.

૮. નાયક એક ઝુપડામાં એક ખાટલા ઉપર બેઠેલો હતો. ચોરોએ કૌળારાણીની તમામ હકીકત કહી તેને સ્વાધીન કીધી. નાયકે ચોરોને ઘણી શાબાશી આપી અને ઘોડા દહાડા પછી તેઓને ભાગ આપવાની કબુલત આપીને તેમને વદાય કીધા.

૯. જ્યારે નાયક એકલો રહ્યો, ત્યારે તે કૌળાદેવીને પોતાની ભેડે લગ્ન કરવા સમજાવવા લાગ્યો. કૌળાદેવી

રી નિરાધારે હતી. તે વખતે તેની વહારે ધાય એવું
 વહાતું તેથી તે કાંઈ પણ બાલ્યા વિના ઉભી રહી.
 ઈ અને નાયક રાજ કરતાં કાંઈક વધારે અગ્રીણ
 સુતો. તે જોઈ કૌળારાણી ઉઠી અને જગદંબાની
 કરી પોતાની પાસે ખજંજર સંતાડી રાખ્યું હતું તે
 નાયકને કારી જખમ મારી, તેને પળવારમાં ચમ-
 મોકલી દીધો. પછી પોતે નાયકનાં લુગડાં પહેરી વાડામાં
 ત્યાં તેના ઘોડામાંથી એક સારો જલદ ઘોડો પસંદ
 ઉપર સવાર થઈ રાત્રે ને રાત્રે આગળ ચાલી. નાયક
 તેને કોઈએ હરકત કીધી નહીં અને સવારે જ્યારે
 ૥ ઘરનાં માણસોને તેના મોતની ખબર પડી અને
 પછી તે ખબર આખા ગામમાં પથરાઈ અને ગામના
 એક લોકે કૌળારાણીને પકડવાને નીકળ્યા, ત્યારે
 ૭ આઘે ચાલી ગઈ હતી. કૌળારાણીની ખાતરી હતી
 ૮ રે ગામના લોકે તેની પાછળ લાગશે અને જો તે
 ચાલ્યા કરશે, તો કોઈ દહાડો પણ તે પકડાઈ જશે,
 ૯ શતથી એક ગામ આવ્યું ત્યાંના રાજ પાસે ઘોડા
 સુધી રહેવાનો તેણે ઠરાવ કીધો. રાજની આગળ
 ૧૦ તાની સઘળી હકીકત કહી અને તે સાંભળીને તેને
 તો દયા આવી કે પોતાને માથે ભારે જોખમ જોડી
 ખવાનું કમુલ કીધું.

૧૦. આ બાબુ અલક્ષ્યાંએ મોકલેલા સવારો કરતા
 તે જ ગામ આગળ આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં રાણીની
 ૧૧ કરવા લાગ્યા. દેવચોગે એવું બન્યું કે રાજના હજમને
 પૂછ્યું અને સઘળા દેશોમાં હજમની જલ વણી

લાંબી તથા પેટ ઘણું નાનું હોય છે તેથી તેણે તેઓને કહી દીધું કે રાજના મહેલમાં એક બે દહાડા થયાં એક પરોણો આવેલો છે તેનો રાજાજીએ ઘણો સત્કાર કીધેલો છે. સવારોને નક્કી થયું કે એ જ કૌળારાણી હશે તેથી તેઓએ રાજાને તુરત સંદેશો મોકલ્યો કે જે નવો માણસ તેની પાસે આવેલો છે તેને અમારે સ્વાધીન કરવો. શરણાગતને શત્રુના હાથમાં આપી દેવો એ સમાન બીજું કંઈ મોટું પાપ નથી એમ સમજીને તથા કૌળારાણીએ ઘણા કાલાવાલા કીધા તેથી દયા લાવીને રાજાએ થોડીવાર આનાકાની કીધી. પણ જ્યારે સવાર લોકોના ઉપરીએ ફરી કહેવડાવ્યું કે અમારા કહેવા પ્રમાણે એકદમ કરશે નહીં તો આખું પાદશાહી લશ્કર તમારા ગામ ઉપર તુટી પડશે, તમારું સઘળું રાજ્ય જપ્ત કરશે અને તમને ગાદીએથી ઉઠાડી મુકશે, ત્યારે તે રાજા લય પામ્યો અને કૌળારાણીને એ સઘળી વાત સમજાવીને કહી. તેણે તે ગામમાંથી નાસી જવાનો ઠરાવ કીધો, પણ જો તે એ પ્રમાણે કરે તો મુઝલમાન લોકોના મનમાં એવું આવે કે મેં તેને જાણી જોઈને જવા દીધી અને તેઓ મારા ઉપર તેઓનો સઘળો ક્રોધ કાઢે તેથી તેણે દરવાનોને હુકમ આપ્યો કે જે અજાણ્યો માણસ ગામ બહાર જવાનું કરે તેને પકડી પાદશાહી સવારોના ઉપરીને સ્વાધીન કરવો. તે પ્રમાણે જ્યારે કૌળારાણી તે રાત્રે ગામ બહાર જવાનું કરતી હતી તે વખતે દરવાને તેને પકડીને તે ઉપરીને સોંપી દીધી. કૌળારાણી પકડાઈ. સવારો તેને લઈ ઘણી ઝડપમાં પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. કૌળારાણી જીવતી હાથ આવી તથા તેને

અલાઉદ્દીન પાદશાહ પાસે મોકલીય તો તે ઘણો ખુશ થયે
એ વિચારથી અલક્ષ્યાના મનમાં હર્ષ માયો નહીં. થોડા
દહાડા પછી શહેરમાં એક મોટી ધામધુમની સાથે સવારી
નીકળી, ત્યારે જ પાટણના લોકોએ જાણ્યું કે ગુજરાતની
રાણી, અતિ રૂપાળી કૌળાદેવી સ્વેચ્છ પાદશાહનો મહેલ
શણગારવા બાંધ છે. લોકો તે સવારી જોવા કોઈ બહાર
આવ્યા નહીં. સઘળા ઘણા શોકમાં પડ્યા. કૌળારાણીનું
અંતઃકરણ લોકોની પ્રીતિ જોઈને ભરાઈ આવ્યું અને પોતાની
જન્મભૂમિ છોડવાનો વખત આવ્યો, એ દુઃખથી તેણે ઘણા
જોરથી રડી અતિથય વિલાપ કીધો.

પ્રકરણ ૯ મું

બાગલાણમાં કરણ

૧. સૃષ્ટિમાંનાં જે ઘણાં રમણિક સ્થળો, જ્યાં અપ્સરાઓ
પણ રમવા આવે તથા સ્વર્ગવાસીઓને પણ વાસો કરવો ગમે,
એવાં હોય છે તેવા એક રણિયામણા સ્થળમાં એક કિલ્લો
બાંધેલો હતો અને તેની નીચે એક સુંદર નાનું શહેર વસેલું હતું.
એ શહેરની ચોતરફ ઉંચા ઉંચા પહાડોનો કોટ થઈ રહેલો
હતો; અને શહેરનાં ઘરો વચલા પોલાણમાં ચઢતાં ઉતરતાં
ઘણાંજ ખુબસુરત હારબંધ બાંધેલાં હતાં. આ શહેર-
નું પહાડોને લીધે પરમેશ્વર તરફથી રક્ષણ થયેલું હતું;
તોપણ તેનો બચાવ કરવા સાડ તેની આસપાસ ફરતો

ઘણો મજબૂત પત્થરનો કોટ કરેલો હતો. એ શહેરનું
 નામ બાગલાણ હતું અને તે દેવગઢના રાજા રામદેવના
 તાબામાં હતું. કિલ્લો ઘણો મજબૂત તથા શોભિતો હતો
 અને તેમાં રહેવાને સારૂ ઘણો વગ હતો. વળી તેની આસ-
 પાસની જગા પણ એવી શોભાયમાન હતી કે તેનું યથાસ્થિત
 વર્ણન કોઈ કવિની કલ્પનાશક્તિથી પણ થઈ શકે નહીં.
 ચોતરફ ઉંચા ઉંચા પહાડો હતા અને તેઓ સૂર્યોદય
 અથવા સૂર્યાસ્ત વખતે એવા તો મનોહર લાગતા, કે તે
 જોવાને જોટલો શ્રમ તથા પૈસો ખર્ચ કરીએ તેટલો સઘળો
 વળી ભય. તેઓના ઉપર પુષ્કળ ઝાડી હતી અને સાગ,
 આંબા વગેરે ઝાડો નાટકશાળાની બેઠકની પેઠે એક ઉપર
 એક ઉગેલાં હતાં તે જોઈને આંખને આનંદ તથા સંતોષ
 ઉપજતો હતો. એ ઝાડીઓમાં વાઘ, રીંછ વગેરે રાની
 પશુઓ નિરંકુશ અમલ ચલાવતાં હતાં અને તેઓના
 રાજ્યપદ વિષે તકરાર લેનાર માણસ ત્યાં કવચિત આવતું
 હતું. નાનાંમોટાં પક્ષીઓ ઘણાં મધુર નાદથી તે સ્થળને
 ગજાવી મુકતાં અને તેઓનાં સુંદર રંગબેરંગી પીંછાનો
 ઝળકાટ તડકામાં પડતો, તે જોઈને ઈશ્વરની લીલાથી મન
 વિસ્મિત થયા વિના રહેતું જ નહીં. વળી ઠેકાણે ઠેકાણે
 નાની નાની નદીઓ વહેતી હતી અને જ્યારે તેઓ ઉંચી
 જગાએથી ઉતરતી અને પત્થરાઓ ઉપર અથડાતી નાના
 છોડવા તથા પુલોને વહેવરાવતી તથા પહાડોના ઘસારાથી
 પડેલા નાના કાંકરાઓમાં રમતી આગળ ચાલતી ત્યારે
 તેની સ્થિતિ જોઈને આપણી બાહ્યાવસ્થા યાદ આવ્યાં મિત્ર

તી નહીં. બીજી કેટલીએક નદીઓ ઉંચા ટેકરાઓ ઉપર-
નીચે પડતી. તેના મોટા ધોધવાથી જે ગર્જના થઈ
તી, તેના ઉપર ફીણના જે મોટા આવતા અને તેના
જ્યારે સૂર્યનાં કિરણ પડતાં ત્યારે તેઓનું વર્કીલવન
તેઓમાંના સાત જુઠા જુઠા રંગો છુટા પડીને ઈંદ્ર-
ય જેવો આકાર ત્યાં થતો તે ઘણો જ આશ્ચર્યકારક
તો હતો. એવા ધોધવાઓ નીચે પડીને આગળ વહેતા,
જ્યાં નીચે પડી ત્યાં એક થઈ રહેતા, એટલે ત્યાં
થું કાચ જેવું તળાવ બનતું અને કેટલીએક નદીઓના
સાથી જમીન ધસાઈને ત્યાં મોટી મોટી ખાઈઓ થતી
તેમાંથી તેઓ વિજળીને વેગે દોડતી. જ્યારે ચોમાસા-
અપાડ મહીનામાં વાદળાંથી ઘોર ઘટા થઈ રહેતી તથા
જીના ચમકારા અને મેઘગર્જનાના કડાકા થતા ત્યારે
જાનો દેખાવ ખરેખરે દબદબાલરેલો તથા ભયાનક
રહેતો હતો. વાદળાં તો જાણે આપણા પગ નીચે
તેને મોટા અથવા ધુમસની પેઠે પથરાયલાં દેખાતાં
અને તેઓ પીગળીને પાણીનાં ટીપાં થઈ નીચે પડતાં
માપણને લાગતું જ નહીં. વિજળી ઝાડ અથવા ટેકરી-
ની ટોચથી એવાઈ આવીને પડતી તે વખતે પથરોના
સાથી અથવા ઝાડોના પડવાથી મોટા મોટા અવાજ થતા
વળી ગર્જનાના શબ્દ પણ એક પહાડ ઉપર અથડાઈ
ઉપર પડતા અને ત્યાંથી અથડાઈ ત્રીજાને લાગતા,
એવી રીતે થવાથી ગડગડાટના કડાકા ને કડાકા કેટલી-
વારે પહોંચ્યા જ કરતા. વરસાદ પણ ત્યાં એટલો
વરસતો કે તેને ખાલ મેદાનમાં વસનારાઓથી થઈ

શકે નહીં. એ સઘળું પાણી એકઠું થઇ નદીઓમાં વહેતું તેથી તે સઘળાં ઝરણો ભરપૂર થઇ જતાં હતાં. ઉનાળાના સખત તાપથી ઝાડો બળી ગયેલાં હોય, પત્થરો તપી ગયેલા હોય તથા પહાડો જે ખાવા ધાતા હોય એમ દેખાતા હોય ત્યાં સઘળે લીધું કુંભર થઇ રહેતું. ઝાડો ઉપર આકાશમાંથી વૃષ્ટિ ડૂપી અમૃત પડતું તેથી તેઓ સજીવન થઇ પાછાં પ્રકુલિત થઇ શોભાયમાન દેખાતાં તથા પાણીનો પુષ્કળ મારો હોવાથી સઘળે ઠંડક ઠંડક થઇ રહેતી અને શીતળ વાયુમાં અગણિત કુલોની સુગંધ ઘસડાઈ આવતી. ‘ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા’ એ જે કહેવત છે તે તે વખતે ખોટી પડતી અને તેઓ આઘેના કરતાં પાસેથી વધારે રળિયામણા દેખાતા હતા. એવી જગાએ જે કિલ્લો હતો તેમાં છેક અંદરના ઝોરડામાં બે જણાં બેઠાં બેઠાં વાત કરતાં હતાં.

૨. એ બે જણમાંથી એક પુરુષ તથા એક સ્ત્રી હતી. પુરુષ હતો તેની ઉંમર ચાળીસ વર્ષની લગભગ હતી, પણ તેટલા કાળની અસર સાધારણ માણસના શરીર ઉપર બેવામાં આવે છે તે કરતાં તેની ઉંમર વધારે દેખાતી હતી. કેઇ પણ તંદુરસ્ત માણસની જીવાની ચાળીસ વર્ષે જતી રહેતી નથી અને કેટલાએક દેશમાં તો તે વખતે માણસ ભરજીવાનીમાં ગણાય છે. પણ તે પુરુષનાં વર્ષ વધારે ઝડપથી ફોડ્યાં હતાં તથા કાળચક્રનો ઘસારો તેના ઉપર વધારે થયો હતો. તેનું શરીર પચાસ અથવા પચાસ વર્ષની ઉંમરના માણસના જેવું દેખાતું હતું. ઘણી ચિંતાથી તેના ગાલ બેસી ગયેલા હતા તથા સર્વાંગે

નેમાળા સફેદ થઈ ગયા હતા; તોપણ તેની આંખમાંથી ગુસ્સો હજી મરી ગયેલો ન હતો, અને તેના ખત્તે ડાળા મગર જે ઉંડા ગયેલા હતા તોપણ તેઓમાં હજી શરા-નનું તેજ હતું. તેની શિકલ ઉપરથી હજી જણાતું હતું કે તેનામાંથી તેનો અવિચારી હઠીલો સ્વભાવ ગયેલો ન હતો. તેનો સઘળો દેખાવ માન આપવા યોગ્ય હતો અને તેણે કોઈ વેળા સારા દહાડા એવા હોય એમ તેને જોતાં જ જણાતું હતું.

૩. એ માણસ કોણ હતો તે વાંચનારાઓએ જાણ્યું નો હશે. તેને છેલ્લી વાર મળ્યાંને આજે લાંબાં નવ વર્ષ થઈ ગયાં છે, તોપણ ઉપલા ટુંકા વર્ણનથી તે ઓળખાઈ આવ્યો હશે. તે આપણો મિત્ર કુરજી વાઘેલો ગુજરાતનો કલેલો રજપૂત રાજા હતો. જે દહાડે પાટણની પડોશમાં રજપૂત સૈન્ય કપાઈ ગયું, જે દહાડે સ્વેચ્છ લોકો જય રામી આખા ગુજરાતનું રાજ્ય લઈ બેઠા અને જે દહાડે માધવનું વેર તૃપ્ત થયું તે દહાડે કુરજી મરણતોલ ધાયલ થયો અને તેને ઓળખીને તેનો મસિયાઈ ભાઈ હરપાળ તેને સાંઢણી ઉપર બેસાડીને ગુજરાતની સરહદ પાર લઈ જવાને નીકળ્યો, એ સઘળું આપણે કહી ગયા છીએ. જ્યારે કુરજી બામણાણી શહેર આગળ આવ્યો, ત્યારે તે થાકથી તથા ઘાથી એવો તો અશક્ત થઈ ગયો હતો કે તેની આવઠાં પૂરી થવા આવી છે એમ જાણી હરપાળે તેને તે શહેરમાં રાખ્યો અને તેની એવી અવસ્થાના સમાચાર રામદેવને દેવગઢમાં કહેવડાવ્યા. નિર્જળને આશરો આપવો એ રજપૂતનો તથા તે વખતના રાજાઓનો મુખ્ય ગુણ હતો;

અને અગર જો તેને દિલ્હીના પાદશાહની ઘણી ધાક હતી અને તેને આશ્રય આપ્યાથી અલકખાને ઘણું ક્રોધ ચડ્યો એમ નક્કી બાણતો હતો, તોપણ આવી વખતે દેવકોપથી દુર્દશામાં આવી પડેલા તેના કરતાં સઘળી વાતે શ્રેષ્ઠ એવા ગુજરાતના રાજાને મરવાને નિરાંતની જગા આપવાની તેનાથી ના કહેવાઈ નહીં. ત્યાં રહેવાની જગા મળી એટલે તેને તે કિલ્લામાં રાખ્યો અને જે વૈદો મળી આવ્યા તેઓના ઉપચાર કરવામાં આવ્યા; પણ ધા ઘણા કારી વાગેલા તથા તેના મનમાં ભારે તોફાન ચાલતું તે સાથે આ સઘળા બનાવથી તેની નિદ્રા અથવા આરામનો પણ નાશ થતો હતો. તેથી અગરજો મોત તો અટક્યું તોપણ પીડા ઘણી જ વાર પહોંચી અને વૈદોના ઉપાય તેના ધા ઉપર કેટલીએક વાર સુધી તો ખીલકુલ ચાલ્યાજ નહીં. જ્યારે તે શરીરની તથા મનની પીડાથી ટળવળતો તથા બરાડાબરાડ પાડતો હતો, જ્યારે તે મહાવ્યથામાંથી છુટવાને સાડ ક્ષણે ક્ષણે મૃત્યુની પ્રાર્થના કરતો હતો તે વખતે પરમેશ્વરે તેની સામું જોયું. તેનું આટલું કષ્ટ જોઈને પરમ દયાળુ પરમેશ્વરને કરુણા આવી. તેના દુઃખ રૂપી અરણ્યમાં સુખનો પાણીનો ઝરો દેખાયો. તેની અવસ્થાના અધકારમાં શાન્તિનું કિરણ પ્રકાશ્યું. તેની દુર્દશાની તપેલી લોંચ ઉપર દિલાસા રૂપી એસનાં ટીપાં પડ્યાં અને આકૃતનો શેતાન તેનો ઉપદ્રવ કરતો તેમાંથી તેનું રક્ષણ કરવાને બે કિરસ્તા બાણે આકાશ-માંથી ઉતરી આવ્યા.

૪. જ્યારે કૌળારાણીએ મહેલને આમ લગાડી ત્યારે તેની બે નાની ઢીકરીઓ કનકદેવી તથા દેવળદેવીને તેણે

એક ચાકરને સોંપી પોતાના બાપ પાસે ઝાલાવાડમાં મોકલી હતી. રસ્તામાં તે ચાકરને ખબર મળી કે કરણ રાજા હજુ જીવે છે તથા બામલાણીમાં રહેલો છે તે સાંભળીને તેણે તેનો રસ્તો બદલ્યો, અને તેના મહાભારત દુઃખમાં તેની પુત્રીઓના મેળાપથી તેને જે સુખ થયે તે ઉપર વિચાર કરીને તથા છોકરીઓ ઉપર માના બાપ કરતાં પોતાના બાપનો વધારે હક છે એમ જાણીને તેઓને તેની પાસે લઈ જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં ઘણીએક અડચણો ભોગવીને તથા ઘણાંએક સંકટોનું નિવારણ કરીને અંતે તે બામલાણીના કિલ્લા પાસે સહીસલામત પહોંચ્યો અને કરણ રાજાની બે બાથમાં તેની કુમળી વયની બે દીકરીઓ ભરાઈ. ગ્રાવી વખતે ગ્રાવી અવસ્થામાં બાપ તથા દીકરીઓનો મેળાપ થયો તે વખતે તે દુર્ભાગ્ય રાજાને જે આનંદ થયો તેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. મોટી છોકરી આઠ વર્ષની હતી. તે ઘરમાં સઘળું સ્ત્રીનું કામકાજ કરતી અને તેની સંભાળથી તથા તેની ઘર બાબતની સઘળી ગોઠવણથી કરણ રાજાના ઘા ધીમે ધીમે ફેલાવા લાગ્યા અને તે કેટલીકવાર પછી બીલકુલ સારો થયો. માણસના સુખને વાસ્તે બધરાં કેટલાં અગત્યનાં થઈ પડે છે તે જ્યાં તેમની ખોટ હોય ત્યાં જ જાણવામાં આવે છે. તેઓનો ઉપયોગ ઘણા લોકો ખરાબર સમજતા નથી તથા તેઓની કર્મિત જોઈયે તેટલી તેઓ કરતા નથી. પુરુષ અને બધરીના ગુણોમાં પરમેશ્વરે મોટો તફાવત રાખેલો છે. અગરજો કેટલાંએક પુરુષોમાં બધરીના ગુણો અને કેટલીએક સ્ત્રીઓમાં પુરુષના ગુણો હોય છે, તોપણ તેઓ સાધારણ નિયમથી ઉલટા છે. સામાન્ય

નિયમ તો એવો છે કે પુરુષોમાં કામકાજ કરવાના અને એવા બીજા સખત ગુણો હોય છે અને સ્ત્રીઓમાં સહન કરવાના અને નરમ ગુણો માલમ પડે છે. દયા, મનની કામળતા, ધૈર્ય વગેરે બીજાને સુખી કરવાને જરૂરના ગુણો ઘણું કરીને સ્ત્રીવર્ગમાં વધારે હોય છે. એ જ કારણને લીધે તેઓ ઘર ચલાવવાને વધારે લાયક છે. બ્યારે પુરુષના ઉપર મંદવાડ આવી પડે છે, બ્યારે તેની એક નાના બાળકની પેઠે બરદાસ્ત લેવી પડે છે, બ્યારે તેના સ્વભાવ એવો ચીડીયો થઈ જાય છે કે તેના બોલ બીજા કોઈ સાંખી શકતા નથી, તે જ વખતે સ્ત્રીભતિનું ખરેખર કામ પડે છે; તે જ વખતે તેની ખરી કીંમત થાય છે અને તે જ વખતે તેનું દુઃખ મટાડવાને પરમેશ્વરે તેને મોકલી હોય એમ પુરુષને લાગે છે. તેની ચાકરી કરવાની રીતથી જ અર્ધું દરદ બોલું થાય છે. તેના મધુર શબ્દો રામબાણુ ઓસડ જેવા થઈ પડે છે; અને તેના નરમ હાથ શરીર ઉપર ફરે છે એટલે જ ઘણી ઠંડક થાય છે. કરણુ રાબાને પણ તેમજ થયું. કનકદેવીનું સઘળું લક્ષ પોતાના બાપને આરામ કરવા તરફ હતું, અને તેમ કરવા સાફ તેની ઉમર પ્રમાણે તેનાથી જેટલો બની શક્યો તેટલો તેણે શ્રમ કીધો અને પરમેશ્વરની કૃપાથી તે સઘળો સફળ થયો. નાની છોકરી જે દેવળદેવી હતી તે તે વખતે માત્ર ચાર વર્ષની હતી તથા તેનાથી પોતાની બહેનના જેવું કામ થઈ શકતું ન હતું; તોપણ તેના બાળપણના બુદ્ધા બુદ્ધા ખેલથી, તેના કાલા કાલા બોલથી તથા ખરા દિલથી

પોતાના બાપને ખુશ કરવાને જે પ્રયત્ન કરતી હતી તેથી કર્ણ રાજાને અર્ધા આરામ થતો.

એ પ્રમાણે કર્ણનું સુખ માત્ર પાંચ વર્ષ સુધી પહોંચ્યું. પરમેશ્વરની મતિ અકળ છે તથા તેનાં કામોનાં કારણો શોધી કઢાય એવાં નથી. આટલું બધું સંકટ લોગવ્યા પછી કર્ણ રાજાને જે થોડું સુખ મળ્યું તે તેની ઘણી મુદત સુધી અથવા તેના જીવતાં સુધી પહોંચશે એવી આશા રાખવામાં આવે, અને ઈશ્વર મરતાને વધારે મારશે નહિ એવી કલ્પના થાય; પણ એ આશા તથા કલ્પના ઘણી વાર ખોટી પડે છે. માણસ ઉપર જ્યારે દુઃખ આવી પડે છે ત્યારે ઘણું કરીને સામદું જ આવી પડે છે, અને એ સઘળી આફતોમાં જે માણસ પોતાનું ધૈર્ય છોડતો નથી તથા પરમેશ્વર ઉપરનો જેનો દૃઢ વિશ્વાસ જરા પણ ડગતો નથી તે માણસ ખરેખરો ધર્મી તથા તે જ ખરેખરો ઈશ્વરનો ભક્ત બાણવો. માણસના વિશ્વાસની તથા ભક્તિની એ પ્રમાણે પરમેશ્વર પરીક્ષા લે છે, તેમાંથી ઘણા થોડા જ પસાર થાય છે. હમણાં કર્ણ રાજાની પરીક્ષાનો વારો આવ્યો. મોતના દૂત તેના એકાંત કિંદલા ઉપર ઉતર્યા અને એક ઝપાટો મારી તેની ળહાલી ઠીકરી કનકદેવી જે હમણાં તેર વર્ષની થઈ હતી, જે તેના સઘળા સુખનું મૂળ હતું, જે તેની નિર્બળ અવસ્થાનો આધાર હતો તેને ઘસડી ગયા. આ અકસ્માત આવી પડેલા દૈવકોપથી કર્ણને જે મહાવ્યથા થઈ તેનું વર્ણન કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તે યથાસ્થિત થઈ શકે પણ નહીં; તેથી તે ઉપર પડેલા

હાંકી હઇ છીજી ચાર વર્ષ કુદી જઇને ઇ. સ. ૧૩૦૬ના વર્ષમાં જે બનાવ બન્યો તેનું વર્ણન કરીએ છીએ.

દેવગઢના રાજા રામદેવને ભીમદેવ અને શંકરદેવ નામના શૂરાતનમાં રજપૂતોને શોભા આપે એવા બે પુત્રો હતા. એક વાર ભીમદેવ, શંકરદેવ, કરણ તથા દેવગઢેવી એક વાઘ અને વાઘણને શીકારે ચડયાં હતાં; તે વખતે શંકરદેવે અતિશય પરાક્રમ દાખવ્યું હતું. ભીમદેવે આ વખતે દેવગઢેવીને જોઈ હતી અને એ કન્યા શંકરદેવ માટે મેળવવા એની ઇચ્છા હતી. એણે રાજાને કહી એક ભાટ અને રાજગોરને કરણ પાસે મોકલી શંકરદેવને વાસ્તે દેવગઢેવીની માગણી કરાવી.

કરણ રાજાને આ ભાટની વાત સાંભળીને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, તેના મ્હોં ઉપર લોહી ચડી આવ્યું અને તે રીસે ભરાઈને બોલ્યો: “અરે ભાટજી ! જો કે હું માફ સઘળું રાજ્ય જોઈ બેઠો છું, મારી સ્ત્રીને બળાત્કારે દિલ્હીના મલ્લેચ્છ પાદશાહ પાસે ધસડી ગયા છે, હું નિર્ધન, અશક્ત તથા રામદેવના આશ્રયમાં આવી રહ્યો છું, તોપણ હું હજી તમે ધારો છો એટલો અધમ થયો નથી. હજી મારામાંથી રજપૂતનું લોહી ગયેલું નથી. હજી મારો ક્ષત્રિયનો ટેક કાયમ છે; માટે તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કદી કરનર નથી. શું વાઘેલા રજપૂતે પોતાની કન્યા એક મરેઠા સાથે પરણાવવી ? શું હંસણીને કાગડાના ટોળામાં ભેળવવી ? શું ગાયને ગધેડામાં સામેલ કરવી ? એમ કદી થનાર નથી. તમારો રાજા ગમે તેવો મોટો હશે, તમારું રાજ્ય ગમે તેટલું બળવાન, ધનવાન તથા વિસ્તીર્ણ હશે તથા શંકરદેવમાં

સઘળા દેવતાના ગુણો ઓકઠા થયા હશે, તોપણ તે મરેઠો, તે રજપૂતની કન્યાને વરવાને ચોગ્ય નથી. મારા પડતા દહાડામાં સઘળા માણે અર્પમાન કરે છે; હવે છેલ્લો વારે રામદેવને આવ્યો. તેણે પણ હવે કાંઈ કસર રાખી નહીં. હજી મારામાં સામર્થ્ય છે, હું જીવું છું અને જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી મારા નામને, મારા કુળને તથા મારી જાતને કદી કલંક લગાડવા દઇશ નહીં. આ ઉંચા કુળની કન્યા નીચા કુળના વરને પરણાવું? મારા ઉપર આથી વધારે આકૃત આવી પડે, મને કાપીને કડકા કરે, તોપણ હું એમ થવા દઉં નહીં. અમારા લોકો પુત્રીના જન્મથી ઘણો શોક કરે છે, તે વાજબી છે. તેઓ પોતાની આબરૂને ડાઘ ન પડવા દેવાને કુમળા બાળકની હત્યા કરે છે તેમાં તેઓનો કાંઈ વાંક નથી. મરેઠા જોડે રાજકન્યાનાં લગ્ન કરવાં? આકાશ તુટી પડે, પૃથ્વી રસાતળ જાય, તોપણ હું તેમ થવા નહીં દઉં. માટે તમારા રાજાને કહેજો કે તમે માણે ધણું જ અર્પમાન કીધું છે; તમારી આશા કદી સફળ થવાની નથી તથા તમારું બોલવું કદી પ્રમાણ થવાનું નથી; તમે ધણું કરશો તો મને આ જગાએથી કાઢી મુકશો, પણ તેથી હું ખસીતો નથી. ચોખંડ પૃથ્વી પડી છે. તેમાં ગમે તે એક ખૂણામાં પડી રહી મારી આવહાં પરી કરીશ; પછી મારા મુઆ પછી જે કરવું હોય તે કરજો.” એટલું કહી તેણે ભાટ તથા રાજ્યગોરને વદાય કીધા.

પ્રકરણ ૧૦ મું

ચડાઈની તૈયારી

૧. હવે આપણે દિલ્હી તરફ નજર કરીએ. એક મોગલ સરદારે દેશ ઉપર હુમલો કરીએ હતો, તેને હરાવી મૂળે ગુલામ પણ હાલ રાજાનો માનીતો થયેલો મલેક કાકુર હમણાં જ પાછો ફર્યો હતો. આજે તે સવારી સાથે પાદશાહી દરબારમાં જતો હતો. કાપુર હમણાં રાજ્યમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો. તે પાદશાહનો એવો તો મુછનો બાલ હતો તથા તેના મન ઉપર તેણે એટલી બધી સત્તા મેળવી હતી કે તે ચાહે તે કરી શકતો હતો. તેણે મોટામાં મોટી પદવી મેળવી હતી, પણ તે છતાં તે સુખી ન હતો. રાજાની જે પ્રીતિ તેણે સંપાદન કરી હતી તે કાયમ રાખવાને, પાદશાહના સ્વચ્છંદી તથા ચળ સ્વભાવને લીધે જે નિરંતર ચિંતા થયા કરતી હતી તથા અમીર ઉમરાવોને આવા નીચ ગુલામ, આવા આજ-કાલના ચડેલા શખ્સને પાદશાહ જેટલું માન આપવું પડતું હતું તેથી તેના ઉપર જે કંટાળો, ક્રોધ તથા અદેખાઈ આવતી હતી અને તેને લીધે તેઓ તેની ઉંચી પદવી ઉપરથી તેને ઢાળી પાડવાને તથા તેનો અંત આણવાને પણ હજારો સુક્રિતઓ કર્યા કરતા તેને અટકાવવાને તેને હમેશાં ચોકસી રાખવી પડતી. વળી તેના લોભની અને અસંતોષની વૃત્તિ ઘણી પ્રબળ થઈ ગઈ હતી. આટલી બધી વાર સુધી તેનાં ધારેલાં કામો તથા રાખેલી આશા સફળ થયાં કીધી તેથી ઈચ્છાનું જોર ઘટવાને બદલે ઉલટું

વધ્યું. તેના અંતઃકરણમાં લોભનો કીડો મોટો થયો અને તેનું કલેબું ડોતરી ખાવા લાગ્યો. તેને હવે પાઠશાહ થવાનો લોભ થયો અને તેની નજર હવે તે નિશાન ઉપર ગયા કરતી હતી, પણ પાઠશાહ થતાં પહેલાં તેણે પ્રસિદ્ધ થવું જોઈએ અને કોઈ પણ પ્રકારે પરાક્રમ કરી લોકોમાં ઘણું માન મેળવવું જોઈએ; તેથી તેનામાં જે જવાહીર હતું તે દુનિયાને દેખાડી આપવાને કોઈ પણ લડાઈ ઉપર ચડવાનો તેણે નિશ્ચય કીધો.

૨. એ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો કાપુર પાઠશાહી મહેલમાં ગયો. તે વખતે અલાઉદ્દીન જનાનખાનામાં બેઠેલો હતો; કાપુરને બેગમોને જોવાને તથા તેઓની સાથે વાતચીત કરવાને કાંઈ હરકત ન હતી તેથી તે પણ જનાનખાનામાં ગયો. અલાઉદ્દીન ભોજન કરવાને બેઠો હતો. તેની પાસે કૌળારાણી બેઠેલી હતી; અને તેઓ બન્ને અતિ આનંદમાં વાતચીત કરતાં હતાં. કૌળારાણીને આપણે છેઠ્ઠી જોઈ તે કરતાં હમણાં કાંઈ બદલાઈ ન હતી. ઉલટી રજપૂતાણીને; પહેરવેશ બદલીને તેણે હમણાં પઢાણની બધરીનો પોશાક પહેર્યો હતો તથા ઘણાં ઉમદા અને કીંમતી જવાહીરો પહેરેલાં હતાં તેથી તે વધારે ખુબસુરત દેખાતી હતી. ગુજરાત છોડતી વખતે તેને જે દુઃખ થયું હતું તે ધીમે ધીમે ઘસાઈ ગયું હતું. દુઃખનું આસડ જે દહાડા, તેણે તેના મન ઉપર મોટો ફેરફાર કર્યો હતો અને ટેવ જે માણસને હરેક સ્થિતિ સાથે અનુકૂળ કરી આપે છે તેણે હવે તેની મદદે આવીને તેને તેની આ નવી અવસ્થાની સાથે સમાધાન કરાવ્યું હતું. એટલા ઉપરથી કોઈએ એમ ધારવું ન જોઈએ કે તેનું આગલું દુઃખ ખોટું

હતું તથા તેણે જે વિલાપ કીધો તે ઠાંગ હતો. માણસને જ્યારે દુઃખ પડે છે ત્યારે ખરેખરી દિલગીરી થાય છે, પણ પરમેશ્વરે દુઃખી માણસ ઉપર દયા લાવી તેનું મન એવું તો સ્થિતિસ્થાપક કીધેલું છે કે થોડી મુદત સુધી ઘણામાં ઘણો સંતાપ લોગવી કેટલીએક વાર પછી આશાની સહાયતાથી તે પોતાની અસલ સ્થિતિ ઉપર આવી જાય છે. જો પરમ દયાળુ ઈશ્વરે એમ કીધું ન હોત, જો માણસનું દુઃખ વખત જવાથી નરમ પડતું ન હોત તો તે ખરેખરો દુઃખી, અભાગીયો થઈ પડત, તેની આખી આવદાં દિલગીરીમાં જ જાત અને તેથી દુનિયાનો ઘણી મુદત ઉપર અંત આવ્યો હોત. અગરજો કેટલાએકનું મન એવું જડ હોય છે કે તેમાં દિલગીરી જડમૂળ ઘાલીને વસે છે તેથી તેઓ દેહત્યાગ કરે છે, તોપણ એવા થોડા છે. તેઓ જમતના નિયમથી બહાર છે. કૌળાદેવી તેવી ન હતી, માટે તેને ઠપકો દેવો એ અયોગ્ય ગણાય.

૩. કાપુરે કેટલીએક વાત કીધા પછી ખંડીયા રાજા-ઓનો વિષય કાઢ્યો અને દેવગઢનો રાજા રામદેવ પોતાના સામર્થ્ય ઉપર ભરોંસો રાખીને ત્રણ વર્ષથી ખંડણી આપતો ન હતો, તેને સજા કરવા લશ્કર સાથે પોતાને મોકલવા માંગણી કીધી. પાદશાહ લડાઈની વાત સાંભળી ભગૃત થઈ જતો, તેની નસોમાં કોહી વધારે જુસ્સાથી વહેતું તથા તેમાં અંપલાવી પડવાને તે તુરત તૈયાર થઈ જતો. પોતાના માનીતા કાપુરની કોઈ પણ નજીવી અરજ તે કદી નામંજુર કરતો ન હતો, તે આવી મોટી તથા તેને અમલી વાત શી સીલે નાપસંદ કરે ? તેને લડાઈમાં જાતે જવાની મરજી

; પણ કાપુરના કાલાવાલા ઉપરથી તેણે તે વિચાર
 ૨ દીધો અને તેને મોકલવાનું કબુલ કીધું.

૪. કૌળાદેવીએ જ્યારે આ વાત સાંભળી અને દેવ-
 તથા રામદેવનાં નામ તેને કાને પડ્યાં ત્યારે તેનું
 મનું સમગ્રું દુઃખ યાદ આવ્યું અને તેની આંખોમાં
 સુભરાઈ આવ્યાં. તેનો આગલો ધણી કરણ બાગલાણમાં
 એવી તેને ખબર હતી; તેની મોટી છોકરી કનકદેવી
 । ગઈ તે પણ તે જાણતી હતી અને તેની નાની છોકરી
 જદેવી તેની પાસે છે એમ તેને માલમ હતું. બધરાંને
 રાં પોતાની પાસે રાખવાં ધણું ગમે છે, તે પ્રમાણે
 ાદેવીને પોતાની મોટી થયેલી તેર વર્ષની છોકરીને
 લાવવાનું મન થયું. દેવજદેવીને વાસ્તે તેને જે ખ્યાર
 । તેથી તે એવી તો આંધળી થઈ ગઈ કે તેને બોલાવવા-
 તેના ભતાં કરણને જે દુઃખ થશે તે આ વખતે તે
 । ગઈ. તેણે અલાઉદ્દીનને વિનંતિ કીધી કે જ્યારે કાકુર
 ગઢ સુધી જાય છે, ત્યારે બાગલાણથી દેવજદેવીને
 ।વાને તેને હુકમ આપવો. પોતાની વહાલી રાણીને ખુશ
 ।ને તેણે કાપુરને દેવજદેવી લાવવાનો હુકમ કીધો. કાપુરે
 હુકમ માથે ચડાવ્યો અને તેને ન લાવું તો માફ માથું
 વડું એવું વચન આપ્યું.

૫. બીજે દહાડે એક મોટો ઢરબાર ભરી પાદશાહે
 પુરને મોટો શિરપાવ તથા ખિલજત આપ્યાં અને હવે
 । તેને નાયબ મલૈક કાકુર કહેવો તથા સમજા અમીર
 શવોએ તેને પોતાના જેટલુંજ માન આપવું એવો

હુકમ કીધો. થોડા દહાડામાં એક લાખ માણસનું લશ્કર તૈયાર થયું. તે લશ્કર કાપુરની સરદારી તળે ઈ. સ. ૧૩૦૫ માં દક્ષિણ દેશ જીતવાને નીકળ્યું.

પ્રકરણ ૧૧ મું

ખાગલાણુનો ઘેરો

૧. કાકુરે દક્ષિણમાં જઈ કરણ પાસે એક અમીરને મોકલાવી દેવળદેવીને સોંપવા વિષે માગણી કરી. કરણે એ માગણીનો કોંધપૂર્વક તિરસ્કાર કર્યો. આ જવાબ સાંભળી કાપુર ઘણો ગુસ્સે થયો, પણ આટલા કામ માટે ખાગલાણ ઉપર સઘળા લશ્કર સાથે જઈ ત્યાં વખત ખોવો એ તેને જરૂરનું લાગ્યું નહીં. તેથી તેણે ગુજરાતના સુબા અલફખાને સંદેશો મોકલી, તેને ખાગલાણ જઈ કરણ પાસેથી ગમે તે ઉપાયથી અને જરૂર પડે તો લડાઈ કરીને પણ દેવળદેવીને જીવતી પકડી, પોતાને મળવા ખોલાવ્યો.

૨. આણીગમ કરણ રાખ પણ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. ‘થોડી મુદતમાં સઘળું લશ્કર આ કિલ્લા ઉપર તુટી પડશે ત્યારે શું કરવું ? લડાઈ તો શી રીતે કરાશે ? માણસો નથી, પૈસા નથી તથા બીજી સામગ્રી પણ નથી. પણ હવે આગસુ થઈ બેસી રહેવાનો વખત નથી. હવે કાન ફફડાવીને બચત થવું જોઈએ. હવે પ્રારબ્ધ ઉપર બેસી રહેવામાં મૂખીઈ છે. જો હું મહેનત કરીશ તો પરમેશ્વર મને મદદ કરશે. માટે

આળસ તું જા, નસીબ તું દૂર બેસ, અને મારી વહાલી દાલ, તલવાર તથા ધનુષ્યબાણ તમે મારી પાસે આવો. તમારું કામ પડયું છે, માટે તમે મારા સંકટમાંથી મને ઉગારો અને મારી પરમપ્રિય દીકરીનું સુખ મને કાયમ રખાવો. હજી ગુજરાતમાં ઘણાએક શૂરા સામંતો અંગ્રીહામાંન અંગારા પેઠે રાખમાં દબાઈ રહેલા હશે; હજી ઘણાએક બહાદુર રજપૂતો દુશ્મનોનું લોહી પીવાને તરસ્યા હશે. હજી ગુજરાતમાં કેટલાએક લોકોનાં મનમાં મુસલમાનો ઉપર વેગ લેવાનું હશે. માટે મારા ઉપર જે આક્રમ્ત આવી પડી છે તેની તેઓને ખબર કરવી તથા આવી વખતે મારી મદદ કરવાને સઘળા રજપૂતોને વિનંતિ કરવી.’

૩. એ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજાએ કેટલાએક લોકોને યત્ર લખ્યા અને ગુજરાતમાં સઘળે ઠેકાણે જાસુસો મોકલ્યા. થોડા દહાડા ગયા એટલે હાથિયારબંધ રજપૂતો બાગલાણુમાં આવવા લાગ્યા. કેટલાએક સામંતો પોતાના વગના માણસોને સાથે લઇને આવ્યા અને એ પ્રમાણે એક મહીનામાં પાંચ હજાર માણસ એકઠાં થયાં. ધન્ય છે એ રજપૂતોને ! શાબાશ છે બીજા લડવા આવેલા લોકોને ! આ લડાઈમાં જીતવાની ઘણીજ થોડી આશા હતી; હારવાનો સંભવ ઘણો જ હતો; મોત તેઓના મ્હોં સામું ત ક્યાં કરતું હતું; એવું છતાં અ બહાદુર લોકો પોતાના જીવની આશા મુકીને મોતને મળવ સાડ પોતાનાં ઘરખાર, બધરી છોકરાં વગેરેને મુકીને પોતાના જૂના રાજાને મદદ કરવા આવ્યા ! કેરણ હમણાં કાંઈ રાજ ન હતો, તેની તરફથી તેઓને કોઈ રીતનો ભય કિંવા લાજ ન હતો, તે કાંઈ તેઓને પગાર આપવાનો ન હતો, તેન

તરફથી તેઓને કાંઈ પણ પ્રકારની આશા ન હતી, તેની પાસે તેઓને કશી વાતે નુકસાન પહોંચાડવાની શક્તિ ન હતી, તે છતાં તેઓ શા માટે આવ્યા ? ફક્ત રાજા ઉપર પ્રીતિ, ફક્ત પોતાના દેશનું અભિમાન અને ફક્ત પોતાના દેશને સહાય થવાની ઉદાર વૃત્તિ. અરે ! એ સઘળું હમણું દેશમાંથી જતું રહ્યું છે ! અને તે જવાથી જ આપણા લોકો આજ પરતાંગ થયા છે.

૪. પાંચ હજાર લશ્કર આટલી ટુંકી મુદતમાં એકઠું થશે એવું કુરણના સ્વપ્નમાં પણ ન હતું; પણ જ્યારે તેણે એ સઘળા લડવાની હોંશથી ભરપૂર તથા તેના ઉપર પ્રીતિ રાખનારા માણસોને આવેલા જોયા ત્યારે તેના હૈયામાં હર્ષ માયો નહીં. તેનામાં લડાઈનેા જીત્સો પાછો આવ્યો અને તે પાછો રાતઢહાડો લડાઈની તૈયારી કરવા મંડી પડ્યો. આ વખતે કુરણે પોતાનો હઠીલો સ્વભાવ જરા મુકી દીધો તથા એકલા પોતાના મત પ્રમાણે જ ચાલવું એ જ તેની નુકસાનકારક ટેવ હતી તે હાલ છોડી દીધી. સઘળા કામમાં તે પોતાના સામંતોની સલાહ લેવા લાગ્યો અને ગમે તેવો હલકો સિપાઈ હોય તોપણ તેને બોલવાની રજા આપી અને તેનો અભિપ્રાય જોટો હોય તો કુરણ તેને તકરારથી ખાતરી કરી આપતો અને જો ખરો હોય તો તે સ્વીકાર કરી તે પ્રમાણે ચાલતો. જો આવી વર્તાણુક તેણે પહેલાં રાખી હોત તો તેનું રાજ્ય કદાપિ જાત નહીં. પણ માણસ ઘણું કરીને અનુભવથી ડાહ્યું થાય છે. ઠોકર ખાઈ ખાઈને જ શીખે છે. પહેલાં વહેલાં વિચાર કરી સાચે રસ્તે ચાલનારા તથા ખરી રીતે કામ કરનારા થોડા હોય છે.

૫. જ્યારે કુરુષુ આવી રીતે લડાઈ કરવાની તૈયારી-
 ાં પડેલો હતો તે વખતે આપણે જરા પાટણ તરફ નજર
 રીએ. નવ વર્ષ થયાં તે શહેર મુસલમાનોના હાથમાં
 આવેલું હતું. તેટલી દુ'કી મુદતમાં પણ તેમાં ઘણો ફેરફાર
 થ ગયો હતો. દિલ્હીથી જે જુદા જુદા સુબાઓ ત્યાં
 ાકલવામાં આવ્યા હતા તેઓ પાદશાહની નજરથી દૂર
 ડેલા તેથી ઘણો જ જુલમ લોકો ઉપર કરતા. તેઓને
 ઓની નોકરી કેટલી મુદત પહોંચશે એ વાતનો જ નિશ્ચય
 હતો. નોકરીમાંથી કાઢી મુક્યા પછી ઘણું કરીને તેઓની
 ાસેથી એવો તો ભારે ઢંડ પાદશાહ લેતો કે જે તેઓ
 પેકલા પોતાના પગાર ઉપરજ રહે તો ચાકરી કીધા પછી
 ામાણિકપણે મેળવેલી તેઓની સઘળી દોલત ઘસડાઈ જાય.
 ાવું હોય ત્યાં પ્રામાણિકપણે કોણ ચાલે ? આવું પરિણામ
 પેટલું જ થયું કે દેશની આમદાની સરકારને ઓછી થઈ,
 યત પાસેથી ઘણાજ વધારે પૈસા લેવામાં આવ્યા અને તે
 ાસા સુબાના ખાનગી ખજાનામાં ભરાયા.

૬. જમીન ઉપર મહેસુલ વધારી દીધું અને ખેડુનો
 ખે મરવા લાગ્યા તથા તેઓના ઉપર ઘણાજ જુલમ
 જનવા લાગ્યો. વેપારની વસ્તુઓ ઉપર જકાત પહેલાં
 રતાં ચોગણી થઈ તેથી વેપાર પણ તટવા લાગ્યો.
 ચાપારીઓને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું અને શહેરમાંથી દોલતનો
 ણો ઘટાડો થયો. સહેજ અન્યાયને માટે સારા સારા
 માખરૂદાર લોકોને પકડી મગાવી તેઓને એટલી તો ફહેશત
 માપવામાં આવતી તથા વખતે તેઓના શરીરને ભયંકર
 ત્રો વડે એટલું તો દુઃખ દેવામાં આવતું કે તેઓ આવી

અવસ્થામાંથી છુટકો થવાને માગે તેટલું અથવા ઘણામાં ઘણું આપી શકાય તેટલું દ્રવ્ય આપીને મૂંગે મ્હોંએ ઘેર જતા. જે લોકોએ પૈસો મેળવી સંગ્રહ કીધો એવો તેઓના ઉપર શક આવે અથવા જેઓ પોતાની આખર ઘણી ખ્યારી ગણે છે એવી બે લોકોમાં વાત ચાલી કે તેઓના ઉપર જીકાં તહોમત મુકીને તેઓની ઘણી ગેરઆખર કરવામાં આવતી અને જ્યારે તેઓ સુખાનું ગજવું ભરી આપતા ત્યારેજ તેઓનો છુટકો થતો. બીજી ઘણીએક જાતના સાંભળવામાં ન આવેલા કરો લોકો ઉપર બેસાડ્યા. તેઓમાં જજિયાથી, તેને ઉધરાવવાની ફર તથા સખત રીતથી અને ઉધરાતદારની હુચ્યાઈ તથા જીલમથી લોકો ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય કરવા લાગ્યા. પ્રજાની મિલકત તથા જીવનની જરા પણ સલામત ન હતી. જે દહાડો જાય ત ગનીમત. જે પૈસા સલામત રહ્યા, જે જીવતાં ગુધી તેની પાસે જ રહ્યા તે જ તેના અને રાત્રે સુઈને બીજે દહાડે સહીસલામત ઉઠે ત્યારે જ એક દહાડો જીવ્યા એમ કહેવાય એ પ્રમાણેના જીલમ ચાલી રહેલો હતો. વળી રજપૂતોના રાજ્યમાં ફરવા-હરવાની છુટ હતી તે સઘળી જની રહી. જે બધરી પછી તે ગમે તેવી આખરદાર હોય તોપણ ખુદશી રીતે રસ્તામાં ફરે તો સુખલમાન લોકો તેનું ઘણું અપમાન કરતા તેથી બિચારાં બધરાંનું સુખ તો પૂરું થયું; તેઓ સઘળે ઠેકાણે કેદીની પેઠે ગોંધાયાં; આખરદાર લોકોનાં ઘરમાં જનાન-ખાનાનો એજલ પડદો પળાવવા લાગ્યો, અને એ પ્રમાણે થવાથી બધરાંની રીતભાતમાં તથા ચાલચલણમાં પણ માઠો ફેરફાર થવા લાગ્યો. ધર્મને પણ એજ પ્રમાણે ધક્કો લાગ્યો,

તેનું પણ એ જ પ્રમાણે અપમાન થવા લાગ્યું. સવારના ઘોડારમાં મસ્જિદમાંથી મુલ્લાં બાગ પોકારે ત્યારે કોઈ પણ કેવસ્થાનમાં ઘંટા, શંખ વગેરે વાજીત્રો વગાડવાની ઘણી પ્રથત મનાઈ કરવામાં આવી હતી. મસ્જિદ આગળ કોઈ પણ હિંદુઓ વાજીત્ર વગાડે તો તેને ભારે શિક્ષા થતી હતી. મુસલમાન લોકોને ધર્મ સંબંધી કોઈ પણ કામમાં મોગ જોગે કોઈ હિંદુ હરકત કરે તો તેણે પોતાના જીવની બાંધા જ છોડી દેવી. એથી ઉલટું, હિંદુઓના ધર્મ સંબંધી સઘળાં કામોમાં હરકત કરવાની હરેક મુસલમાનને જાણે તબજ હોય એવું હતું. હિંદુઓથી ખુલ્લી રીતે કોઈ પણ ક્રિયા થઈ શકતી નહીં કેમકે છેક સુબાથી તે એક હલકા મુસલમાન ઝાડું કાઢનાર સુધી સઘળાને ખાતરી હતી કે હિંદુઓનો ધર્મ પાખંડી, શેતાનનો બનાવેલો તથા જેમ મને તેમ જલદીથી જડમૂળથી ઉખેડી નાખવા જેવો છે. એવા ધર્મને હરકત કરવામાં તથા જોરજુલમથી હિંદુના મ્હોમાં થુંકીને તથા બિસમિલ્લા બેલાવીને તેને મુસલમાન કરવામાં મોટો સવાબ છે એમ તેઓ માનતા. રોજ રોજ કેટલાએક હિંદુઓ પૈસાની તથા આબરૂની લાલચથી મુસલમાન થતા. લોકો ઉપર જુલમ કરી શકાશે એવા વિચારથી તથા રાજ્ય કરનારના વર્ગમાં મળી જવાથી મોટો અધિકાર મળશે તથા હિંદુ તરીકે તેમના ઉપર જે જુલમ ગુજરતા હતા તે બધામાંથી છુટા થવાશે, એ મતલબથી જ પોતાનો ધર્મ છોડીને દીન મહમમ્મદનું નામ ધારણ કરતા હતા. કેટલાએક બિચારાંને તો પકડીને બળાત્કારે વટાળતા અને કેટલાએકને તો લાલચ આપી બિસમિલ્લા

ખાલાવતા; પછી તેઓ લીખ માગીને ખાતાં અને મરિજદોમાં સુઈ રહેતાં.

૭. હિંદુઓના દેવની તથા દેવસ્થાનોની અને તેઓની સાથે તેઓના પૂજારાઓ તથા બ્રાહ્મણોની પણ તેવી જ દુર્દશા થઈ. દેવસ્થાનોના અંગના ઘણાએક હકો છીનવી લીધા, પૂજારાઓને પૂજા બદલ જે મળતું તે બંધ કીધું, બ્રાહ્મણોને જે હક તથા વર્ષાસન આગલા હિંદુ રાજાઓએ કરી આપ્યાં હતાં તેઓમાંનાં ઘણાંખરાં અટકાવ્યાં, દેવોને સઘળે ઠેકાણે અપમાન થવા લાગ્યું, કેટલેએક ઠેકાણેથી તેઓનાં દહેરામાંથી તેઓને કાઢીને ફેંકી દીધા અને તેઓનો દેવાલય ઉપરનો હબરો વર્ષનો ભોગવટો રદ કીધો. ઘણાંએક દહેરાંઓ ભાંગી નાખી ત્યાં મસજીદો બનાવી; ન્યાં ઘંટોનો અવાજ તથા શંખનાદ સંભળાતો ત્યાં મુલ્લાં બાંગ પોકારવા લાગ્યા. શહેરની વચ્ચેવચ્ચ એક ઘણુંજ શોભાયમાન તથા મોટું પંકાયલું મહાદેવનું દેવસ્થાન હતું તે અલકખાંએ તોડાવી પાડીને ત્યાં જુમા મસ્જિદ બંધાવો. તે ઘણી મોટી તથા રોનકદાર હતી. તે ઘોળા સંગેમરમગની બાંધેલી હતી તથા તેમાં સ્તંભો એટલા બધા હતા કે તેઓને ગણવામાં ભૂલ પડ્યા વિના રહેજ નહીં. એ મસ્જિદ તુટેલી ભાંગેલી હતી પણ છે.

૮. એ પ્રમાણે આરંભમાં જ મુસલમાન લોકોએ હિંદુઓ ઉપર બુલ્લમ કીધો. જૈનમાર્ગીઓ તથા શિવમાર્ગીઓ બન્ને પોતાનું આદ્ય વેર ભૂલી જઈને બન્નેના ધર્મની આવી ખરાબી બેઠીને અકસોસ કરવા લાગ્યા. બુલ્લમની ફરિયાદ તો કેને કરે? ત્યારે હરેક બુલ્લમને પ્રસંગે પહેલાં

તો તેઓ હુલ્લડ ઉઠાવવા લાગ્યા; પણ મુસલમાનોનું લશ્કર પાસેજ હતું, તે તેઓના ઉપર તૂટી પડતું અને જરા પણ દયા રાખ્યા વિના તેઓને ઘાસની પેઠે વાઢી નાખતું. આખરે તેઓનું કાંઈ વળતું નહીં. મક્તના હબ્બરો માર્યા જતા અને એ પ્રમાણે સામે થવાથી જીલમ તો વધતો જતો તેથી તેઓ ધીમે ધીમે બકરા જેવા થઈને બેઠા. તેઓને જીરસો નરમ પડી ગયો, તેઓનું શરાતન નખળું પડવા લાગ્યું અને તેઓની તલવાર તથા ખીન્ન લડાઈનાં શસ્ત્રો કટાવા લાગ્યાં. બિચારા હિંદુઓ લાલખાઉ જેવા થઈ ગયા. લડવાને બદલે બગડવાનું કામ વધારે ચાલ્યું. જેમ જેમ તલવાર કટાતી ગઈ તેમ તેમ જીલ વધારે તેજ થતી ગઈ અને ગુલામગીરી તથા જીલમ ઘણા દહાડા મૂંગા મૂંગા સહન કરવાથી જીહું બોલવાની ટેવ, ઢોંગ, લુચ્ચાઈ, હલકાઈ, નખળાઈ, આળસ-વગેરે ઘણાં એક દુર્ગુણો એ લોકોમાં આવ્યા. પરદેશી જીલમી રાજ્યમાં રહેવાથી એ સઘળા દુર્ગુણો આવ્યા વિના રહેતા જ નથી. તે પ્રમાણે હિંદુઓને થયું, અને તે તેઓનાં મન પર એટલા તો ભેરથી ચોંટ્યા કે તેઓની અસર આજ પાંચસે વર્ષ થવા આવ્યાં તોપણ છેક ગઈ નથી.

૯. મલેક કાપુરનો હુકમ અલદખાને પહોંચતાં તેણે લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી અને થોડી મુદતમાં તેણે દશ હજાર માણસ એકઠાં કર્યાં. એટલા લશ્કર સાહત તે બાગલાણુ જવાના બે પહાડો વચ્ચેના એક સાંકડા રસ્તા આગળ આવ્યો. આગળ આપણે કહેલું છે કે બાગલાણુની ચોતરફ મોટા ઉંચા પહાડો હતા અને તે શહેરમાં

જવાના ચાર દિશાએ ચાર રસ્તા હતા. એ રસ્તાઓ બે ઉંચા પહાડની વચ્ચે થઈને હતા અને તેઓ એવા તો સાંકડા હતા કે તેમાંથી ચાર પાંચ માણસો અને કેટલેક ઠેકાણે ઘણામાં ઘણાં દથ માણસો સાથે એક હારમાં ચાલી શકે. એ પ્રમાણે હોવાથી તેઓનો ખચાવ કરવો એ સહેલું કામ હતું. એવે ઠેકાણે થોડા બહાદુર માણસો ઉભા રહે તો તેથી દથગણાં માણસોને આવતાં રોકી શકે. વળી પહાડોની ટોચ ઉપરથી બીજાં માણસો નીચેના લશ્કર ઉપર પુષ્કળ માર ચલાવી શકે અને નીચેના લોકો ઉપલાઓને ઘાતું નુકસાન કરી શકે નહીં. એ જ પ્રમાણે થરમાપિલી આગળ થોડા જ યુનાની લોકોએ અસંખ્ય ઇરાનીઓને રોક્યા હતા અને એ જ પ્રમાણે હમણાં ત્રણસેં રજપૂત સિપાઈઓએ પણ અલક્ષ્યાંનુ તમામ લશ્કર અટકાવ્યું.

૧૦. કર્ણે પહાડોમાં થઈને બાગલાણુમા આવવાના સઘળા રસ્તા સાચવવા માણસો રાખ્યાં અને એ પ્રમાણે નાકાબંધી કરી પોતે થોડાંએક માણસો સાથે રાખી પહાડોનાં મધ્યાળાં ઉપર ફર્યાં કીધું. જ્યારે તેને ખબર પડી કે ફલાણે નાકે દુશ્મન આવ્યા ત્યારે તે રસ્તાની બાજુ ઉપરના બે પહાડની ટોચ ઉપર પોતાના માણસોને રાખી ઉભો રહ્યો. લડાઈને વાસ્તે સઘળી ગોઠવણ કીધી.

૧૧. અલક્ષ્યાંએ થોડેક દૂર છાવણી નાખી એક બાસુસ કર્ણ પાસે મોકલ્યો અને તેને દેવળદેવી સોંપવા માટે કહેવડાવ્યું. કર્ણે જવાબ દીધો: “જ્યાં સુધી અમે જીવતા છીએ ત્યાં સુધી દેવળદેવીને અમે કદી સ્વાધીન કરનાર નથી. કદી નહીં, કદી નહીં, કદી નહીં.” અલક્ષ્યાંને

આ જવાબથી ઘણોજ ક્રોધ ચડ્યો અને તેણે એકદમ ક્રુધ કરી. આ જુઠી હિમ્મતવાળા ઘેલા રજપૂતડાઓને મારી હાંકી ચુકવાનો લશ્કરને હુકમ કીધો. મુસલમાન સિપાઈઓ સહેજે જીત મળશે એવો પૂરો ભરોસો રાખી તથા કેઈ ક્ષુદ્ર પ્રાણીને પગતળે છુટી નાખવું હોય એટલી બેપરવા રાખીને આગળ ચાલ્યા. પણ જ્યારે તેઓએ રજપૂતો પાસે નાકું છોડાવવાનો પ્રયત્ન કીધો ત્યારે તેઓને તેઓની જૂલ માલમ પડી. દુશ્મન કાંઈ ધિક્કારવાલાયક ન હતા. પાસે આવતાંજ રજપૂતોએ એવો તો તાકીને તેઓના ઉપર બાણનો માર ચલાવ્યો કે મુસલમાન સિપાઈઓની હાર તુટી, તેઓ આશ્ચર્ય પામી ઉભા રહ્યા; આગળ જવાની તેઓમાં હિમ્મત રહી નહીં. એક, એક તેઓએ પીઠ ફેરવી નાસવા માંડ્યું. થોડેક સુધી નાઠા પછી અલ્પક્રમાંએ તેઓને અટકાવ્યા. તે દહાડો તો જવા દીધો. ખીજે દહાડે પાછી ચડાઇ કીધી. આ વખતે પહાડ નીચેનાં માણસોએ આગલા દહાડાની પેઠે બાણની વૃષ્ટિ કીધી, પણ તેથી મુસલમાનો ઉપર ઘણી અસર થઇ નહીં. તેઓ આગળ વધ્યાજ ગયા. રજપૂતોને પાછા હઠવું પડ્યું અને જેમ જેમ તેઓ પાછળ હઠતા ગયા તેમ તેમ મુસલમાનો આગળ વધતા ગયા. જ્યારે તેઓ સાંકડી નાળમાં ફસાઈ ગયા ત્યારે રજપૂતોએ અટકી પડવા માંડ્યું અને ઉપરથી કેરણનાં માણસોએ તીરનો માર ચલાવ્યો. મુસલમાનોએ આવું ધાર્યું ન હતું. તેઓના ઉપર બે તરફથી હુમલો એકી વખતે થયો. જો ઉપરના શત્રુ સામે ચોતાનો બચાવ કરવા બંધ તો નીચેનાં માણસો તેઓને ભાલા વતી વીંધી નાખે,

અને તેથી ઉલટું કરવા જાય તો ઉપરથી તીરનો વરસાદ વરસે. એ પ્રમાણે થવાથી મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા અકળાઈ ગયા. તેઓની એકેક હારમાં પાંચ કરતાં વધારે માણસો રહી શકે એટલી જગા નહીં હોવાને લીધે તેઓનું કાંઈ જોર ચાલ્યું નહીં. તેઓનાં ઉપરાઉપરી માણસો મરવા લાગ્યા અને આગળ કાંઈ થાગ લાગશે નહીં એવું વિચારીને તેઓ વેરાઈ ગયા. તેઓમાં ભંગાણ પડ્યું તથા છુટક છુટક સઘળા નાસવા લાગ્યા. આવી અવસ્થામાં રજપૂતોએ એક ધસારો કરી દુશ્મનના ઘણાએકને કાપી નાખ્યા અને પાછા પોતાને નાકે જઈ ઉભા રહ્યા. કુરજી રાબાએ દોડ દીધી હત તો તેની મોટી મૂખોઈ થાત, કેમકે તે મેદાનમાં પડત અને તેના દુશ્મન પાછા ફરીને તેને સપડાવત તો તેની ખરાબી થયા વિના રહેત નહીં. પણ આ વખતે પહેલાંના જેટલી તેણે ખડાદુરી તો ખતાવી. પણ તેની સાથે ડહાપણ વધારે વાપર્યું. જો એટલું ડહાપણ તે વખતે વાપર્યું હોત, જો હમણાંની પેઠે તે બીજા અનુભવી તથા પ્રવીણ થર સામંતોની સલાહ પ્રમાણે ત્યારે ચાલ્યો હોત તો તેને આ દહાડો આવત નહીં. આ વખતે તેના ડહાપણનું ફળ એ થયું કે મુસલમાન લશ્કરનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં; તેઓ રોજ રોજ તેના ઉપર હુમલા કરતા, પણ હરેક વખતે હાર ખાધા વિના તેઓ પાછા જતા નહીં. મુસલમાન સિપાઈઓ ઘણા ગલરાયા તથા ચીડાયા. તેઓનો સરદાર પણ ઘણો ગુસ્સે થયો. તેણે ઘણાં કાંકાં માર્યાં; તેણે લશ્કર ઉપાડી છાનામાના બીજા રસ્તાઓમાંથી જવાનું કીધું, પણ જ્યાં જ્યાં ગયો ત્યાં ત્યાં તેની સામે

તૈયાર થયેલા રજપૂતો લડવાને નીકળ્યા અને કરણ પણ પોતાના માણસોની સાથે બહુરૂપી અથવા ભૂત હોય તે પ્રમાણે રસ્તાને મથાળે માલમ પડ્યો. એ પ્રમાણે બે મહીના સુધા કરણે ઘણા હાડપણથી તથા બહાદુરીથી લડાઈ ચલાવી અને અલકાખાંએ ગમે તેટલા પ્રયત્ન કીધા તોપણ તેને કોઈ પણ રસ્તે બાગલાણુ આવવા દીધો નહીં. મુસલમાન સિપાઈઓ થાકી ગયા અને તેઓના ઘણા માણસો માર્યા ગયા હતા તેથી અલકાખાંએ ઠરાવ કીધો કે જ્યાં સુધી નવા જોલાવેલા સિપાઈઓ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી લડાઈનું કામ બંધ રાખી એક ઠેકાણે છાવણી નાખીને રહેવું. એ ઠરાવથી કરણને પણ મોટો ફાયદો થયો. તે પણ લડી લડીને કાયર થઈ ગયો હતો, તેને ઘણાએક જખમ વાગ્યા હતા તેથી તથા લડાઈનાં થાક તથા ફિકરચિંતાથી તેનું મન બેબાકળું થઈ ગયું હતું. તેને આરામ લેવાની ઘણીજ જરૂર હતી. તેનાં માણસો અસલ પાંચ હજાર હતા તે મરતાં તથા ધાયલ થતાં માત્ર બે હજાર રહી ગયા હતા. તેઓ પણ ઘણા અશક્ત થઈ ગયા હતા, માટે થોડો આજે વિરામ મળ્યો તેથી બન્ને તરફના માણસોને ફાયદો થયો. હવે કરણ રાત્રીએ પોતાની અવસ્થા ઉપર વિચાર કરવા માંડ્યો અને આગળપાછળની તમામ હકીકત જોતાં તેના મનમાં ઘણી ઉઠાસી ઉત્પન્ન થઈ. જે બે હજાર માણસો રહી ગયા તેમાં ઘટાડો થયા કરવાનો, વધારાની તો તેને કદી આશા ન હતી; એથી ઉલટું તેને ખબર હતી કે મુસલમાનોના લશ્કરમાં જલદીથી વધારો થવાનો હતો એટલે અતે તેઓ બાગલાણુનો કિલ્લો સર કરવાના, એ નિશ્ચય હતું.

હવે કરણે શું કરવું ? લડી લડીને પોતાનાં માણસોના નકામા જીવ ખોવડાવવા, પોતે પોતાને હાથે મરવું કે લડાઇનેા અંત આવે અથવા પોતાની પુત્રી દેવળદેવી જે આ લડાઇનું સંધનું કારણ તેને મારી નાખવી કે પછી લડાઈ આગળ ચલાવવાની મતલબ રહે નહીં. લડવાથી કાંઈ ફળ ન હતું; આપઘાત કરવામાં પાપ હતું માટે દેવળદેવીને મારી નાખ્યા સિવાય બીજો ઉપાય જણાયો નહિ. એ કામ ઘણું દુષ્ટ, ભયંકર, અસ્વાભાવિક તથા ચંડાળને લાયક, તો પણ તેવું કામ કરવાને રજપૂતોને થોડી જ ફિકર હોય છે. તેઓના તો આખરૂં વિષે ઘણા જ વિલક્ષણ વિચાર હોય છે. જે વાતમાં તેઓએ આખરૂં માની લીધી તે વાતમાં ગમે તેવું કૂર કામ કરવું પડે તોપણ તેઓ જરા પણ આંચકો ખાતા નથી. વળી તેના વિચાર પ્રમાણે સ્ત્રીબળતિને આખરૂં સૌથી વધારે ખ્યારી હોવી જોઈએ અને તેઓને ભાટ-ચારણના રાસા તથા દંતકથા ઉપરથી જણાય છે કે ઘણાંક બધરાંએ આખરૂંનું પ્રતિપાલન કરવાને જ પોતાનાં વહાલો પ્રાણ અર્પણ કરેલો છે. માટે આવી વખતે દેવળદેવીએ પણ મુસલમાનોના હાથમાં પડવા કરતાં પોતાને હાથે પોતાનો પ્રાણ કાઢવો જોઈએ અને જ્યારે તે પોતાની મેળે તે કામ કરતી નથી ત્યારે કોઈએ તેને વાસ્તે તે કામ કરી આપવું જોઈએ.

૧૨. આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાત્રે કરણ પોતાની ઉંઘતી પુત્રીના ખાટલા આગળ ઉઘાડી તલવારે ગયો; દેવળદેવી ભર નિદ્રામાં સુતેલી હતી. કરણે તલવાર ખેંચી પણ પોતાની નિદ્રોંષ અને વહાલી પુત્રીનેા પ્રાણ લેવા તેનેા

હાથ ન ઉપડ્યો. દેવળદેવીનો પ્રાણુ લેવાને બદલે તેને દેવગઢનાં સ્તંભનાં ભાઈ શંકરદેવ જોડે પરણાવવાથી સઘળી લગ્ન પ્રતીતિઓ એમ હતું. દેવગઢનો રાજા તેનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ હતો. તેની બતાવલકી ખરી, પરંતુ આવે વખતે કૃષ્ણ જોવામાં કાંઈ કાયદો નહોતો. વળી શંકરદેવ તથા દેવળદેવીને એકબીજા ઉપર પ્રેમ હતો, માટે તેમનાં લગ્ન કરી નાખવાં એવો નિશ્ચય કરણે કર્યો. એ ઠરાવથી તેને શાંતિ થઈ.

૧૩. આ વાત બન્યા પછી થોડે દહાડે દેવગઢથી જીમદેવ અચાનક એક લશ્કર લઈ કરણને આવી મળ્યો. કરણે જીમદેવનું ભારે સન્માન કીધું. જીમદેવે વળી દેવળદેવીની માગણી કીધી અને કરણે પોતાની ખુશી હતી છતાં ભારે અતુગ્રહ કરતો હોય તેમ તે માગણીનો સ્વીકાર કર્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

બાગલાણીનું દુર્દશા

૧. આ બનાવથી કરણ રાજા ઘણા આનંદમાં પોતાની છાવણીમાં ફરતો હતો. સુસલમાનોનું લશ્કર એક ઠેકાણે પહોંચેલું હતું તેનું કારણ તેઓનું કમજોર હતું એમ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. પોતાનાં તથા જીમદેવનાં માણસો એકઠાં મળવાથી દેવળદેવી સહીસલામત દેવગઢ પહોંચશે

જોવી તેની ખાતરી થઈ હતી. તેણે કુચ કરવાની તૈયારી કરી હતી. છાવણી ઉપાડવાનો હુકમ આપ્યો હતો. દેવળદેવી પોતાનાં કીંમતી વસ્ત્ર તથા શણગાર સજ્જ થોડા ઉપર સવાર થઈ. કુરણુ અને લીમદેવ પણ તે જ પ્રમાણે લડવાનો સામાન સાથે લઈને લશ્કરની જોડે ચાલ્યા; પણ તેઓ થોડેક દૂર ગયા એટલે એક બચુસ દોડતો દોડતો તેઓની પાસે આવ્યો અને શ્વાસ ખાધા વિના કુરણુ તથા લીમદેવને સમાચાર કહ્યા કે અલક્ષ્માંના લશ્કરમાં બીજા નવા પાંચ હજાર માણસો હમણાં જ ઉમેરાયા છે. તેણે સઘળાં નાકાં ઘેરી લીધાં છે તથા આપની સાથે લડવાને તે પોતે આવે છે.

૨. આ યોચિંતા સમાચારથી એક વિજળીનો આંચકો લાગ્યો હોય તેમ સઘળાનાં શરીર ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું અને તેઓ સ્થિર થઈ ગયા. કુરણુ અને લીમદેવ તો મૂઢની પેઠે ઉભા થઈ રહી એકબીજાની તરફ એકી નજરે જોવા લાગ્યા. લશ્કર સઘળું ચુપાચુપ થઈ રહ્યું. કોઈ બોલે પણ નહિ અને ચાલે પણ નહિ. જે ઉમેદ તેઓએ બાંધી હતી તે સઘળી બિલોરી કાચની પેઠે કુટી ગઈ; જે વસ્તુ તેઓના હાથમાં આવી ચુકેલી માનતા હતા તે છટકી ગઈ તથા જે કામ પાર પડવાની તૈયારી ઉપર આવેલું હતું તે સઘળું ઉધું થઈ ગયું.

૩. હવે તુરતમાં તો બાગલાણના કિલ્લામાં જઈને ભરાઈ બેસવા સિવાય બીજો કાંઈ ઉપાય ન હતો; જોકે તેમ કરવામાં એક મોટો ગેરફાયદો હતો. શહેરમાંથી એક મહીનો પહોંચે એટલો માલ પણ નીકળવો મુશ્કેલ હતો. મોટે જે કરવું તે એક મહીનામાં કરી લેવાનું હતું.

૪. ચાર પાંચ દહાડા વીત્યા એટલે અલકખાંતું લશ્કરે પણ શહેરના કોટ આગળ થોડે દૂર જાવણી નાખીને પડ્યું અને દુશ્મનોના મારથી પોતાનો બચાવ કરવાને પાકાં કામ બાંધવા માંડ્યાં. તેઓને કંઈ ઉતાવળ ન હતી; અલકખાંતો ધરાદો લડાઈ કરી માણસો તરફનું તુક્સાન ખમવાનો ન હતો. તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે શહેરમાંથી થોડા દહાડામાં અનાજ ખુટી જશે, એટલે માંહોમાંહે વૂંટ ચાલશે અને છેલ્લી વારે વગર શરતે તાબે થવાની તેઓને જરૂર પડશે; માટે તેની મુખ્ય મતલબ શહેરમાંનું અનાજ ખુટાડવાની હતી. તેણે સઘળાં નાકાં બંધ કીધાં અને શહેરમાં એક દાણો પણ અનાજ જઈ ન શકે એવો બંદોબસ્ત કીધો અને પછી શાંત મન રાખીને રાહ જોતો બેઠો.

૫. શહેરમાં લશ્કરનો તથા આસપાસના ગામના લોકોનો જમાવ થયો ત્યારથી જ અનાજ ઘણું મોંઘું વેચાવા લાગ્યું, અને પહેલવહેલાં તો ગરીબ લોકોનો મરો થયો. પણ લડાઈ જલદીથી પૂરી થશે અને અનાજ બહારથી આવી પહોંચશે, એ આશાથી લોકો ધીરજ રાખી દુઃખ વેઠી બેસી રહ્યા. પણ લડાઈનો પાર આવ્યો જ નહીં અને દુકાનોનો સઘળો માલ ખપી ગયો. સિપાઈઓ તથા બીજા લોકો ખુમા-ખુમ પાડવા લાગ્યા; રસ્તામાં રોજ ઘણા લોકોનાં મુઠ્ઠાં પડેલાં દેખાતાં હતાં; લોકો એક નિરાશ થઈ ગયા અને જીખના માર્યાં થેલા જેવા થઈને લૂંટવા નીકળ્યા. એક સવારે શહેરનો તમામ કચરો એટલે હલકા લોકો હથિયાર લઈ નીકળ્યા અને બધે ઠેકાણે પથરાઈ જઈને લોકોનાં ઘર ફાટી માંહે પેસા તેઓની જોડે લશ્કરના સિપાઈઓ પણ ગાગેય

થયા અને દરેકના ઘરમાં અનાજનો જે સંગ્રહ હતો તે સંઘ ગયા. રસ્તામાં કાપાકાપી ચાલી, લોહી વહ્યું, મુઠકાંચો રસ્તામાં પડ્યાં અને શોરબકોર સઘળે થઈ રહ્યો. દ્રવ્યવાન લોકોએ ગમે તેટલો અટકાવ કીધો, પણ તેમ કરવામાં ઘણાના જીવ ગયા તોપણ તેઓનું કાંઈ કાવ્યું નહીં. તેઓનાં ઘરનું સઘળું અનાજ લૂંટાઈ ગયું અને હવે તેઓને ભૂખે મરવાનો દહાડો આવ્યો. પણ થોડા દહાડા વહી ગયા એટલે પેલું લૂંટેલું અનાજ થઈ રહ્યું, એટલે પાછા સઘળા સરખા થઈ ગયા. હવે દુકળરાક્ષસે પોતાનું ખરૂં રૂપ પ્રકાશ્યું અને હવે ભૂખનું દરદ સઘળાને સરખું લાગવા માંડ્યું. આવી વખતે તે બિચારા લોકોની દુહર્શાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવું ઘણું મુશ્કેલ છે. જે બરાબર થઈ શકે તો તેથી દયાવૃત્તિને ઘણા આંચકો લાગે ને શરીરમાંનું સઘળું લોહી ઠરી જાય. રસ્તામાં લોકોના ચહેરા જોવાથી ચીતરી ચડ્યા વગર રહે જ નહીં. તે બિચારાં ભૂખે મરી ગયેલાં માણસોનાં શરીર લોહી ઉઠી જવાથી ઘોળાં ફૂક જેવાં થઈ ગયાં હતાં; તેઓમાંથી માંસ તથા ચરબી પીગળી જવાથી હાડકાં સઘળાં બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં; તેઓના ચહેરા ફિલ્લા સુકાઈ ગયેલા તથા ખરખચડા થઈ ગયેલા હતા અને તેઓ એવા તો ખીહામણા થઈ ગયા હતા કે તેઓમાં અને મલિન ભૂતમાં કાંઈ અંતર રહેલું ન હતું. વળી એવા લયંકર ચહેરા કેપર તેઓના મનના સઘળા દુષ્ટ વિચારો બહાર નીકળી આવેલા હતા. દ્વેષ, અદેખાઈ, ક્રોધ, મરવા તથા મારવા વિષે બેપરવાઈ તથા ભૂખમરાથી જ યમરાજના દરવાજા આગળ આવી પહોંચેલા લોકોમાં જે જે નકારા ગુણો પ્રકટ થઈ

આવે તે સઘળા તેઓનાં મ્હોં ઉપર સાફ માલમ પડતા હતાં. સારાંશ કે તેઓના ઉપર ખુદ મોત આવીને ખેંડું હતું, અને જો તે માણસનું રૂપ ધારણ કરે તો તેનું સ્વરૂપ આ લોકોના જેવું બરાબર થાય. આ તો આપણે તેઓના બહારના દેખાવનું વર્ણન કરીશું, પણ તેઓનાં મનમાં જે અવ્યવસ્થા થઈ રહી હતી, ભૂખને લીધે જે તેઓને મહાવેદના થતી હતી તેનું વર્ણન તો વેદકશાસ્ત્રમાં જે પ્રવીણ હોય તેઓ જ કરી શકે અથવા જેઓને તે વાતનો અનુભવ થાય તેને જ બખર પડે. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કેટલાં એક તમર ખાઈને પડી જતાં અને તત્કાળ મરણ પામતાં અથવા તેઓ એક બે દિવસ સુધી તેવી હાલતમાં રીખાયાં કરતાં. જ્યાં સઘળા ઉપર સરખી જ આપદા આવી પડેલી ત્યાં એકેક ઉપર દયા પણ કોણ લાવે? તથા તેનું દુઃખ મટાડવાને કોણ ઉપાય કરે? માટે તેઓ રસ્તામાં બીજાં મુએડાં માણસોની સાથે જીવતાં પડી રહેતાં હતાં કેટલાંએકથી તો બહાર નીકળાતું જ ન હતું. તેઓ ભૂખથી એવાં અશક્ત થઈ ગયાં હતાં કે તેમનાથી ઉઠાતું પણ ન હતું. તેઓ ઘરમાં સુતાં સુતાં બરાડાબરાડ પાડતાં હતાં. નાનાં નાનાં છોકરાં રસ્તામાં ટળવળતાં હતાં અને પછાડા મારી મારીને મરી જતાં અથવા મરણતોલ થઈને લોંબ ઉપર પડતાં હતાં. છોકરાંની મા ઘેડી જેવી આણીગમ તેણીગમ દોડતી, અને કડકો રોટલો જે તેણે છુપાવી રાખ્યો હોય તે પોતાનાં હાડપિંજર જેવાં સુકાઈ ગયેલાં છોકરાંને ખવડાવતી અને તેટલો સુકો રોટલો પણ કોઈ હરામખેર આવે તો તેના હાથમાંથી લઈ ન જાય માટે ચોતરફ જોયાં કરતી. કેટલીએક બધરીઓની નજર

આગળ તેઓનાં નાનાં નાનાં કુમળાં બાળક તરફથી મરી જતાં તેને જોઈ તે ડાળા બેબાકળા કરી મ્હોં ઉઘાડું રાખી ઉભી રહેતી. પોતાને ખાવા મળે નહીં એટલે દૂધ તો કયાંથી જ આવે? માટે ધાવણાં છોકરાં પીલાઈ પીલાઈને મરી જતાં હતાં. તેઓનાં દરદથી તથા ભૂખથી તેઓની માની પણ તેવી જ અવસ્થા થતી હતી. ઘરમાં અશક્ત ડોસાઓ તથા ડોશીઓ પડી પડીને મરતાં હતાં, અને ભરબુવાનીમાં આવેલાં સ્ત્રીપુરુષો પણ કાળચક્રના સપાટામાં આવી ગયાં હતાં. દુકાળની આગળ બધી જાતનાં, ઉમરનાં તથા પદ્ધતીનાં માણસો સરખાં જ હતાં. મોત ચોતરફ ફરતું હતું. તોના હાથમાં ઘણું કામ આવી પડ્યું હતું. ગરીબ લોકોનાં મુઠ્ઠાં રસ્તામાં, ગલીમાં અને ઘરોમાં કોહી જતાં હતાં. તેઓને બાળવા કોઈનામાં શક્તિ રહી ન હતી તથા જ્યાં સઘળાને મરવાની ધાસ્તી મરખી જ ત્યાં એકએકને શરમ તથા સંબંધ તો કયાંથી જ રહે?

૬. હવે અનાજ તો થઈ રહ્યું અને જીવતાં રહેલાં માણસોને કોઈ પણ જાતનો ખોરાક તો જોઈએ, માટે કેટલાંએક ઝાડનાં ફળ ખાઈને જીવતાં, કેટલાંએકને ત્યાં ગાય લેંસ હતી તેઓ દૂધ પીને પોતાના શરીરને આધાર આપતાં; કેટલાંએક ઢોરોની પેઠે ઘાસ ખાતાં, કેટલાંએક પાતરાં ખાતાં વળી બીજાઓ એમાંથી કંઈ ન મળે ત્યારે ચામડાં કરડતાં અને વખતે ધુળ ને મટોડું ખાતાં, જે કંઈ નરમ વસ્તુ આવી શકાય તેવી હોય તે સઘળી ભક્ષણ કરવામાં આવતી. એ બધાની સાથે પેટનું ભરતીયું થવાને માટે લોકો પુષ્કળ પાણી પીતા હતા. આવો નહારી જાતનો, જેથી પોષણ

થઈ ન શકે એવો, વખતે શરીરને તુકસાન પહોંચાડે એવો ખોરાક ખાવાને લીધે તથા મરી ગયેલાં માણસોની સડી ગયેલી લાશોમાંથી જે દુર્ગંધ તથા પ્રાણુઘાતક હવા નીકળતી હતી તેને લીધે શહેરમાં મરકી ચાલી. દોકોને તાવ, જીવમાં ચુંથારો અને અંતે સનેપાત થવા લાગ્યો, અને થોડા વખતમાં મોત આવીને આ સઘળા દુઃખમાંથી તેઓનો છુટકો કરવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે તે લોકોના ઉપર દુકાળ અને મરકી એ બે આફતો આવી પડી, અને તેથી મૃત્યુનું કામ ઘણું ધમધોકાર ચાલવા માંડ્યું. જેઓ કદાચ દુકાળના સપાટામાંથી બચે તેઓ મરકીના અપાટાથી ઘસડાઈ બચ ન્યારે શહેરમાં મરકીએ દેખાવ આપ્યો. ત્યારે લોકો છેક નિરાશ થઈ ગયા. તેઓએ જીવવાની સઘળી આશા છોડી દીધી અને મોતને વાસ્તે ઘણી જ બેપરવાઈ દેખાડવા લાગ્યા. પછી રસ્તામાં જે મુડદાં પડે તેને કોઈ ઉઠાવે પણ નહીં, ત્યાં ને ત્યાં તેઓ સડયાં કરે. ઘરોમાં પણ મુડદાં પડી રહેતાં. શહેરમાં કાગડા, ગીધ અને સમડી ઘોળે દિવસે મુડદાંને પીંખી નાખતાં, વખતે કુતરાં બિલાડાં તેઓને ઘસડતાં તથા ફાડી ખાતાં. રાત્રે જંગલમાંથી શિયાળવાં તથા બીજાં હિંસક પશુઓ શહેરમાં ઉબાણી કરવા આવતાં. ગાય, ઘેર તથા બીજાં પાળેલાં જાનવરો ઘણી વિના, ખાધા વિના, સંભાળ વિના મરવા લાગ્યાં. તેઓએ પણ શહેરની દુર્ગંધીમાં વધારો કીધો. માણસો અને તેની સાથે સંબંધ રાખનારાં પ્રાણીઓનો આ પ્રમાણે નાશ થતો હતો અને માંસભક્ષક પશુઓનાં મનને મોટો ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. દુકાળ તથા મરકીને લીધે જેવો લોકોનાં શરીરની અવસ્થામાં ફેરફાર

થયો તેવો જ તેઓનાં મનની સ્થિતિમાં પણ ફેરફાર થયો હતો. માણસમાં જે દુષ્ટ તથા નકારા ગુણો હોય છે તેઓ સઘળા આ વખતે પ્રકટ થયા તથા સઘળા સારા તથા ઉંચા ગુણો દગાઈ ગયા. માણસોમાંથી માંહોમાંહેની શરમ ઉઠી ગઈ, સગપણનો નાશ થયો, દોસ્તી હોલવાઈ ગઈ; સ્વાર્થ, સ્વાર્થ સઘળે ઠેકાણે સઘળાનાં મનમાં વ્યાપી રહ્યો. માબાપ અને છોકરાંની વચ્ચેનું તથા ધર્મીય જોડાણી વચ્ચેનું સઘળું હેત નાસી ગયું. આ વખતે કોઈ કોઈનું નડી, સૌને સૌનું લાગ્યું હતું. લોકોનાં મનમાંથી ધર્મનો અંશ જતો રહ્યો; પરમેશ્વરને તેઓ ભૂલી ગયા; મેતનો ડર તથા મુચ્છલાં માણસને વાસ્તે માન એ બંને જતાં રહ્યાં. આ સઘળી આકૃત જોવાથી તથા મેત તેઓની પાછળ પાછળ ડગલાં ભરતું હતું તે વિચારથી ઇશ્વર તરફ મન લઈ જવાને તથા શોકાતુર થઈને શાગુપણ તથા ગંભીરાઈ પકડવાને બદલે તેઓ ઉઝટા ખુશી થતા આણીગમ તેણીગમ અતિ આનંદમાં ફરતા દેખાતા હતા. તેઓનાં મગજ ભૂખથી ફરી ગયેલાં હતાં તેથી અથવા બીજા કોઈ પણ કારણને લીધે તેઓએ આવી અસ્વાભાવિક વર્તણૂક પકડી હતી. દિવસે અને રાત્રે દેટલાંએક બીહામણાં ભૂત જેવાં માણસોનાં ટોળાં રસ્તામાં મોટે અવાજે તથા ખુશીથી ગાતાં, વાજાંત્રે વગાડતાં તથા ઘણો શોર કરતાં જતાં હતાં; એ પ્રમાણે કરવામાં તેઓની મતલબ કાંઈ પણ જણાતી ન હતી. તેઓ માત્ર વખત કાઢવાને તથા મેતનો વિચાર દૂર કરવાને ફરતાં હતાં. દેટલાંએક માણસો સનેપાતના ભેરમાં પ્રહાર નીકળીને ફરતાં અથવા દોડતાં હતાં. તેઓ ગાતાં, ભુમ પાડતાં

અથવા વગર અર્થનું અને વગર મતલબનું બોલતાં, અને છેલ્લી વારે એવા જોરથી ખડખડ હસી પડતાં કે આજો મહેલ્લો આજ રહેતો. એ પ્રમાણે શહેરની અવસ્થા થઈ રહી હતી.

૭. કિલ્લામાં જ્યાં કરણ રાજા, લીમદેવ, દેવળદેવી તથા મુખ્ય સામંતો અને બીજા સરદારો રહેતા હતા તેઓને વાસ્તે તે કિલ્લાના કોહારમાં કેટલુંક અનાજ ભરી રાખેલું હતું. તેમાંથી થોડું થોડું તેઓ વાપરતા અને એ પ્રમાણે કસર કરી તેઓએ અનાજ અત્યાર મુખી પહોંચાડ્યું હતું; અને હજી થોડા દહાડા વધારે ચાલે એટલું બાકી રહેલું હતું. લોકોને એ જોઈને ઘણી અદેખાઈ આવતી હતી, અને તેઓને વાસ્તે પોતે મરણ પામે અને જેઓ લડાઈનાં મુખ્ય કારણ તેઓ જીવતાં રહે એ જોઈને તેઓને ક્રોધ આવતો હતો. પણ તેઓને ગુજરાતના દુર્દશામાં આવી પડેલા દુર્ભાગી કરણ રાજા ઉપર દયા આવતી હતી તથા પોતાના રાજાના કુંવર લીમદેવની તેઓ આખરૂં રાખતા હતા, તેથી તેઓએ કિલ્લામાંના લોકોને કશી રીતને ઉપદ્રવ કીધો નહીં તેઓની પાસે એક બીજો ઉપાય પણ તૈયાર હતો. જો તેઓ સઘળા મળી શહેરના દરવાજા ઉઘાડી નાખી મુસલમાનોને અંદર આવવા દે તો તેઓનાં દુઃખનું તુરત નિવારણ થાય. પણ તેમ તેઓએ કીધું નહીં. એ પ્રમાણે દગલબાજી કરવામાં ઘણી ગેરઆખરૂં છે એમ તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા. માટે આટલું બધું કષ્ટ તેઓએ સહ્યું; દુકાળ અને મરકી પોતાના શહેરમાં આવવા દીધી, પોતાનાં વહાલામાં વહાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ પીલાઈ પીલાઈને આવાં ભયંકર મોતે મરતાં જોયાં તથા પોતાના

મોતને વાસ્તે પણ કાંઈ દરકાર રાખી નહીં. પ્રતિષ્ઠા જળવવા વિષેના તેમના એવા ઉમદા વિચાર જોઈને આપણે વિસ્મિત થયા વિના રહેતા નથી. આટલી બધી વાર તેઓએ આવા વિચાર રાખ્યા પણ હવે તેઓનું મન બદલાયું, અને કેટલા-એક લોકોએ ઠરાવ કીધો કે હવે શહેરના દરવાજા ઉઘાડી મુકી દેવા. કરણ તથા જીમદેવનું લશ્કર ઘણુંખરું સઘળું મરી પરવાર્યું હતું ને જે જીવતા હતા તેઓની અવસ્થા લડવા લાયક રહી ન હતી, માટે હવે દરવાજા બંધ રાખ્યાથી ને પડી રહેવાથી વધારે માણસનો નાશ જ થવાનો હતો અને કાંઈ કામ સિદ્ધ થાય એવો સંભવ ન હતો, એમ તેઓએ વિચાર્યું.

૮. એ વિચાર પ્રમાણે ઘણાએક માણસોએ કિલ્લામાં જઈ કરણની આગળ સઘળી હકીકત કહી, અને હવે શહેરમાં શત્રુઓને આવવા દેવાની રજા માગી. કુણે તેઓનો ઉપકાર માન્યો, અને પોતાને તથા પોતાની પુત્રીને વાસ્તે તેઓ આટલી લાંબી મુદત સુધી મહાભારત દુઃખ તથા નુકસાન વેડીને રહ્યા તેને માટે તેઓને ઘણીજ શાખાશી આપી. કરણને તેઓના ઉપર ઘણી દયા આવતી હતી અને તેઓ કહે છે તે સઘળી વાત ખરી છે એવી તેના મનમાં ખાતરી થઈ હતી. હવે જીતવાની આશા તો મુદ્દ રહી જ ન હતી. હવે કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવું નિરર્થક હતું. એટલે વધારે માણસોને મરતાં અટકાવવાને માટે તેણે લોકો પાસે એક રાતની મહેતલ માગી, અને બીજે દહાડે દરવાજા ઉઘાડા મુકવાની તેમને રજા આપી.

૯. બીજે દિવસે શહેરના કેટલાએક લોકોએ કેટ ઉપર

ચડીને સલાહનું નિશાન દેખાડ્યું. તે ઉપરથી અલક્ષ્યાએ પોતાની તરફથી કેટલાએક માણસોને મોકલ્યા. તેઓની આગળ શહેરના લોકોએ પોતાની સઘળી હકીકત કહી. તેઓની કેવી દુર્ઘટકા થઈ હતી તે સઘળું જ્યાં ઉપજે એવી રીતે કહી સંભળાવ્યું. આખું શહેર મુસલમાનોને સ્વાધીન કરવાનું તેઓએ કબુલ કરીધું, પણ એટલી શરતે કે મુસલમાનોએ પ્રજાની માલમિલકતને છોડવી નહિ. અલક્ષ્યાએ તે શરત કબુલ કરીધી અને તે દહાડે રાત્રે શહેરના લોકોએ એક દરવાજો ઉઘાડ્યો. મુસલમાન લોકો ધસારો કરી માંહે પડ્યા. શહેરમાં પેસતાં જ તેઓ કરણ તથા દેવળદેવીને શોધવા લાગ્યા. રસ્તામાં કેટલાએક મરદો તથા બંધીઓ તેઓને જોવાને ઉલ્લેસાં હતાં, તેઓમાં જ કેઇ દેવળદેવી હશે એમ તેઓને વહેમ જવાથી તેઓ તેમને પકડી ઘસડવા લાગ્યા, અને તેમનું ધણીક રીતે અપમાન કરવા લાગ્યા. તે તેઓના ધણીથી તથા બીજા માણસોથી ખમાયું નહિ, માટે તેઓએ મુસલમાન સિપાઈઓ સાથે તકરાર કરીધી. વળગાડુમી ઉપરથી મારામારી ઉપર આવી ગયા. તલવારો નીકળી અને કેટલાએક જોઓ દુકાળ તથા મરકીના સપાટામાંથી ખચ્યા હતા તેઓ આ લડાઈમાં માર્યા ગયા, જ્યારે આ ગડબડાટ શહેરના મુખ્ય બજારમાં થયો તે વખતે કેટલાએક અટકચાળા તથા લૂંટવાની ઉમેદ રાખનારા મુસલમાનોએ એક દુકાન સળગાવી મુટી. એ આગ લાગવાથી સઘળા મુસલમાન સિપાઈઓ ધણા ખુશ થયા. જ્યારથી અલક્ષ્યાએ શહેરના લોકોની જીંદગી તથા માલમિલકત બચાવવાને અભય વચન આપ્યું, ત્યારથી તે સિપાઈઓ

નાઉમેદ થઈ ગયા હતા. પણ જ્યારે આગ લાગી અને પથરાઈને ફેલાવા લાગી ત્યારે લોકોના ઘરમાં ભરાવા અને તેમાંની દોડત લઈ લેવાને હવે કાંઈ હરકત પડી નહીં, એ ધારણાથી તેઓએ આગ હોલવવાની કાંઈ મહેન કીધી નહીં. બલકે શહેરના એ ત્રણ ભાગમાં થેડાએકે જઈ નાનાં નાનાં ઘરો સળંગાવી મુકયાં. રાતનો વખત, પવનીકળેદો, કોઈ હોલવનાર મળે નહીં, શહેરમાં થોડાં માણસો રહી ગયેલાં અને તેઓ એવાં અશક્ત કે તેઓ કાંઈ કામ બની શકે નહીં, તેથી આગ ઘણા જોરથી ફેલા અને થોડા વખતમાં અ.પુ. શહેર અગ્નિની આળમાં લપેટા ગયું. આ વખતે શહેરનો દેખાવ ઘણો ભયંકર થઈ રહ્યો ઘરો સઘળાં ઘાસની પેડે બડભડ બળવા લાગ્યાં. મુસલમા સિપાઈઓમાં કાંઈ બંદોબસ્ત રહ્યો નહિ. તેઓ સઘળાં અલક્ષ્યાં હુકમથી ઉઠતા ચાલીને બધા શહેરમાં ફરવા લાગ્યા. અને જે મોટાં મોટાં ઘરો તેઓની નજરે પડે તેમાં પેસીને લૂંટફાટના કામમાં પડ્યા. અલક્ષ્યાંનો હુકમ માન્યો નહિ તેથી તે ઘણો ચીડાઈ ગયો. તેનાથી લશ્કર બંદોબસ્ત રાખી શકાયો નહીં, એ જ તેના મનને મોનામોશી લાગતી હતી. વળી આ વખતે તો તેના મન એક બીજી મોટી ફિકર હતી. તેને દેવળદેવીને હાથ લેવાની ઘણી જ આતુરતા હતી. આ સઘળી લડાઈનું કારણ એ છેલ્લી વખતે છટકી જાય તો તેને અટકાવનાર કે ન હતું; માટે લશ્કરને પાછું એકઠું કરી તેને જલદી ચો કાઢવાની જરૂર હતી. તેણે સિપાઈઓને સમજાવ્યા, ધમકાવ

તથા ખીબ ઘણા ઉપાયો કીધા, પણ કોઈ લૂંટમાંથી પાછું આપ્યું નહિ.

૧૦. જ્યારે કરણું રાત્રીને આ સઘળી વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને ઘણી જ ખુશી થઈ. તેણે જોયું કે જ્યારે અલક-ખાંના સિપાઇઓ લૂંટવાના કામમાં પડેલા છે ત્યારે નાસી જવાનો સારો લાગ છે. તેને પકડનાર તથા હરકત કરનાર કોઈ જ ન હતું. તેણે ત્યાંથી નાસવાની તોચારી કીધી અને પોતે ભીમદેવ, દેવળદેવી તથા શ્રોડાંએક ખાનગી માણસો એટલાં કિલ્લાને પાછલે રસ્તે નીકળ્યાં, અને ઘણા જલદ દોડા તૈયાર રાખેલા હતા તે ઉપર સવાર થઈને તેઓ પૂરવેગે દેવગઢ જવાને નીકળી પડ્યાં. રસ્તામાં દુશ્મનોનું એક પણ માણસ તેઓને મળ્યું નહિ તેથી તેઓ નિરાતે ઝડપથી કુચ કરી આગળ ચાલ્યાં.

૧૧. જ્યારે આગલાણીમાં સઘળી દોડત લૂંટાઈ રહી ત્યારે મુસલમાન સિપાઇઓ અલકખાંની રૂબરૂ હાજર થઈ ગયા, અને જે તકસીર કીધી હતી તેને માટે તેઓએ માફી માગી. તે વખતે મધ્યરાત્રી થઈ હતી, તોપણ અલકખાં તેઓને લઈને તુરત કિલ્લા તરફ ગયો, પણ અંદર જવાનો રસ્તો કાંઈ જડયો નહિ. કેટલીએક વાર આણીગમ તેણીગમ કર્યા પછી તેઓને એક માણસ હાથ લાગ્યો તે તેઓને કિલ્લાની પાછળની બાજુએ લઈ ગયો. ત્યાંના દરવાજા ખુલ્લા હતા તેટલા ઉપરથી અલકખાં નિરાશ થઈ ગયો, અને તેણે તુરત અનુમાન કીધું કે પક્ષીઓ પાંજરામાંથી ઉડી ગયાં. તોપણ તેઓ કિલ્લામાં પેઠા અને મોટી મોટી

મશાલો સળગાવી કિલ્લામાં ખૂલેખોયરે સઘળે જોઃ વળ્યા. સવાર થવા આવી પણ કરણ, દેવળદેવી કે કોઃ ત્યાં માલમ પડ્યું નહીં તેથી અલક્ષ્માંને ઘણી દિલગીર તથા ગભરાટ થયો. લગભગ હાથમાં આવેલી દેવળદેવ તેણે જોઈ. તેની સઘળી મહેનત છુટી પડી. તેણે સિપાઈ એને હજારો ગાળો દીધી. તેઓ કૂંટવામાં પડવાથી તેમ કામ સઘળું બગડી ગયું. દેવળદેવી એક વાર દેવગઢમ પહોંચી અને શંકરદેવને પરણી, એટલે સઘળું થઈ ચુક્યું. તોપણ જ્યાં લગી આશા હોય ત્યાં લગી શ્રમ તો કરવે જોઈએ, એમ ધારી તેણે દેવગઢ તરફ જવાનો પોતાના સિપાઈઓને હુકમ કીધો. તેઓ ઘણા જલદીથી આગળ આવી. જરા પણ આરામ લેવાને ઉભા રહ્યા નહિ. જ્યારે સાંજ પડી અને થોડું થોડું અંધારૂં સઘળે પથરાયું ત્યારે તેઓએ ક્ષિતિજમાં ધુળ ઉડતી જોઈ, તે ઉપરથી તેઓએ અનુમાન કીધું કે એ જ કરણનાં માણસો હશે. તેઓ વધારે ઝડપથી દોડ્યા અને જેમ જેમ પાસે જતા ગયા તેમ તેમ કરણનાં માણસો સ્પષ્ટ હીસવા લાગ્યાં.

૧૨. આણીગમ કરણે પણ જોયું કે દુર્ઘમન તો લગભગ પાસે આવી ચૂક્યા. તેઓ ઘણા થાકી ગયેલા હતા તેથી વધારે ઝડપથી જવાને અશક્તિમાન હતા, પણ તેઓને એટલો સંતોષ હતો કે હવે રાત પડવા આવી હતી. આગળ આવી ઘણી ખીચોખીચ હતી તથા રસ્તા ઘણા વિકટ હતા. વળી ગામડાના લોકો જેઓ આ રસ્તાના ભોમીયા હતા તેઓ મુસલમાન લોકોને ભમાવ્યા વિના રહેશે નહીં, એટલે તેઓને દેવગઢ જવાને વખત મળશે. અલક્ષ્માંએ મશાલ

તૈયાર કરાવી એટલા જોરથી કુચ કીધી કે તે છેક કરણની પાસે આવી પહોંચ્યો. આ જ વખત સમાલવાનો હતો. આ વખતે જો કાંઈ તદ્દનીર કરવામા ન આવે તો દેવળદેવી નિશ્ચય મુસલમાનોના હાથમાં પડે. માટે ભીમદેવ પોતાનાં માણસો સાથે દેવળદેવીને લઈને એક ખાબુ તરફના રસ્તા પર નીકળી ગયો, અને અલકાખાંને એકલા કરણની પાછળ જવા દીધો. એ પ્રમાણે કરણ તથા દેવળદેવી બુદ્ધાં પડયાં એ વાત અલકાખાંને માલમ ન હતી. માટે તેણે દેવળદેવીની ઉમેદ કરણની પાછળ દોડ કીધી. રાત અંધારી હતી; ઝાડી ઘણી જ ગાદી આવી પડી. આખી રાત મુસલમાનોએ ચાલ ચાલ કર્યાં કીધું; અને જ્યારે સવાર પડી ત્યારે તેઓ એક મોટા મેદાનમાં આવ્યા એમ તેમને માલમ પડ્યું. ત્યાં તજવીજ કરતાં જણાયું કે દેવગઢ ત્યાંથી હવે એક મજલ દૂર રહ્યું હતું. પણ અફસોસની વાત એટલીજ કે કરણનું કાંઈ ઠામ ઠેકાણું જડ્યું નહીં; તેની કાંઈ નિશાની નજરે પડી નહીં. હવે તો નક્કી થયું કે કરણ દેવગઢ પહોંચ્યો હશે અથવા જલદીથી પહોંચશે, માટે પાછળ દોડવામાં કાંઈ ફળ નથી. માટે છેક નિરાશ થઈ અલકાખાંએ ત્યાં મુકામ કીધો અને તપાસ કરવાને ચોતરફ માણસો મોકલ્યાં. આખો દહાડો વહી ગયો તોપણ કાંઈ ખબર મળી નહીં. કરણ તો દેવગઢ સહીસલામત આવી પહોંચ્યો. ભીમદેવ આડે રસ્તે પડ્યો હતો તે કેટલેક દૂર જઈ એક ગામમાં મુકામ કરી ત્યાં રહ્યો અને તે ઠેકાણે દુશ્મનોનો આવવાનો સંભવ નથી એવું જાણીને ત્યાં એક દહાડો થાક ખાઈ બીજે દિવસે

તો, પ્રામમાંથી આશરે બીજા સો હથિયારબંધ, જુવાનો લઈ ભીમદેવની સવારી દેવનગરી તરફ જવાને નીકળી. કેટલીએક વાર સુધી મેદાનમાં ચાલ્યા પછી તેઓએક સાંકડી ગલીમાં આવ્યા. આસપાસ બે ઉંચા પહાડ આવી રહ્યા હતા. એ નાળ ઘણી જ લાંબી હતી. તેમાં આગળ જતાં થોડેક દૂર ધુમાડો નીકળતો જોયો. પહેલવહેલાં તો તેઓએ બધું કે તે ગામડું અથવા ભઠ્ઠી કે પાવો હશે; પણ જરા આગળ ચાલતાં માણસોનું એક ટોળું રસોઈ કરતું હોય એમ તેઓને લાગ્યું. તેઓની પાસે ગયા ત્યારે તેઓ મુસલમાન છે એમ માલમ પડ્યું. એ મુસલમાનો અલકખાંના મુસલમાનો હતા. તેઓ અલકખાંની છાવણીમાંથી છાનામાના નીકળી વેરૂળની ગુફા જોવા આવ્યા હતા. તેઓએ પણ ત્યારે લશ્કર આવતું જોયું, ત્યારે સઘળું રસોઈનું કામ પડતું મુકીને ભગત થઈ ગયા. સૌએ લુગડાં બાંધીને હથિયાર બાંધી દીધાં અને શું કરવું તેના મનસુખો કરવા લાગ્યા. તેઓ તો ફક્ત ૩૦૦ માણસો હતાં અને સામાવાળા તો તેઓને તેથી બમણા ત્રમણા દેખાયા. કેટલાએકને ત્રિચાર લડવું નહિ એમ હતો, પણ કેટલાએક જુવાન દુરકમિશનનોને હિંદુઓથી ડરવું, એ તો કાયરનું કામ એમ લાગ્યું; માટે “અલ્લાખેલી ને પીરમદદ” એવું કહી તેઓ હારબંધ દુશ્મનની મુલાકાત લેવાને ઉભા રહ્યા.

૧૩. આણીગમ ભીમદેવે તેને કોઈ દુશ્મન મળશે એવું ધારેલું ન હતું, તેથી તેણે લડવાની કાંઈ તૈયારી રાખી ન હતી. તેના મનમાં કાંઈ બહેમ ભરાઈ ગયો અને તેની

સઘળી હિમ્મત જતી રહી. તેના મ્હોં ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું અને તે છેક ઉઠાસ થઈ ગયો. પોતાની તરફનાં માણસો દુશ્મન કરતાં ઘણાં વધારે છે તથા શૂરા રજપૂતોને કાઢા-તુટા તુરકડાઓને મારી હઠાવતાં કાંઈ વાર લાગવાની નથી એવું કહીને તેણે પોતાના માણસોને હિમ્મત આપવાનું કયું; પણ તેનું મ્હોંજ તેના આ ઉત્તેજક શબ્દોને જુઠા પાડતું હતું. તેઓએ ભીમદેવને કેઈ વાર કાયર થયેલો જોયો ન હતો અને જ્યારે તે વખતે તેઓએ તેને નિરાશ તથા હિમ્મત હારેલો દીઠો ત્યારે તેઓ સઘળાને એકદમ લાગ્યું કે આજે કાંઈ નવતરફ કારણ છે, અને બધાના હાંબા ગગડી ગયાં. તેઓએ બહારથી તો શૂરાતન દેખાડ્યું, પણ તેઓની છાતી ધડકતી હતી તથા પગ બરાબર ઉપડતા ન હતા. એવી સ્થિતિમાં તેઓ મુસલમાનોની સામે મુઠક કરવાને આગળ ચાલ્યા.

૧૪. શત્રુઓ તેઓને વાસ્તે તૈયાર જ હતા. તેઓને પાસે આવતા જોઈને મુસલમાનોએ “અહાહુ અકબર”-ની જોરથી જીમ પાડી. એ જીમ રજપૂતોએ આજ પહેલાં સેંકડો વાર સાંભળી હતી, તોપણ આ વખતે તેઓનાં મન ઉપર ઘણીજ જુદી જાતની અસર ઉત્પન્ન થઈ. મને લશ્કર સામસામાં મળ્યાં અને મુસલમાન લોકો થોડા હતા તોપણ કાંઈ પણ દહેશત ખાધા વિના તેઓએ ભીમદેવના માણસો ઉપર ધસારો કીધો. તીરથી વાદળ છવાઈ ગયું, ચીસાચીસથી તથા જીમાજીમથી કાન બહેર મારી ગયા. એક તરફ શિરોહીની તથા એક તરફ અરબસ્તાનની તલવાર ઉછળી રહી. જુવારની કાપણી થતી હોય તેમ સામસામેનાં

માણસો કપાયાં. તે વખત “અહોહુ અકબર” ની બીજી ચીસ સંભળાઈ, અને મુસલમાનોએ વધારે જુસ્સાથી હુમલો કરીધો. તેની સામે હિંદુઓથી ટકાયું નહીં. તેઓમાં ભંગાણ પડ્યું. ઘણાખરા જુદી જુદી દિશાઓ તરફ નાસવા લાગ્યા. દેવળદેવીના ઘોડાને એક તીર એવા તો બેશથી વાગ્યું કે તે તુરત મરણ પામ્યો તથા તે પોતે બેહોશ થઈ જમીન ઉપર પડી. તેને લઈ જવાને વાસ્તે તેની દાસીઓ ચોતરફ વિંટળાઈ વળી. એટલામાં મુસલમાન સિપાઈઓએ આવીને તેને ઘેરી લીધી.

૧૫. આટલી મુદત થયાં જેને માટે લડતા હતા તે હાથમાં આવી, એવું જાણી મુસલમાનોએ ઘણા રાજ થઈને આ ખુશ ખબર અલક્ષ્માંને કહેવાને એક કાસદ મોકલ્યો. તેઓ પણ દેવળદેવીને એક ઘોડા પર બેસાડી મોટી છાવણી તરફ તાકીદથી લઈ ચાલ્યા. અલક્ષ્માંને આ સમાચાર સાંભળીને તથા થોડી વાર પછી દેવળદેવીને નજરે એકને અતિશય હર્ષ થયો. તેણે પરમેશ્વરના શુકરાના કીધા; પોતાની પાસે જેટલા પૈસા હતા તેટલા તે માણસોમાં વહેંચી દીધા, અને ત્યાંથી છાવણી ઉઠાવીને દેવળદેવીને સાથે લઈ ગુજરાત જવાને નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૩ મું

કરણનો અન્ત

૧. જ્યારે કરણે દેવગઢમાં સાંભળ્યું કે શ્રીમદેવનું
કરકર કપાઈ ગયું તથા દેવળદેવી મુસલમાનોના હાથમાં
કકડાઈ ત્યારે જે દુઃખ તેને થયું તેનું વર્ણન થઈ ચકતું નથી.
તેણે કેટલાએક દહાડા સુધી તો અન્ન ચાખ્યું નહીં તથા
પાણીનું ટીપુ પણ જોડે અડકાડ્યું નહીં. જે બનાવ અટકાવવા-
ના માટે તેણે આટલું કષ્ટ સહ્યું, જેને માટે તે આટલી મુદત
સુધી લડાઈ લડ્યો તથા બેહદ સંકટ વેઠ્યું, જેને વાસ્તે તેણે
પ્રતાપે પ્રાણ જોખમમાં નાખ્યો તથા પોતાનાં ઘણાંએક
હાલાં માણસોને પોતાની નજર આગળ મરતાં દીઠાં, તે જ
બનાવ આખરે બન્યો એ કાંઈ થોડી સંતાપ ઉપજવનારી
ક્રાંતિ ન હતી. જે અમૂલ્ય રત્ન તેણે મહા જતનથી ઘરમાં
રાખી મુક્યું, જેને જોવાથી તેને અતિ આનંદ થતો તથા
તે વડે તેને આટલા મહાભારત દુઃખમાં પણ જીવણું ગમતું
તે રત્ન તેના હાથમાંથી જતું રહ્યું અને તે કેના
હાથમાં પડ્યું? પોતાના ઉંચા કુળનું અભિમાન રાખી
જે દેવગઢના રાજા સાથે સંબંધ કરવા ના કહેલી, તથા
વેચ્છ લોકોના હાથમાં જાય એ ભયથી જ શંકરદેવને
પ્રતાપે જમાઈ કરવાને છેલ્લે તેણે ઘણી આનીકાની સાથે
મુલ કરેલું તે સમજી બેઠું ગયું. તેને જે મોટામાં મોટી
કેશત હતી તે જ આડે આવી. હવે જીવણું શા સાફ ?
જીવણું કેને વાસ્તે ? અને શું કરવા ? તેણે આપણા

કરવાને ઘણીએક વાર પ્રયત્ન કીધા, પણ તેને સઘળી વખત કાંઈએ રોક્યો. તેને દેવગઢના રાજા રામદેવે ઘણું દિલ્લસો તથા ધીરજ આપી; તેને અન્ન ખવરાવ્યું તથા કેટલીએક તહનીરથી તેનું મન પોતાની છોકરી ઉપરથી કઢાવ્યું; પણ તે વખતથી તેની અક્ષંબને નુકસાન લાગ્યું. તે ઉઠાસીની પેઠે આખો દહાડો જરા પણ હસ્યો નહીં. આવી અવસ્થામાં તે કેટલીએક સુદત સુધી દેવગઢમાં રહ્યો; પણ એટલામાં મલેક કાપુરનું લશ્કર શહેર આગળ આવ્યું અને તેને ઘેરો ઘાલ્યો. રામદેવ શાંકરદેવને કિલ્લામાં રાખી પોતે ઘણાં-એક નજરાણાં લઈ મલેક કાપુર પાસે ગયો, અને તેને શરણ થયો. ત્યાં તેને રાચારાચનો ઇલકાળ મળ્યો. દિલ્હીના પાદશાહે તેને તેનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું એટલું જ નહીં પણ તેમાં વધારો કરી આપ્યો. તેને નવસારી પરગણું ઈનામ દાખલ આપ્યું અને તેને ઘેર જવાને લાખ તનખા ખરચને માટે આપ્યા.

૨. એ સઘળો ખનાવ જ્યારે ખન્યો ત્યારે કરણ શુસ્કે થઈને તથા રામદેવ ઉપર કંટાળી જઈને દેવગઢથી ચુપકીથી નાસી ગયો અને પાંચ વર્ષ સુધી આખા ગુજરાતમાં જુદો જુદો વેશ લઈને ભટક્યો. છેલ્લે તે મોઢેરા ગામમાં આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંના દહેરાની એક ધર્મ-શાળામાં તેણે ઉતારો કીધો. અહીં જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે દેવગઢની તેને વિસરી જઈ પોતાની મા સાથે ઘણા આનંદમાં રહેતી હતી, અને તેણે પાદશાહના શાહજાદા ખિઝરખાં સાથે લગ્ન કીધું હતું, ત્યારે તેના અંતઃકરણમાં સખ્ત ધા લાગ્યો અને તે બેશુદ્ધ થઈ લોંચ ઉપર પડ્યો. થોડી વાર

પછી જ્યારે તેને જ્ઞાન આવ્યું ત્યારે તેની આંખ લાલચોળ તથા ચહેરો ગાંઠા જેવો થઈ ગયો. તે દુષ્ટ ચંડાળ છોકરી તેના બાપના ક્રીધેલા ઉપકાર બૂલી જાય અને તેને કોઈ વાર પણ સંભારે નહીં એ કાંઈ જેવું તેવું દુઃખ ન હતું. જેને વાસ્તે તેના આવા હાલ થયા હતા અને તે વનવન ભટકતો હતો, તે સુખમાં પાદશાહના મહેલમાં રહે અને જરા પણ ઉદ્વેગ ધરે નહીં; વળી તેની મા સાથે વટલી જાય; અને છેલ્લે તેને બૂલી જઈને તેના બાપનું રાજ્ય લેનાર, તેના ઘરનું સુખ હરનાર, તેને આટલી બધી વિપત્તિમાં નાખનારના જ છોકરા સાથે પરણે એ કાંઈ નાનીસુની વાત ન હતી. એ કેટલોક વખત ધર્મશાળામાં પડી રહ્યો, પણ તેના મનમાં કાંઈ સ્થિરતા ન હતી. તે તક ભેટો હતો. તેને એક ઘડી પણ ચેન પડતું ન હતું. તેનું ક્ષત્રિયનું લોહી શરીરમાં ઉકળ્યાં જ કરતું હતું. તેનો હાથ તલવાર પકડવાને ઘણો આતુર હતો. તેના શત્રુ મુસલમાન લોકોના ઉપર વેર લેવાને તે ટાંપી રહ્યો હતો તેને રાત્રે જરા પણ નિદ્રા આવતી ન હતી. તે ઉંઘમાંથી વખતે વખતે ચમકી ઉઠતો હતો, અને ‘લાવ ભારી તલવાર’ અથવા ‘આ દુષ્ટ લોકોના કાપી દુકડા કરી નાંખો’ એવી તરેહની ચીસ પાડી ઉઠતો. તેને સ્વપ્નમાં પણ એ જ બાળતનાં આવતાં; અને તેમાં તે મુસલમાન સાથે યુદ્ધ કરતો હતો. મનની આવી સ્થિતિમાં તે એક હાડો ધર્મશાળામાંથી જતો રહ્યો.

૩. આ વખતે આખા હિંદુસ્તાનના રાજાઓ અલા-ઉદ્દીનનું નામ સાંભળીને ચરચર કાંપતા હતા. તેણે તથા તેના સરદારોએ સઘળે એવો ત્રાસ ખેંચાડ્યો હતો કે

પાદશાહની સામા કોઈની માથું ઉપાડવાની હિંમત આણતી ન હતી. મલેક કાપુરે દક્ષિણમાંના કેટલાએક રાજાઓ ઉપર અંડણી બેસાડી હતી તે તેઓ ચુપકીથી તથા વગર હરકતે આખ્યા જતા હતા. દેવગઢના રાજા રામદેવની જે અવસ્થા થઈ તે ઉપર ખતાબું છે. તેણે મરતાં સુધી અંડણી આખ્યાં કીધી, પણ તેના સુઆ પછી તેની ગાદી ઉપર શંકરદેવ બેઠો. તે અને તેનો ભાઈ ભીમદેવ ખત્ર ધણા શૂરા અને પરાક્રમી હતા તથા આ અંડણી આપવી એ તેઓને કડવું ઝેર જેવું લાગતું હતું. ક્ષત્રિય થઈ તાબેદારીમાં પડી રહેવું તેના કરતાં તેા મરવું સારું, એવો તેનો અભિપ્રાય હતો. તેની આસપાસ જે સામતો હતા તે પણ એ જ મતના હતા. માટે લડવાની સઘળી તૈયારી કરી તેણે અંડણી આપવાની બંધ કીધી.

૪. મલેક કાપુરે જ્યારે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે તે પાછી લેવાની શરૂ કરવાનું પાદશાહને વચન આપ્યું. કાપુરની વાત સાંભળીને પાદશાહ ઘણો ખુશ થયો અને તુરત એક મોટું દરકર તૈયાર કીધું. ઇ. સ. ૧૩૧૨માં મલેક કાપુર દિલ્હી છોડી નીકળ્યો.

૫. એક દહાડે શંકરદેવ, ભીમદેવ તથા તેના શૂરા સરદારો દરબારમાં બેઠા હતા તે વખતે એક બાસુસ ધણી ઝડપથી હાંફતો હાંફતો ત્યાં આવ્યો અને રાજાને પગે પડી બોલ્યો, “મહારાજ, દિલ્હીપતિ સુલતાને એક મોટું દરકર તૈયાર કીધું છે અને તે લઈને કાપુર આપણી તરફ આવે છે. મેં તે દરકર આવતું જોયું, તે મહારાજને ખબર

કરવાને આવ્યો છું, માટે સાવચેત રહેવું અને તૈયારી કરવી હોય તો કરી મુકવી.”

૬. આ વાત સાંભળીને રાબના ચહેરા ઉપર કાંઈ પણ ફેરફાર થયો નહીં. તેને એ પ્રમાણે થશે એવી આશા જ હતી અને એમ થવાથી તે ઉલટો ખુશ દેખાયો. તે બાણતો હતો કે અત્યાર રુધી જે તેઓની હાર થઈ છે તેનું મુખ્ય કારણ તેના બાપ રામદેવની નામરદાઈ હતી. તેનો જય થશે જ એવો તેને પછાં ભરેંસો હતો. તેણે તે બસુસને કેટલુંએક ઇનામ આપવા માંડ્યું, પણ તે હાથ જોડીને બોલ્યો, “ મહારાજ, મેં એ કામ ઇનામને વારતે કીધું નથી. હું તમારું શુભ દંઝનાર છું, હું તમારું તેજ વધારે જોવાને ચાહું છું અને એ મહેચ્છ હોકોને નાથ થાય એ જોવાને હું ધણો આતુર છું. માટે મહારાજ, એક મારી વિનંતિ કબુલ રાખવી જોઈએ. મને શસ્ત્ર વાપરવાનો મહાવરો છે. હું ધણીએક વાર એ દુષ્ટ હોકો સાથે લડ્યો છું અને હજી વધારે તેઓની સાથે લડવાની મને ઘણી હોંશ છે. એ ચંડાળ હોકોએ મારું ઘર પાચમાલ કીધું છે તેનું તેઓના ઉપર મારે સખ્ત વેર લેવું છે, માટે જો કૃપા કરીને મને થોડાં માણસોની સરહારી સોંપશો તો હું કેવી રીતનો માણસ છું તથા કેવી રીતે લડી શકું છું તે હું બતાવી આપીશ. મહારાજ, કાંઈ આંચકો ખાતા ના. હું ઘરડો દેખાઉં છું; મારું શરીર ગળી ગયલું છે તથા મારામાં કમ જણાતો નથી. પણ એ સઘળું મારા ઉપર પડેલી વિપત્તિને લીધે થયું છે. મારો બહારનો દેખાવ ગમે તેવો હોય તોપણ મારું મન હજી અશક્ત થયું નથી.

મારામાંથી હજી શૂરાતન ગયું નથી. મારા અંતઃકરણને ભુરસો હજી હોલવાયો નથી. મેં ઘણીએક લડાઈઓ જોઈ છે, માટે મારી અરજ જો કબુલ કરશે તો મારા ઉપર કૃપા થશે.”

૭. શંકરદેવને તેનો ચહેરો જોઈને અને તેને આહું બોલતાં સાંભળીને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને તે ખરેખરો બહાદુર માણસ હશે એમ જાણીને તેને એક હબાર સવારની સરદારી આપી. પછી તેણે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના રાજ્યમાંથી લડનારાં માણસો એકઠાં કીધાં, લડવાનાં શસ્ત્રો તૈયાર કીધાં, શહેરનો કેટ સમરાવ્યો, શહેરમાં ઘણુંએક અનાજ એકઠું કરી ધું અને રોજ રોજ સિપાઈઓને હિમ્મત આપવાને તથા શૂર ચડાવવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ એ સિપાઈઓએ ખુસલમાનોના હાથથી ઘણીએક વાર માર ખાધેલો હતો, તેઓએ મલેચ્છ લોકો ઉપર કોઈ દહાડો પણ જય મેળવ્યો ન હતો, માટે તેઓ ઘણા ત્રાસ પામી ગયા હતા. આવતી લડાઈના વિચારથી તેઓ છોક કાયર થઈ ગયા હતા. પોતાનું મોત નક્કી આવ્યું એમ તેઓની ખાતરી હતી, માટે કેટલાએક સિપાઈઓની લડવાની બીલકુલ ખુશી ન હતી. પણ જ્યારે રાજાએ તેઓને લડવાને બોલાવ્યા ત્યારે તેઓને આવ્યા વિના ચાલ્યું નહીં. તેઓ આવ્યા તો ખરા, પણ લડાઈનો જલદી જ અંત આણ્યો એવો તેઓનો નિશ્ચય હતો. તેઓમાંથી એક સિપાઈ આગળ આવી બોલ્યો, કે રાજાને ઠાર મારવો એટલે લડાઈનું બી બળી જશે અને મલેક કાપુર આવે ત્યારે નવા રાજા પાસે ધારા પ્રમાણે ખંડણી અપાવવી, એટલે લડાઈનું કારણ રહેશે નહીં.

સિપાઈની આ વાત સાંભળી પહેલાં તો કેટલાએક ચમક્યા; કેટલાએક તો સ્થિર ઉભા રહ્યા; કેટલાએકે તે વાત તેઓને પસંદ પડી હોય તેમ ખુશી ખતાવી અને કેટલાએક તે દુષ્ટ વાત સાંભળીને એવા તો ગુસ્સે થયા કે તેઓ તે સિપાઈનું માથું કાપી નાખવા જતા હતા, પણ બીજા બધાએ તેમ કરતાં તેમને રોક્યા. સઘળાઓ વિચાર કરવા લાગ્યા અને કાંઈ પણ ઠરાવ કીધા વિના પોતપોતાને ઘેર જતા રહ્યા.

૮. બીજે દહાડે સઘળું લશ્કર ધારા પ્રમાણે દરબાર આગળના ચોગાનમાં એકઠું થયું. તેઓ માહોમાંહે જુદી જુદી જાતની યુદ્ધની તૈયારી કરવા લાગ્યા. કેટલાએક પોતાના ચોડાને કાવો ફેરવતા હતા, કેટલાએક તેઓને આગળ પાછળ દોડતા શીખવતા હતા, કેટલાએક ખુટા ભાલાવડે જુદું યુદ્ધ કરતા હતા, કેટલાક તલવારના પટા ફેરવતા હતા અને કેટલાએક નિશાન માંડીને તે ઉપર તીર મારવાનો મહાવરો કરતા હતા. એ પ્રમાણે ત્યાં કામ ચાલી રહ્યું હતું તે વખતે શાંકરદેવ રાબ્બ પોતે એકલો, પગે ચાલતો ત્યાં આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ તેનો નવો રાખેલો સરદાર ચાલ્યા જ કરતો હતો. રાબ્બને જોઈને આગલી રાત્રે કીધેલો વિચાર તેઓને યાદ આવ્યો. પણ જ્યારે તેઓની નિમકહલાલી ઉપર પહોં ભરોંસો રાખી તેને આવતો જોયો ત્યારે તેઓના મનમાંથી સઘળો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો, અને તેની સાથે મરવું અથવા જીવવું એવી સૌને પ્રેરણા ઉત્પન્ન થઈ. પણ એ પ્રમાણેની અસર સઘળાને સરખી થઈ નહીં. કેટલાએક નામરદા હતા તેઓને રાબ્બને આવતો જોઈને વધારે બળતું લાગ્યું અને ધારેલો વિચાર અમલમાં લાવવાનો

વખત પાસે આળ્યો, એમ જાણી ઘણી ખુશી થઈ. સિપાઈ-
ઓમાં ધાન પ્રમાણે કામ ચાલ્યું. એટલેજ તફાવત દેખાયો.
કે તેઓ સઘળાનાં મન આકુળવ્યાકુળ દેખાયાં. તેઓ
નિશાન વારે વારે ચુકી જતા હતા. સિપાઈઓથી રાજાની
સામું નજર ઠેરવીને જોઈ શકાતું ન હતું અને રાજાએ છેવટ
જતી વખત થોડું એક ભાષણ કીધું ત્યારે હમેશની પેઠે તેઓ
સઘળા જયનાદ પાડી ઉઠ્યા નહીં. જેઓનાં મનમાં શૂર ચડ્યું
તેઓ તો બેઠી ઉઠ્યા, પણ કેટલાંએક મૂંગા રહ્યા અને
નીચું જોઈ ગયા. રાજાને એ સઘળું જોઈને નવાઈ જેવું તો
લાગ્યું, પણ કાંઈ બોલ્યા વગર તથા તે ઉપર કાંઈ ટીકા
કીધા સિવાય તેણે પાછા ફરવાની તૈયારી કીધી. પણ
એટલામાં એક સિપાઈ કાંઈ જાહેર કરવા આવતો હોય
એમ ધીમેથી રાજાની પાસે આળ્યો તેણે કેટલાંએક કારણો
જતાવી પાછા ઘેર જવાની રજા માગી; અને રાજા જવાબ
દેવા જાય છે એટલામાં એક કટાર તે ચંડાળ સિપાઈએ
રાજાના પેટમાં મારી. સારા લાગ્યે તે વખતે શિયાળાના દહાડા
હતા તેથી રાજાએ અંદરથી ફૂદાર ડગલો પહેરેલો હતો,
તેથી ઘા બરોબર લાગ્યો નહીં, પણ તેના આંત્રકાંથી તે
લોંચ ઉપર પડ્યો. લશ્કરમાં હાહાકાર થઈ ગયો, પણ
તેઓમાંના કેટલાંએક આશ્ચર્યતાથી અને કેટલાંએક દુઃખ
લાવથી જડભરત જેવા ઉભા રહ્યા, અને તેથી તે ખૂનીને
ખીજે ઘા મારવાનો વખત મળ્યો. લોંચ ઉપર પડેલા રાજા
ઉપર ખીજે કારી ઘા પડે છે અને તેના આવદાનો અંત
આવે છે, એટલામાં પાછળથી તલવારનો ઝળકાટ થયો
અને તે જ ક્ષણે તે ખૂનીનું માથું લોંચ ઉપર મળડ્યું અને

‘વાહ! વાહ!’ ‘શાબાશ’ ‘શાબાશ’ એ અવાજ એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી ઉઠ્યો. રાજા પણ ચમકીને બેઠો થયો અને જુએ છે તો પેલો નવો સરદાર હાથમાં તલવાર લઈને ઉભો છે, અને તેનો શત્રુ જમીન ઉપર તરફડતો પડ્યો છે. આ સઘળું એટલી તો ત્વરાથી બન્યું કે શંકરદેવના મનને એક સ્વપ્ન જેવું લાગ્યું. તે જીવથી બચ્યો, અને તેનો બચાવનાર કોણ? જે તેને ઘરડો ચીમળાઈ ગયેલો દેખાતો હતો તે હમણાં જુદી જ તરેહનો લાગ્યો. તેનું રૂપ એટલું તો બદલાઈ ગયું હતું કે તે આ પૃથ્વી ઉપરનો કોઈ માણસ નહીં, પણ પરલોકથી તેનો જીવ બચાવવાને જ અર્થે આવ્યો હોય એમ તેને લાગ્યું.

૬. તે દહાડેથી રાજા નિરાશ થઈ ગયો. તેની બધી હિંમત જતી રહી અને મલેક કાકુર આવે તેને ખંડણી આપવાનું તેને મન થયું. પણ હવે તેનો સલાહકારક જુદો હતો. જેણે તેનો જીવ બચાવ્યો તે તે દહાડાથી તેનો ઘણો માનીતો થઈ પડ્યો હતો. તેણે તેને પોતાથી ઉતરતો જ હોદ્દો આપ્યો હતો. તેની પાસે તે નિરંતર રહેતો હતો અને તેના ઉપર રાજાનો એટલો બધો આદર બધાં જાણી ગયો હતો તથા તેના વિચાર તથા મસલતને તે એટલું બધું માન આપતો હતો કે તેને પૂછ્યા સિવાય તે કાંઈ પણ કામ કરતો નહીં. આ નવો માનીતો પુરુષ રાજાને લડાઈ કરવાને નિરંતર બોધ કર્યો કરતો હતો. ક્ષત્રિય થઈને મલેચને ખંડણી આપવી એ કરતાં મરવું સારું, એમ તેના મનમાં રાત દહાડો ઉતાર્યો કરતો હતો, અને તેથી રાજાની હિંમત ટકી રહી હતી. એક અઠવાડિયું ગયા પછી એક સવારે

શહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. ગામડાનાં લોકો શહેર દોડતાં આવ્યાં, અને તેઓ ખબર લાવ્યાં કે મુસલમાનો એક ભારે લશ્કર આવે છે. શંકરદેવે આ ખબર સાંભળતાં સઘળાં માણસોને એકઠાં કીધાં. પોતે બખતર તથા શ સહ પોતાના કુટુંબની રજા લઈને નીકળ્યો. લીમદેવ પોતેની સાથેજ હતો અને પેલો નવો રાખેલો સરદાર એ હંમણાં તો રાજાનો માનીતો નનામો પુરુષ પણ રાજા પાસે હતો. રાજા લશ્કર સહિત શહેરથી કેટલેક દૂર એક સારી જગાએ ઉભો રહ્યો.

૧૦. મુસલમાનોના લશ્કરને પણ આવતાં કાંઈ વ લાગી નહીં. તેઓએ જ્યારે રાજાનું લશ્કર લડાઈ કરવા ગોઠવાયલું જોયું ત્યારે તેઓને ઘણાજ આનંદ થયો, એ હવે થોડી વારમાં તે લશ્કરના કંઠકેકડકા કરી નાખીશું, ખુશીથી તેઓએ એક મોટી ચીસ પાડી. તેના જવાબ રજપૂતોએ પણ કિકિયારી કીધી, પણ તેમાં શત્રુના જેટાં જુસ્સો જણાયો નહીં. રાજાનો ચંદ્ર સારો નથી એ પ્રમાણે સઘળે પથરાઈ રહ્યો હતો, અને તેથી તેઓ લડવા માટે જરાએ હોંસ ન હતી. થોડીવારમાં મુસલમા લશ્કરે હુમલો કીધો. “અહાહુ અકબર” એ જુમ સઘ પથરાઈ ગઈ. તેઓએ પહેલવહેલાં જ તેઓનો જુસ્સો ખતાવ્યો, પણ રજપૂત તથા મરાઠા હજી એવા ખાયલા થ ગયા ન હતા કે પહેલા જ સપાટામાં હારે. તેઓએ ઘણીરજથી લડાઈ કરીને મુસલમાનોને પાછા હાંપ્યા. રજપૂતો સૈન્યમાં પણ રણસંગ્રામનાં વાળંત્ર વાગી રહ્યાં હતાં. તેઓ ચોડા ખખારતા હતા, માણસોમાં ખૂન ભરાઈ ગયું હતું.

અને ઘણો ચોરબકોર થઈ રહ્યા હતા. બીજી વાર મુસલમાન લોકોએ હુમલો કીધો અને આ વેળા તેઓએ ધસારો ધણી ભેરથી કીધો. પણ રજપૂતો એક પત્થરના કોટની પેઠે ઉભા રહ્યા હતા તેને લેદીને તેઓથી પાર જવાયું નહિ. તીરથી વાઢળ છવાઈ ગયું, તલવારનો ઝળકાટ થઈ રહ્યો અને તેઓ જ્યારે એકએકની સાથે અથડાતી ત્યારે વિજળીની પેઠે ચમકારા થતા હતા. લાલા લશ્કરમાં ઉછળતા હતા અને ક્ષણે ક્ષણે ધણીએક અભાગિયા માણસો ભોંય ઉપર પડતા હતા. સઘળા રજપૂત સિપાઈઓ પહેલા નિરાશ થયલા જણાતા હતા તોપણ આ યુદ્ધપ્રસંગે તેઓ સિંહની પેઠે લડ્યા. તેઓએ પોતાનું નામ સાર્થક કીધું. તે સઘળાઓમાં ત્રણ માણસોનું શરાતન વધારે દેખાઈ આવતું હતું. એક તો શંકરદેવ રાજા, જેણે બહાદુરીનાં અનેક ચમત્કારિક કામો કીધાં. તેને મારવાના ઘણાએક માણસોએ પ્રયત્ન કીધા, પણ તે સઘળા નિષ્ફળ ગયા અને તેઓએ પોતાનો જીવ ગુમાવ્યો. બીજો ભીમદેવ; તેણે પણ આ લડાઈમાં મહેનત કરવામાં કાંઈ કસર રાખી નહીં. પોતાનું શરીર અમર હોય એમ તે અગાડી ઉભો રહ્યો હતો. તેના ઉપર તીરનો વરસાદ વરસતો હતો અને તે શી રીતે જીવતો રહ્યો એ જ આશ્ચર્યકારક હતું. પણ સઘળાથી પેલા રાજાના નવા સરદારની બહાદુરી જોવાલાયક હતી. તેના આ વખતને વાસ્તે જ નવો અવતાર થયો હોય એમ જણાતું હતું. તેનું શરીર જે પહેલાં અશક્ત દેખાતું હતું તેમાં હમણાં જાણે રાક્ષસે પ્રવેશ કીધો હોય એટલું તેનામાં બળ આવ્યું હતું. તે દુશ્મનનાં લશ્કરમાં ઘણાજ સંહાર કરતો

જતો હતો અને રાજાની હાથે પાસે રહીને તેણે તેનો કેટલીએક વાર જીવ ઉગાર્યો હતો. તેના શરીરમાં કેટલાએક ઘા વાગ્યા હતા; પણ તેના જીવના આવેશમાં તેને કાંઈ જણાતું ન હતું. મરવું એજ ઠરાવ કરીને તે લડતો હતો. પોતાના સરદારોને તથા રાજાને યુદ્ધ કરતા જોઈને સિપાઈઓને પણ ઘણું શર ચઢ્યું હતું. અને તેઓ મરણીયા થઈને કતલ કર્યા જતા હતા.

૧૧. સુસલમાન સિપાઈઓએ આગળથી એવું ધાર્યું ન હતું કે હિંદુઓ આટલી બહાદુરીથી લડશે. તેઓ સહેલથી ફતેહ મેળવવાનું ધારતા હતા, માટે તેઓનો આગ્રહ જોઈને તેઓ ઘણા નાઉમેદ અને જરા નાહિમ્મત થયા. જેમ જેમ તેઓની હિમ્મત ઓછી થતી ગઈ તેમ તેમ હિંદુઓનો જીવલેલો વધતો ગયો, અને તેઓએ એવા જોરથી એક ધસારે ક્રીધા કે સુસલમાનો ગજરાયા અને તેઓમાં એકાએક ત્રાસ પેઠાથી સઘળા નાસવા લાગ્યા. મલેક કાકુરે તેઓને અટકાવવાને ઘણી મહેનત કીધી, પણ તે સઘળી વ્યર્થ ગઈ. જ્યારે તેઓ એક કોશ સુધી ગયા, ત્યારે તેઓને કાકુરે ઘણી મુરકેલીથી અટકાવ્યા અને તેઓની નામરદાઈ ઉપર ઘણા ઠાક પાડ્યા. પણ સિપાઈઓની હવે લડવાની હિમ્મત રહી નહીં. તે વખતે મલેક કાકુરે એક નવી તકનીક કીધી. તેણે તેઓના ધર્મના બિચાર જાણી કીધા અને એક કુરાન ફાડી નાંખીને તેની જુદી જુદી આયતો નિશાન ઉપર ચોડી, અને એ પ્રમાણે જુદાતાવાના રક્ષણ નીચે લીધો, અને હવે કોઈ પણ શત્રુ આપણી આગળ ટકી શકશે નહીં એવું પોતાના માણસોને સમજાવીને તેણે તેઓને નવી હિમ્મત

આપી. આ ઉપાય સફળ થયો, તેની ધારેલી અસર થઈ. સિપાઈઓને પાછું શરૂ થઈ અને તેઓ પાછા ચાલ્યા. ત્યારે તેઓ હિંદુઓની પાસે આવ્યા, ત્યારે મલેક કાકુરે નીચા વળીને રસ્તા ઉપરથી થોડીએક ધુળ લીધી, અને એક બાયત લાણી હિંદુઓની તરફ ફેંકી તે બોલ્યો, “દુશ્મન પાપમાત્ર હોજો.” એટલું બસ થયું. મુસલમાનોએ ત્યાર પછી એવાં તો ધસારો કીધો તથા એવાં ભેરથી લડ્યા કે હિંદુઓથી ટકાયું નહીં. તેઓની હાર છુટવા માંડી અને થોડીવરમાં તેઓમાંનાં એટલાં તો માથુસ કપાઈ ગયાં કે તેઓના મનમાં ત્રાસ પેસી ગયો, અને તેઓએ પાછાં પગલાં ભરવા માંડ્યાં. તે વખતે શંકરદેવે નીકળીને બુમ પાડી કે ‘નાનશે તે બાયલો, હીયકારો તથા તેની સાત પેઢીને એબ લગાડનાર સમજવો; માટે આ ઠેકાણે મરવું કે જીવવું.’ પણ હવે તો માર ઘણો સખત પડવા લાગ્યો. ઘણા સરદારો પડ્યા. સિપાઈઓને તો મરવાનો સુમાર ન રહ્યો. મલેક કાકુરે વિચાર રાખેને મારવો અથવા જીવતો પકડવો એવો હતો, અને તે કારણથી રાજના ઉપર ઘણાએક હુમલા થતા હતા. પણ તેણે પોતાની તથા પોતાના માનીતા સરારની બહાદુરીથી એ સઘળાને હઠાવ્યા. તેની તરફના કેટલાએક સિપાઈઓએ નાસવા માંડ્યું અને તેને એપ બીજાઓને લાગ્યો. લશ્કરમાં બંગાલ પડી ગયું. શંકરદેવ તેઓની ફરીથી વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યો પણ કાંઈ ફાવ્યું નહીં. સઘળી તરફથી સિપાઈઓ નાસવા લાગ્યા. તે વખતે એ ત્રણ પઠાણો આગળ ધસ્યા અને તેઓએ રાજને પકડ્યો; પણ એટલામાં પાછાથી એક તલવારનો ધા પડ્યો, અને એક પઠાણનું

માથું હેઠે લોંબ ઉપર ગળડયું. પણ તે અરસામાં બીજા પઠાણે પાછળ ફરી એક બાલાના ઘાથી તેના સોબતીના મારનારને લોકી દીધો અને તેનો અંત આણ્યો એ પ્રમાણે રાજા જીવતો પકડાયો; બીજાદેવ ઘાયલ થઈ લોંબ ઉપર પડ્યો. ખંડુ લશ્કર નાસવા લાગ્યું; અને રાજાનો માનીતો શૂરો સરદાર પઠાણના બાલાના ઘાથી જમીન ઉપર તરફડતો પડ્યો.

૧૨. પણ તેનાં તરફડીયાં થોડીજ વાર રહ્યાં. થોડી વારમાં આ ઘાયલ થયેલા તથા કોચાઈ ગયેલા શરીરમાંથી તેનો અમર વસનાર ઉડી ગયો અને તેના સર્વ શક્તિમાન પેદા કરનારની હબ્બુરમાં ઉભો રહ્યો. એ પ્રમાણે શુર્જર દેશના છેલ્લા રજપૂત રાજા કરણ વાઘેલાનો અંત આવ્યો. વનરાજ, સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ અને એવા શૂરા રજપૂત રાજાઓની ગાદીએ બેસનાર કરણ રાજા એ પ્રમાણે માર્યો ગયો, અને તેની સાથે શુજરાતનું રજપૂત રાજ્ય ડુબી ગયું તે ફરીથી પાછું ઠંકાણે આવ્યું નહીં. વાંચનારાઓ, આ કરણના થળ ઉપર થોડાં થોડાં આંસુ પાડો. તેના મોત પછી શુજરાત રંડાયું; તે પારકા દેશના મ્લેચ્છ લોકોના હાથમાં ગયું; તેના ઉપર પરદેશી જંગલી લોકોનો બુલમ પડવા લાગ્યો. મહમ્મદ બેગડા અને એ ન બીજા અમદાવાદના પાદશાહોએ તેની ઘણી ખરાબી કીધી. મરેઠા લોકોએ તેની ઉપર અતિશય હુંટફાટ કીધી, દેશમાં નાના ખંડિયા રાજાઓ થઈ ગયા અને એ પ્રમાણે શુજરાતની છેક દુર્દશા થઈ. શુજરાતનું સ્વતંત્ર રજપૂત રાજ્ય આ પ્રમાણે લય પામ્યું; શુજરાતનો મહિમાનો વખત પૂરો થયો, તેની ઠંકાણે

ઠેકાણે લાંગીતુટી નિશાની માત્ર રહી ગઈ છે. હજી સિદ્ધ-
 પુરની રુદ્રમાળા, પાટણનું સહસ્રલિંગ તળાવ અને ખીલ
 ઇમારતો એ ગયલા દહાડાની સાક્ષી પૂરે છે તથા રજપૂતો-
 ની એક વાર થયેલી ચઢતી કળા દેખાડી આપે છે. પણ
 એ વાત બન્યાને આજે લાંબી મુદત થઈ છે. કરજ વાઘેલાના
 મોત પછી આજે સાડી પાંચસે વર્ષ વહી ગયાં છે. તે
 વખતના અને હમણાંના રજપૂતોમાં ઘણો ફેર પડી ગયો છે.
 તે રજપૂતો ને મુસલમાનો અને મરેઠાઓ કયાં ગયા ?
 તેઓની હમણાંની અવસ્થા જુઓ. હમણાં એદી, અપ્રીણી,
 નિર્બળ, અક્કલહીન રજપૂતો તે વખતના શૂરા, જોરાવર ને
 બુદ્ધિમાન રજપૂતોના વંશના છે, એમ કોણ માનશે ?
 હમણાંના ભૂખે મરતા, અશક્ત, અજ્ઞાન મુસલમાનો તે
 વખતના મુસલમાનોની ઓલાદના છે એ માનવું પણ
 કઠણ પડશે નહીં ? અને મરેઠાઓનું પણ નામ જ રહી ગયું
 છે. તેઓ સઘળા પશ્ચિમ તરફના ગૌર વર્ણના માણસોના
 હાથ નીચે દબાઈ ગયા છે. લાટ, ચારણ અને ખીજા
 રાજ્યદરબારને લગતા લોકો પણ પહાડ અને જંગલમાં
 ભટકતા માલમ પડે છે. અંગ્રેજના એક છત્ર નીચે સઘળું
 ગુજરાત આવી રહ્યું છે. પણ પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી એ
 પ્રાંત પાછો મોટો થશે; પાછું કોઈ જુદીજ રીતનું નામ
 કહાડશે; અને વિદ્યા, કળા અને સુધારો સઘળે પથરાઈને
 આ રળિયામણો પ્રાંત ઇશ્વરની વાડી, લક્ષ્મીનું ધામ તથા
 સદ્ગુણનું સ્થાન થઈ પડશે. અરતુ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠનાં પ્રકાશનો

કુમારમંદિરે માટે

ક

- ૪-૫ ચાલણુગાડી-લેખક શ્રી. ગિરિજાશંકર ભંગવાનજી બધેકા. તથા શ્રી. જુગતરામ દવે. નાની કિં. ૦-૧-૬, મોટી કિં. ૦-૩-૦
- ૧૧ ચણીબોર-(બાળ-કવિતાઓનો સંગ્રહ) પ્રયોજક શ્રી જુગતરામ દવે. મૂલ્ય ૦-૫-૦ (બીજી આવૃત્તિ)
- ૧૨ રાયજી-('ચણીબોર' શીખી આગળ વધેલા માટે કવિતાઓનો સંગ્રહ) સંયોજક-શ્રી. જુગતરામ દવે. મૂલ્ય ૦-૮-૦
- ૧૫-૧૭ રાષ્ટ્રીય વાચનમાળા-સંયોજક શ્રી છોટાલાલ પુરાણી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ. પહેલી ચોપડી મૂલ્ય ૦-૪-૬, બીજી ચોપડી મૂલ્ય ૦-૪-૬.

કુમાર અને વિનયમંદિરે માટે

- ૧૬ ઐતિહાસિક વાર્તામાળા-ભોગલવંશ-લે. શ્રી. નાનુકલાલ ચૌકશી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ (બીજી આવૃત્તિ)
- * પાઠસંચય ભાગ ૧ લો-સંયોજક શ્રી. નરહરિ ડા. પરીખ. (છપાય છે)
- * પાઠસંચય ભાગ ૨-૩-સંયોજક સદર. (યોગ્ય છે)

વિનયમંદિરે માટે

- ૧૮ Poetical Selections for Vinita Examination— સંયોજક શ્રી. બાલુરાવ ગ. ઠાકોર મૂલ્ય ૦-૮-૦
- હિંદી તવારીખ-(તુર્ક અને પઠાણ સમયનો ઇતિહાસ) લે. શ્રી. નાનુકલાલ ચૌકશી, ભરૂચ કેળવણી મંડળ. (છપાય છે)
- * હિંદુસ્તાનમાં બ્રિટિશ સરકારનું રાજ્ય-ધારણ અને હિંદી મહાસભાનું બંધારણ-લે. શ્રી. ચુનીલાલ ખે. ભટ, ચરોતર કેળવણી મંડળ, આણંદ. (યોગ્ય છે)

વિનયમંદિરો અને મહાવિદ્યાલયો માટે

૧૯ મન્તાપે ખાતે ઉર્દુ-સંપાદક-મૌ. અમુ ઝકર નદવી, ગુજરાત મહાવિદ્યાલય. મૂલ્ય ૦-૪-૦

*૧૪ પૂર્વરંગ-લે. શ્રી. દત્તાત્રેય બા. કાલેલકર અને શ્રી નરહરિ કા. પરીખ. મૂલ્ય ૧-૦-૦

પ્રાચીન સાહિત્ય-શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરના લેખોના અનુવાદક શ્રી. મહાદેવ દેસાઈ તથા નરહરિ પરીખ. મૂલ્ય ૦-૧૨-૦ (પુરાતત્વ મંદિર)

મહાવિદ્યાલયો માટે

*૩, ૬, ૧૩, સંપત્તિશાસ્ત્ર ભાગ ૧થી ૪. પ્રો. બાટે કૃત મરાઠી પુસ્તકનો અનુવાદ. મૂલ્ય ભાગ ૧, ૦-૩-૦, ભા. ૨. ૦-૮-૦ ભા. ૩-૪. ૧-૪-૦.

૮ Poetical Selectons for Prathama Examination સંયોજક-શ્રી. બા. ગ. ઠાકોર, બા. પે. સીપાહીમલાની અને વાલજી ગો. દેસાઈ. મૂલ્ય ૦-૮-૦

૯ પ્રમાણુશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા-લે. શ્રી. રા. વિ. પાઠક. મૂલ્ય ૨-૦-૦
*૧૯ ગોવિન્દગમન-સંપાદક-શ્રી. રા. વિ. પાઠક અને ન. કા. પરીખ. મૂલ્ય ૦-૫-૬

*૨૦ હિન્દી રાષ્ટ્રીય ખર્ચ લે. શ્રી. ખુશાલ ત. શાહ અધ્યાપક, મુંબઈ યુનિવર્સિટી. મૂલ્ય ૦-૮-૦

૨૧ Prose Selections for the Prathama Examination-સંયોજક શ્રી. બા. ગ. ઠાકોર. રૂ. ૧-૪-૦

*આર્યવિદ્યા વ્યાખ્યાનઆખ્યા-ગુજરાત મહાવિદ્યાલયના અધ્યાપકોના વ્યાખ્યાનોને સંગ્રહ. મૂલ્ય છોટની પટ્ટી રૂ. ૨-૦-૦, આમડાની પટ્ટી રૂ. ૨-૮-૦ (પુરાતત્વ મંદિર)

* આ નિશાનીવાળાં પુસ્તકો સર્વેને વાચવા જેવાં છે.

પાલી પાઠાવલી-સંયોજક મુનિ શ્રી જિનવિજયજી મૂલ્ય. ૦-૧૨-૦
(પુરાતત્ત્વ મંદિર)

પ્રાકૃત કથા સંગ્રહ-સંયોજક સદર મૂલ્ય. ૦-૧૨-૦ (પુરાતત્ત્વ મંદિર)

ઉપનિષત્ પાઠાવલી-સંયોજક શ્રી. કાલેલકર. મૂલ્ય ૦-૧૧-૦
(પુરાતત્ત્વ મંદિર)

અમિષ્મત્ત્યસંગ્રહો-સંપાદક શ્રી. ધર્માનંદ કોસમ્બી. મૂલ્ય ૨-૦-૦
(પુરાતત્ત્વ મંદિર)

પ્રાકૃત ભાષાઓનું વ્યાકરણ-સંપાદક પં. બેચરદાસ જીવરાજ
(જપાય છે)

વૈદિક પાઠાવલી-(જપાય છે)

અધ્યાપકો માટે

૧ સ્વતંત્ર બાળ શિક્ષણ-મૉન્ટેસોરી વિષે શ્રી. ગિરિજાશંકર
બધેકાનું વ્યાખ્યાન મૂલ્ય ૦-૩-૦

૨ બાળવાર્તાઓ પર વ્યાખ્યાનો-વ્યાખ્યાતા શ્રી. ગિરિજાશંકર
બધેકા તથા શ્રી. કાલેલકર મૂલ્ય ૦-૩-૦

૩ ગણિતકી પરિભાષા-કર્તા શ્રી. હરિહર પ્રા. બટ્ટ. મૂલ્ય ૦-૪-૦

પુરાતત્ત્વના અધ્યાસીઓ માટે

અમિધાનપ્પદીપિકા-પાલી ભાષાઓનો શબ્દકોશ (જપાય છે)

જિન ચરિત્ર- (જપાય છે)

બુદ્ધલીલાસાર સંગ્રહ-લે. શ્રી ધર્માનંદ કોસમ્બી મૂલ્ય ૨-૮-૦

આર્યોના તહેવારોનો પ્રાચીન તથા અર્વાચીન ઇતિહાસ-લે.

શ્રી. 'ઋગ્વેદી' મૂલ્ય ૩-૮-૦

સુજરાતી તથા હિંદી સારાં પુસ્તકોની એક યાદી વિદ્યાર્થી

તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. મૂલ્ય અનુક્રમે ૦-૧-૦ અને ૦-૦-૦

